TOURS D'HORIZONS

FESTIVAL DE DANSE

4-15 JUIN 2019

REVUE DE PRESSE

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

THOMAS LEBRUN

SOPHIATOU KOSSOKO

BERNARDO MONTET

FOOFWA D'IMOBILITÉ

ANDREA SITTER

CHERYL THERRIEN

ASHLEY CHEN

DANIEL LARRIEU

CARLOTTA IKEDA

JOHANNA LEVY

TAO YE

YVANN ALEXANDRE

VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

DJ MOULINEX & GUESTS

CCNT CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12

WWW.CCNTOURS.COM

SOMMAIRE

PUBLICITÉS 3

ANNONCES 22

- Presse locale et régionale 23
  - Presse écrite 24
  - Presse web 35
- Presse nationale 204
  - Presse écrite 205
  - Presse web 215

RADIOS 263

TÉLÉVISION 265

RÉSEAUX SOCIAUX 269

- Facebook 270
- Instagram 275
- Twitter 278

COMPTES-RENDUS 281

- Presse écrite 282
- Presse web 284

PUBLICITÉS

La terrasse

Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 74345

Date : Mars 2019
Page de l'article : p.73

Tous droits réservés à l'éditeur

mouvement
Pays : FR
Périodicité : Bimestriel

Date : Mars - avril 2019
Page de l'article : p.113

Tous droits réservés à l'éditeur

LAURA 24

Pays : FR
Périodicité : Semestrielle

Date : Mars 19
Page : p.2

Page 1/1

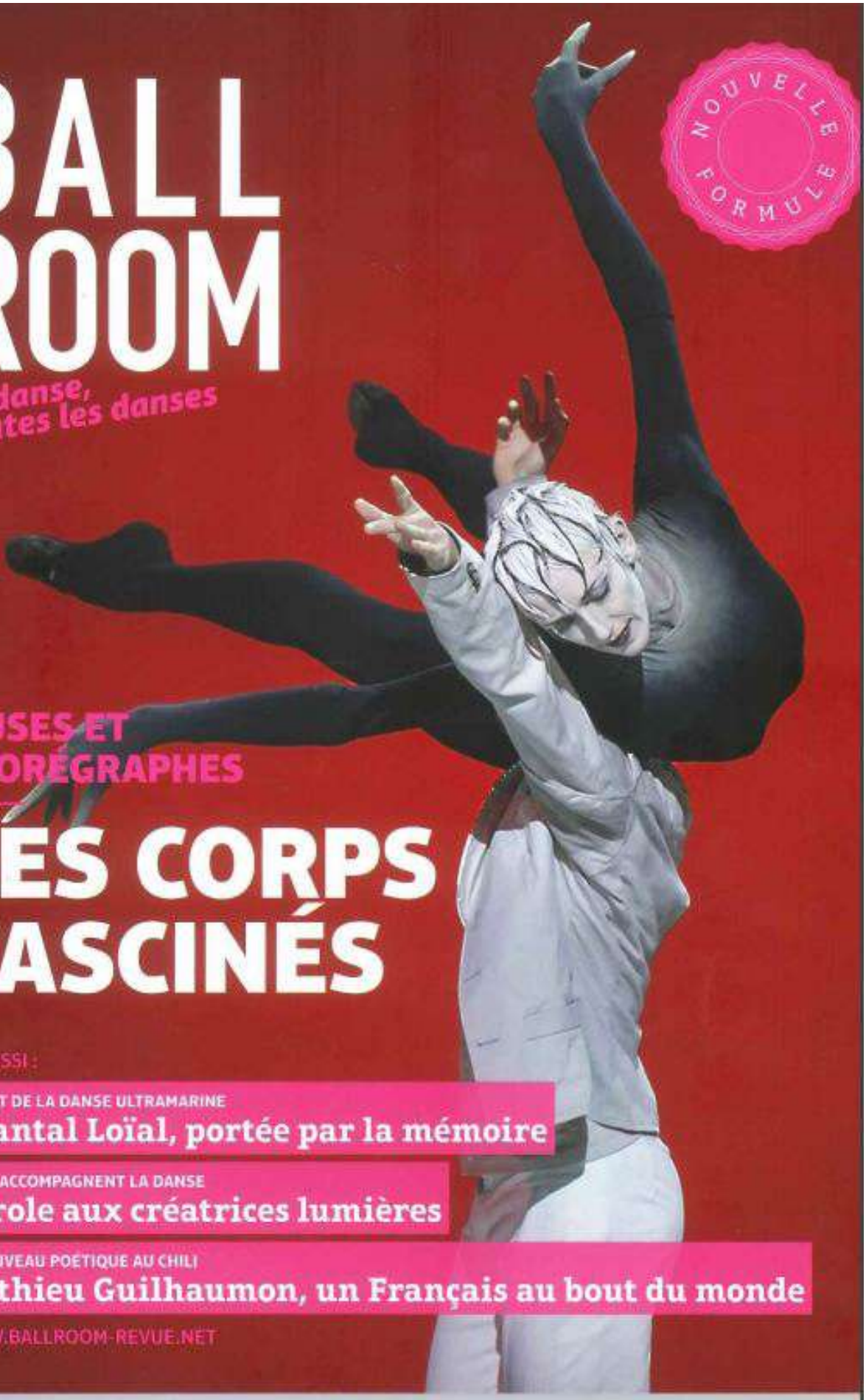
EXPOSITION
PHOTO
+ INSTALLATION
SONORE
24 mai-
30 juillet
2019
LA GALERIE
NOX
GUILLAUME
LE BAUBE
& Thackery Earwicket
La Galerie La Laverie
9, rue du Port 37520 La Riche
lalaverietourslieudecultures
contact Laurence Lefèvre 0652243855
L'ATELIER
CÉLAVIE
27 Ter Rue Roger Salengro
37000 Tours
Téléphone : 06 98 92 28 71
TOURS
FESTIVAL
DE DANSE
D'HORIZONS
4-15 JUIN 2019
CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM
LES NOURRITURES
ÉLÉMENTAIRES
Rabelais, du vin & des idées
Conférences / Dégustations / Spectacles
Lectures / Concerts / Banquet
5ème édition / Gratuit
du 31 octobre 2019
au 3 novembre 2019
CHINON & ALENTOURS

REVUE DE DANSE BALLROOM
N° 21 - PRINTEMPS 2019

BALL ROOM

La danse, toutes les danses

NOUVELLE FORMULE



MUSES ET CHORÉGRAPHES

LES CORPS FASCINÉS

ET AUSSI :

L'ÉCLAT DE LA DANSE ULTRAMARINE
Chantal Loïal, portée par la mémoire

ELLES ACCOMPAGNENT LA DANSE
Parole aux créatrices lumières

RENOUVEAU POÉTIQUE AU CHILI
Mathieu Guilhaumon, un Français au bout du monde

WWW.BALLROOM-REVUE.NET

M 07238 - 21 - F: 9,50 € - RD

Temporary title
de Xavier Le Roy
© PETER GRIGG

FOCUS

Xavier Le Roy

DU 11 AU 29 MARS / CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (PANTIN)

Bien connu des milieux de la danse, Xavier Le Roy est un de ces artistes français qui s'est imposé partout, et qui gagnerait à être connu du très grand public. Dans cette optique, le Centre National de la Danse donne son œuvre dans les grandes largeurs : son solo signature *Unfinished self* (1998), ses conceptuels *Produit de circonstances* 1 et 2 (1999 et 2009), son *Sacre du printemps* centré sur le chef d'orchestre (2007) et son *Sans titre* qui regarde le fait d'être spectateur (2014)… fondamentalement, Xavier Le Roy fouille les ressorts du spectacle vivant et le geste chorégraphique, dans son harmonie avec la musique. Spectacles, performances, installation : un *best of* qui parle bien de l'œuvre.

✆ 01 41 83 98 98 — cnd.fr

Des gens qui dansent
de Mathieu Desseigne-Ravel
© HILAN SZYFURA

TEMPS FORT

SÉQUENCE DANSE

DU 13 MARS AU 21 AVRIL / LE 104 (PARIS)

Que du bon, que du fort : le CentQuatre en met plein la vue, alignant pendant six semaines une fine sélection de chorégraphes contemporains d'aujourd'hui. Un panel stupéfiant de pièces puissantes, au propos net et ambitieux, portées par des créateurs aussi sensibles que physiques : Emilio Calcagno, Matthieu Desseigne-Ravel, Olivier Dubois, Alban Richard, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, Alessandro Sciarroni, le GdRA… A croire que la fine fleur est surtout masculine, d'ailleurs — cela dit, seules les pièces signées Kaori Ito (avec Mirai Moriyama) ou Johanna Faye (collectif Black Sheep) affichent déjà complet, à l'heure où nous bouclons ces lignes. Comme quoi…

✆ 01 53 35 50 00 — 104.fr

TOURS FESTIVAL DE DANSE
D'HORIZONS
4-15 JUIN 2019
EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ) • THOMAS LEBRUN • SOPHIATOU KOSSOKO • BERNARDO MONTET FOOFWA D'IMOBILITÉ • ANDREA SITTER • CHERYL THERRIEN • ASHLEY CHEN • DANIEL LARRIEU • CARLOTTA IKEDA • JOHANNA LEVY • TAO YE • YVANN ALEXANDRE VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT • DJ MOULINEX & GUESTS

02 18 75 12 12 • WWW.CCNTOURS.COM
TOURS
CCNT CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS DIRECTION THOMAS LEBRUN

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

Mai 2019 - N°158

TOURS D'HORIZONS

FESTIVAL DE DANSE

4-15 JUIN 2019

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM

www.leprog.com

Focus

Tours d'Horizons

FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE
Du 4 au 15 juin 2019

Chaque année en juin, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival Tours d'Horizons. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons dévoile cette année encore quelques beaux noms de la danse contemporaine !

© Frédéric Iovino

Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6 & vendredi 7 juin - 21h

Thomas Lebrun
***Ils n'ont rien vu* (création)**
Théâtre Olympia

Pour *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au cœur de cette nouvelle création.

© Gilles Touyard

Vendredi 7 juin - 19h

Bernardo Montet
***Mon âme pour un baiser* (création)**
CCNT

Bernardo Montet présente un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

© Doumé Castagnet

Samedi 8 juin - 18h

Andrea Sitter
***Juste au corps, Salomé* (création)**
La Pléiade

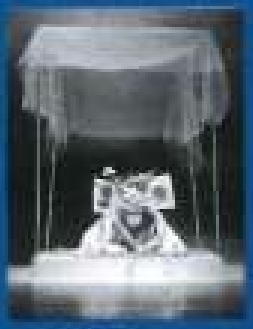
Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, *Juste au corps, Salomé*, inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

© Benjamin Favrat

Dimanche 9 juin - 18h

Daniel Larrieu
***Chiquenaudes* (recréation)**
+ *Romance en stuc* (recréation)
Grand Théâtre de Tours

En réactivant *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*, deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.



© Frédéric Desmesure

Mercredi 12 juin - 21h

Carlotta Ikeda
***UTT* (1981-2014)**
Petit Faucheux

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente *UTT*, un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

© Fan Xi

Vendredi 14 juin - 20h30

Tao Ye
***4* (2012) + *5* (2013)**
Espace Malraux

4 et *5* de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

Pass 9 spectacles : 54 € • 5 spectacles : 35 € • 3 spectacles : 24 €
Tarifs : de 6 à 12 € (exceptés les spectacles de Thomas Lebrun, Johanna Levy, Tao Ye et Yvann Alexandre)

Nouveau : Billetterie en ligne !
www.billetterie.ccntours.com
02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

Critiques Danse

Self Patterns

Dans le cadre de la saison France-Roumanie 2019 les vidéastes-chorégraphes marseillais Nicole et Norbert Corsino ont conçu une application de réalité augmentée *Self Patterns*. (...)

Reportages arts de la rue

Panorama des Chantiers

Le Panorama des Chantiers de la FAI-AR, qui présente des projets naissants des apprentis de cette formation spécialisée, rend compte de la vitalité comme des nouvelles (...)

Critiques Théâtre

Trilogie de la vengeance

Malgré un dispositif scénographique brillant, Simon Stone ne parvient pas à transcender les violences faites aux femmes convoquées dans sa *Trilogie de la vengeance*.

Reportages Spectacles vivants

La roue de l'infortune

LVMH a remporté le Jardin d'Acclimatation à Paris sur une simple promesse : remplacer la fête foraine par une « fête Impériale » et la famille qui faisait tourner les manèges par des employés. (...)

FESTIVAL DE DANSE
TOURS D'HORIZONS 4-15 JUIN 2019
5 CRÉATIONS AU PROGRAMME
THOMAS LEBRUN • ILS N'ONT RIEN VU
BERNARDO MONTET • MON ÂME POUR UN BAISER
ANDREA SITTER • JUSTE AU CORPS, SALOMÉ
DANIEL LARRIEU • CHIQUENAUDES + ROMANCE EN STUC
JOHANNA LEVY • CONVIVES
CCNT CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DANSE

DANSE - GROS PLAN

Tours d'Horizons : le Centre chorégraphique national de Tours fait son festival.

Chaque année, juste avant l'arrivée de l'été, le Centre chorégraphique national de Tours, [...]

FOCUS

Pôle de danse verticale

La Danse Verticale en Kit : la ville comme espace de ...

JUNE EVENTS

JUNE EVENTS : à voir, à vivre et à danser Temps fort ...

ACTUELLEMENT

DANSE - GROS PLAN

Montpellier Danse, 39ème édition voit le retour de William Forsythe et célèbre Merce Cunnigham

Evènement toujours incontournable, la 39ème [...]

Du Samedi 22 juin 2019 au Samedi 6 juillet 2019

DANSE - GROS PLAN

June Events, édition 2019

« Faisons corps », disent les artistes à [...]

Du Samedi 1 juin 2019 au Samedi 15 juin 2019

la filière
CFPTS CFABYA
Bénéficiez des nouveaux équipements de La Filière

SORTIR

CE SOIR | DEMAIN | CE WE

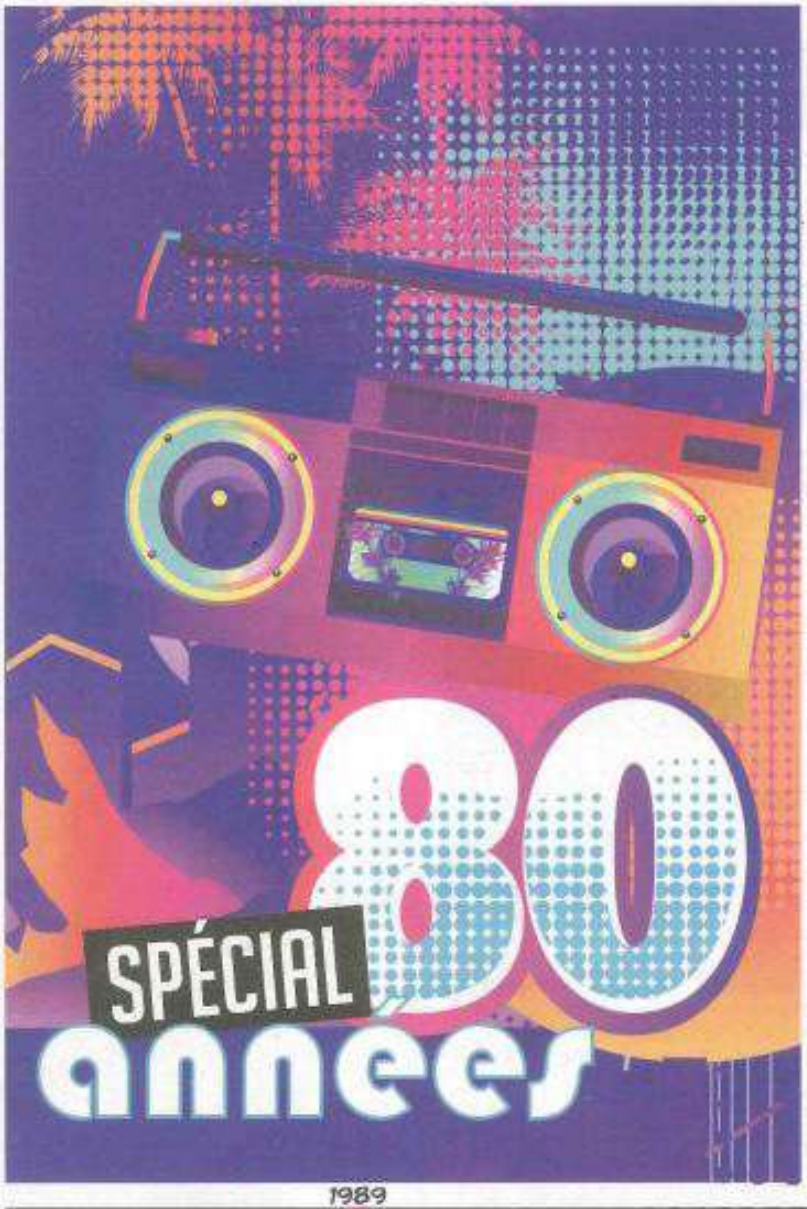
Du 08 Jun au 13 Jul	CLASSIQUE / OPÉRA Don Giovanni
Du 14 Jul au 25 Aug	CLASSIQUE / OPÉRA Festival de Sylvanès, dirigé par Michel Wolkowitsky
Du 06 Jun au 15 Jun	THÉÂTRE Le Festival franco-allemand PERSPECTIVES 2019 fête sa 42ème édition

www.tmvtours.fr

tmv

100 % urbain (et plus si affinités)

LA RÉDAC REMONTE LE TEMPS !



1989

N°336 - Semaine du 22 au 28 mai 2019 - Hebdo gratuit d'information locale, ne peut être vendu

L'HOROSCOPE DE LA SEMAINE

Du 22 au 28 mai

BÉLIER

Amour : Vous êtes à la drague ce que Kev Adams est à l'humour.
Gloire : Avec un(e) ami(e) comme vous, on n'a pas besoin d'ennemis.
Beauté : Pour une peau de vache, vous avez une sacrée peau de pêche.

TAUREAU

Amour : Serrez les fesses. La semaine va être difficile.
Gloire : Augmentation de salaire prévue ! Yihe !
Beauté : _En revanche, on ne sait pas quand. Hé ho, faut pas déconner, c'est l'horoscope de tmv ici, pas celui de Femme Actuelle.

GÉMEAUX

Amour : Vous êtes aussi orgasmique qu'un coton-tige qui trifouillerait le conduit auditif.
Gloire : Tel un petit étron, vous êtes au fond du trou.
Beauté : On vous l'a déjà dit, mais vous avez la boule qui chamboule.

CANCER

Amour : Alors ? C'est bien galère en ce moment, hein ? Haha.
Gloire : Les voyages forment la jeunesse. Vous auriez pu y penser avant. Maintenant, vous êtes vieux/vieille et croulant(e).
Beauté : Votre ressemblance avec une escalope est troublante.

LION

Amour : Je pense que vous devriez partir un jour sans retour, effacer notre amour sans se retourner ne pas regretter, garder les instants qu'on a volés.
Gloire : Que le meilleur gagne ! (autant dire, pas vous)
Beauté : Vous avez la frite avec votre carrure de Big Mac.

VIERGE

Amour : Adoptez un hamster. C'est fidèle ça, au moins.
Gloire : Le saviez-vous ? En changeant 3 lettres à « Vierge », on obtient « Purée, comment elle va schlinguer cette semaine ».
Beauté : Vos fesses vous feront guili-guili.

BALANCE

Amour : Des fois, la vie nous réserve des surprises. Par exemple, vous ferez l'amour ce soir et le lendemain, gastro ! Et hop !
Gloire : Vous empestez la beauferie par tous les trous, si je puis me permettre.
Beauté : Le gras vous guette. Guettez le gras.

SCORPION

Amour : Vous êtes comme votre casier judiciaire : vierge.
Gloire : (ouais, ouais, ne mentez pas. L'astrologue sait tout de vous)
Beauté : Vous avez autant de dégaine qu'un Allemand en sandalettes.

SAGITTAIRE

Amour : C'est bien beau d'être une jolie fleur comme vous. Mais y en a du monde qui vous butine !
Gloire : Vous salopez la cuvette. Ça agace votre entourage.
Beauté : Sortez un peu plus. Votre teint de pain de mie n'augure rien de bon.

CAPRICORNE

Amour : Sur l'autoroute de l'amour, vous êtes bloqué(e) dans les toilettes glauques d'une aire de repos.
Gloire : Tant d'études pour rien, puisque vous finirez par élever des lamas au Pérou.
Beauté : Ventre flasque.

VERSEAU

Amour : Vos pieds odeur reblochon ne vous aident pas à plaire.
Gloire : Dimanche, vous glisserez sur une peau de banane et vous vous casserez le coccyx, la col du fémur et l'index…
Beauté : _ Comme quoi, c'est con la vie, parfois.

POISSONS

Amour : Lors de vos ébats sexuels, il serait judicieux d'arrêter de vous agiter comme un chihuahua sous kétamine.
Gloire : Vos idées plaisent mais ne sont pas retenues, la faute à votre charisme de bulot.
Beauté : Vous sentez la poiscaille jusqu'ici. Ressaisissez-vous !

01 - 37T

TOURS

L'ancienne bénévole a-t-elle harcelé l'éducateur sportif ?

PAGE 4

TOURS CENTRE VILLE
Vendredi 24 et samedi 25 mai
10€ en bon d'achat par tranche de 50 € d'achat
Mr. Bricolage

la Nouvelle République
Vendredi 24 mai 2019
Tours et Agglo
1,10 €
lanouvellerepublique.fr

Aujourd'hui avec votre journal

Rue Nationale à Tours : une délicate cohabitation

PAGE 10

Piétons, cyclistes, trottinettes électriques, tram... Les modes de déplacement s'additionnent jusqu'à saturation parfois. (Photo AB, Julien Pruvost)

FONDETTES

Massages ambigus : prison avec sursis

PAGE 4

JUSTICE

Prothèses PIP : une Tourangelle indemnisée

PAGE 4

INDRE-ET-LOIRE

Combien rapporte l'Europe ?

PAGE 3

FOOTBALL

La Ligue du Centre condamnée pour harcèlement

PAGE 34

RUGBY

Coup d'envoi de la 23e édition du Hinton Sevens

PAGE 36

EN ROUTE VERS LES NOUVELLES SOLUTIONS AUTOMOBILES
Norauto
OUVERTURE JOUÉ-LÈS TOURS
02.42.06.02.95
Norauto

R 27666 - 1,10 € 37T

TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

4-15 JUIN 2019

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)
THOMAS LEBRUN
SOPHIATOU KOSSOKO
BERNARDO MONTET
FOOFWA D'IMOBILITÉ
ANDREA SITTER
CHERYL THERRIEN
ASHLEY CHEN
DANIEL LARRIEU
CARLOTTA IKEDA
JOHANNA LEVY
TAO YE
YVANN ALEXANDRE
VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT
DJ MOULINEX & GUESTS

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS SUR WWW.CCNTOURS.COM
Possibilité de prendre un Pass : 9 spectacles : 54 € • 5 spectacles : 35 € • 3 spectacles : 24 €
Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)
Réservations : 02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
Nouveau ! Possibilité d'acheter vos places en ligne sur www.billetterie.ccntours.com

Au programme de cette 8e édition

16 artistes invités, 22 rendez-vous, 6 créations, 11 scènes partenaires, des spectacles en salle et en plein air…

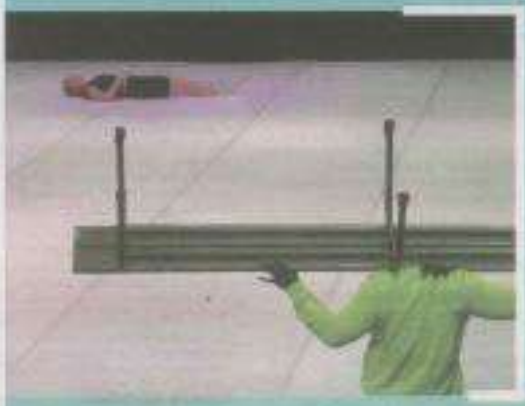
DANIEL LARRIEU

« Un esprit d'expérimentation ludique »

Le passé n'existe pas plus que le temps présent pour Daniel Larrieu. Remarqué à ses débuts dans de ses pièces fondatrices pour Tours d'Horizons 2010, Chapeaucentre et Nuages en Tête, il est cette fois-ci revenu avec l'esprit d'expérimentation ludique des années 80. « Ce grand écart esthétique est devenu la marque du travail du chorégraphe. Romance Suite se fidèle à son engagement initial, tout en le réinventant : quand l'Argentin-né, soliste le plaisir de l'instant présent, toujours en danse, dans sa version d'origine.

« Romance est un gouffre à plein d'hypothèses possibles. C'est un point noir noir, mais j'ai fait le choix de ne pas le nettoyer. Je veux conserver l'esprit existant d'un rapport au temps sans référentiel différent. Mêlant des textes d'Emily Brontë et des musiques lyriques, Romance est aussi un objet non identifié qui me laisse dans un grand désarroi. » La danse est notamment quand l'esthétique a été nettoyée. Un travail d'artiste qui fait écho, selon Daniel Larrieu « à l'extrême lisibilité de Thomas Lebrun aux choses, aux gens et à la mémoire ».

Au Grand Théâtre de Tours, le dimanche 9 juin à 16h



BERNARDO MONTET

« L'amour contre l'angoisse »

Le chorégraphe Bernardo Montet, et ex-directeur du CCNT de 2000 à 2011, ne cache pas son plaisir à retrouver Tours et ce lieu pour la synonyme d'une ambiance, d'un état d'esprit. « La force de Thomas Lebrun ? Etre dans le geste juste. C'est un rassembleur. Sa manière de se connaître à la danse, d'en parler, montre qu'elle reste un pilier important de l'individu. » Bernardo Montet compte également au nombre des chorégraphes pour lesquels « danser engage l'être dans sa totalité ». La preuve ? Mon âme pour un baiser, un trio plus pour trois pièces interprètes féminines, inspiré de l'œuvre de David Lynch et de la pensée d'Edouard Glissant, cette pièce interroge sur la solitude et l'altérité, deux des thèmes du prochain cycle de Bernardo Montet. « Le baiser en acte banal, à la portée de tous. C'est aussi un engagement réciproque et entier, un espace-temps qui transforme l'anxiogène en positif. » Intime et exaltant, ce baiser donne aussi une représentation du corps et de soi. Un moment d'humilité et de déclaration à saisir d'urgence.

Au CCNT, le vendredi 7 juin à 18h

THOMAS LEBRUN

« Ouvrir un espace à la danse et à la diversité »

Cette nouvelle édition de Tours d'Horizons est plus que jamais l'occasion pour Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours « d'ouvrir un espace à la danse et à la diversité ». A l'instar de l'exercice du kinétisme, mon amour dont il s'agit, ils n'ont rien vu, sa nouvelle création, nous allons approcher « à bras regardé ». Pour le chorégraphe, « il n'y a pas que l'élaboration qui est importante dans la création, il faut également s'ouvrir au public afin qu'il se forge un avis. » Aussi dès ce printemps-ci (Rendez-Vous, Accès la Pléiade…) va-t-on commencer la plénière à Tours : en l'occurrence la rare compagnie chinoise Tao Dance Theater (Espace Malraux). Au cours de cette édition, « nombre d'artistes se penchent sur le passé… pour aller de l'avant ! Dans Rituel, Cheryl Therrien et Ashley Chen se font élèves de Merce Cunningham et passeurs d'une technique en constante évolution. Ce voyage par le mouvement des corps est aussi le sens donné à la présence de Daniel Larrieu et Bernardo Montet aux côtés de Thomas Lebrun pour les 30 ans du CCNT. La transmission est un bien précieux.

Ils n'ont rien vu, création de Thomas Lebrun, au Théâtre Olympia du 4 au 7 juin à 21h

ASHLEY CHEN

« Epurer jusqu'au geste ultime »

Six ans durant, Ashley Chen navigue de Londres pour déposer un peu de l'école de Merce Cunningham en terre tourangelle. Il quittait alors cette fonction (1 00 solos créations) – dans le même temps à Los Angeles et New York – en compagnie de la danseuse de la nouvelle Aquarium, avec Rituel au cloître de la Psalette avec Cheryl Therrien. Il s'engage encore un peu plus du logo du chorégraphe. Quel logo d'ailleurs pour ce qui a donné cinq ans sous sa direction ? « De peu beaucoup de technique, mais Merce Cunningham s'intéressait davantage à la façon de parvenir à la fluidité des gestes et comment notre corps pouvait se défaire. Cet engagement personnel et physique constant influence mon travail. Je parviens ainsi à épurer ma danse. Cela demande une concentration très intime sur le corps afin de faire surgir le geste plus que le mouvement. »

Rituel de Cheryl Therrien et Ashley Chen au Cloître de la Psalette, samedi 8 juin à 21h

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Télérama
Pays : FR
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 546430

Date : Du 25 au 31 mai 2019
Page de l'article : p.42

Agenda des événements Télérama

LYON
Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon
| Du 1er juin au 30 juil. | Rens. Rés. : 04 72 32 00 00
| www.nuitsdefourviere.com

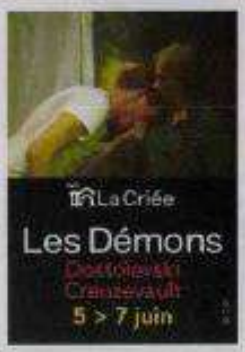
BASILIQUE DE SAINT-DENIS
Festival de Saint-Denis – Musique classique
| Du 3 juin au 3 juil. | Rens. Rés. : 01 48 13 06 07
| www.festival-saint-denis.com

SAINT-MALO
Étonnants Voyageurs – Festival international du livre et du film
| Du 8 au 10 juin | Rens. : 02 99 31 05 74
| www.etonnants-voyageurs.com

TOURS
Tours d'Horizons – Festival de danse
| Du 4 au 15 juin | Rens. Rés. : 02 18 75 12 12
| www.ccntours.com

AMIENS – HALLE FREYSSINET
24es Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens – Festival de bande dessinée
| Du 1er au 30 juin | Rens. : 03 22 72 18 74
| www.bd.amiens.com

COUTANCES
38e festival Jazz sous les pommiers
Jazz et musiques cousines
| Du 24 mai au 1er juin | Rens. : 02 33 76 78 50
| www.jazzsouslespommiers.com



MARSEILLE – LA CRIÉE
Les Démons – Théâtre
| Du 5 au 7 juin | Rens. : 04 91 54 70 54
| www.theatre-lacriee.com

NOHANT – DOMAINE DE GEORGE SAND
Nohant Festival Chopin – Piano, musique de chambre, spectacles littéraires
| Du 1er juin au 23 juil. | Rens. Rés. : 02 54 48 46 40
| www.festivalnohant.com

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
Furies – Festival de théâtre de rue et de cirque
| Du 4 au 8 juin | Rens. Rés. : 03 26 65 90 06
| www.furies.fr

Tous droits réservés à l'éditeur

DANSER
canal historique

DCH ZOOM ACTUS CRITIQUES MAGAZINE AVANT-PREMIÈRE GALERIE PARTENAIRES STREAM Search

Alessio Carbone : « Nous sommes portés par l'enthousiasme ! »

Le soliste de l'Opéra de Paris présente, du 13 au 16 juin au Théâtre de Paris un spectacle exceptionnel qui réunit sa troupe des Italiens de l'Opéra, et les Stars of American Ballet.

En savoir plus

Avant-première

700 campeurs attendus au CN D

Festif et grouillant de découvertes, le rassemblement Camping aura lieu du 17 au 28 juin.

En savoir plus

Actus

« Vertikal », documentaire & captation

Samedi 15 juin sur France 5, sera diffusé « Mourad Merzouki, L'alchimiste de la danse », un film d' Élise Darblay.

En savoir plus

Critiques

« Amour-S, lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le… » de Radhouane El Meddeb

Une création réussie aux RCI !

En savoir plus

Entretien

Tours d'Horizons : entretien avec Bernardo Montet

Tours d'Horizons : processus de création de *Mon âme pour un baiser* de Bernardo Montet. Entretien avec le chorégraphe…

En savoir plus

Événement Repère

S'inscrire à la newsletter

Adresse@mail

Submit

Suivez nous sur

Facebook Twitter RSS

ANNONCES

PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE

Presse écrite

la Nouvelle République

Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 180176
Edition : Indre et Loire

Date : 23 janvier 2019

en bref

DANSE

Accueillir un spectacle à domicile

Participez à un projet artistique hors du commun en accueillant chez vous un spectacle chorégraphique ! Ouvrez les portes de votre maison pour accueillir une création chorégraphique dans votre salon ou votre jardin. Faites de votre espace intime un espace de création artistique en accompagnant un projet de danse soutenu par le label Rayons frais - Ville de Tours et le Centre chorégraphique national de Tours, dirigé par Thomas Lebrun.

Pour plus de renseignements sur les conditions d'accueil, contacter le 06.44.99.34.92.

Tous droits réservés à l'éditeur

la Nouvelle République du Centre-Ouest
Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 180176

Date : 28 mars 2019
Journaliste : Delphine Coutier

danse

Sophiatou Kossoko habitée par sa création " Continuum "

La chorégraphe installée à Tours travaille actuellement sur un projet chorégraphique hors norme. " Continuum " sera présentée en juin à Tours d'Horizons.

Les questions de transmission et de rayonnement de la danse contemporaine sont au cœur de la réflexion chorégraphique de Sophiatou Kossoko.
La danseuse et chorégraphe franco-bénisoise, installée à Tours depuis quelques années, ne déroge pas à la règle avec son nouveau projet « Continuum ». Une création protéiforme qui sera présentée du 4 au 11 juin dans le péristyle de l'hôtel de ville de Tours pour le festival Tours d'Horizons. « Continuum » présente une pièce chorégraphique mais aussi une installation d'objets photographiques et des vidéos.
« Ce projet m'a été transmis par la chorégraphe Latifa Laâbissi. Elle a créé " Habiter " il y a plus de dix ans. Avec ce projet, elle a travaillé avec des plasticiens, vidéastes. Elle posait des petites annonces dans les supermarchés pour trouver des gens intéressés pour recevoir chez eux, chorégraphe, photographe, vidéaste. De ce moment passé chez quelqu'un, une danse était créée. Un CD de la performance était donné aux accueillants. Puis, lors d'un deuxième rendez-vous, les personnes qui avait prêté leur lieu invitaient des amis à visionner le CD. »

« Continuum » de Sophiatou Kossoko est basé sur « Habiter », projet chorégraphique de Latifa Laâbissi.

(Photo François Berthon)

En reprenant « Habiter », Sophiatou Kossoko a un peu changé le protocole : plutôt qu'un CD, c'est une clé USB qu'elle donne aux accueillants. *« Et puis, les annonces dans les magasins, ça ne fonctionne plus vraiment. Aujourd'hui, ça passe par le bouche à oreille. »* Comme la chorégraphe se questionne aussi sur la *« gentrification »* de la danse contemporaine, elle s'est adressée à des associations de quartier mais aussi à Culture du cœur pour trouver des habitants qui auraient envie de l'accueillir chez eux.
Pour le vernissage de « Continuum » à l'hôtel de ville le 7 juin prochain, la chorégraphe écrit spécialement une pièce chorégraphique de trente minutes. Le projet en entier sera donc à découvrir en juin.

Delphine Coutier

chez vous

Sophiatou Kossoko, artiste chorégraphe, invite à participer à un projet artistique hors du commun, en accueillant chez vous un spectacle chorégraphique. Ouvrez les portes de votre maison pour accueillir une création chorégraphique dans votre salon ou votre jardin. Faites de votre espace intime un espace de création artistique en accompagnant un projet de danse soutenu par la ville de Tours et le Centre chorégraphique national de Tours dirigé par Thomas Lebrun.

Pour plus de renseignements sur les conditions d'accueil, contacter le 06.44.99.34.92.

Tous droits réservés à l'éditeur

l'inter-face(s)

SENSIBILISATION, MÉDIATION ET COOPÉRATION CULTURELLE

Lettre d'information n° 30 Avril à juillet 2019

« Aux Livres Citadins » : 10 ans en mai

Auxlivrescitadins2018servicepetiteenfance©leolagrangegentiana

Direction de la publication : Christine BEUZELIN - Trois publications par an : janvier – avril - septembre
Rédaction : textes et inserts fournis par les structures partenaires – Remerciements aux contributeurs.
Rédaction, mise en page : Direction des Affaires Culturelles – Ville de Tours
Contact : n.aubry@ville-tours.fr / Tél. 02 47 21 65 10

FESTIVAL « AUX LIVRES CITADINS »

Le festival AUX LIVRES CITADINS fête ses dix printemps cette année, du 20 au 25 mai, dans les quartiers nord de Tours.

Aux Livres Citadins fédère autour du livre et de la lecture une vingtaine de partenaires, dont la Ville de Tours (essentiellement le service Petite Enfance), des équipements de quartier (le centre socioculturel Léo Lagrange, la médiathèque François Mitterrand, des crèches, des maisons de retraite), des associations (Livre Passerelle, Samedi On Lit), des établissements scolaires, des compagnies artistiques et des habitants.

Lectures, contes, animations, théâtre...c'est toute une programmation de manifestations gratuites et ouvertes à tous, dans des lieux où le livre a ses habitudes, mais également dans des espaces hors les murs, pour aller à la rencontre des habitants de Tours nord et faciliter la découverte et le partage des lectures.

Quelques temps forts à ne pas manquer :

Lundi 20 Mai : « La Carriole à Livres » - 16H30-17H30
Promenade / Lecture en Calèche (Tout Public)
Esplanade François Mitterrand

Mardi 21 Mai : « Livre Géant » - 16H45-17H15
Animation parents-enfants / Jardin Chateaubriand

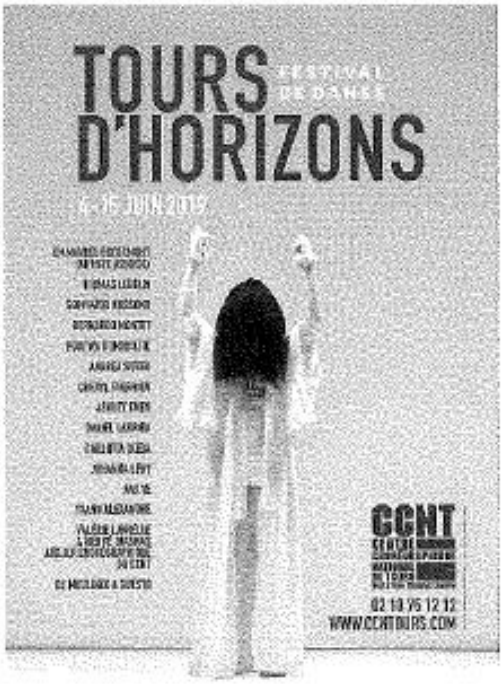
Mercredi 22 Mai : « Il était une fois un Livre » - 16h
Spectacle Jeune Public / Médiathèque François Mitterrand

Jeudi 23 Mai : « Promenons-nous dans les Livres » - 10h-11h
Lectures animées / Petit Bois rue de Honfleur ou école élémentaire Jules Verne si Mauvais temps

Vendredi 24 Mai : « De l'immensément grand à l'infiniment petit » -18h-19h
Lectures animées, Ecole élémentaire St Exupéry

Samedi 25 Mai : « La Bal(l)ade de Manolo », spectacle jeune public à partir de 5 ans par la Cie Les Chats Pitres / Centre Léo Lagrange Gentiana - Réservation indispensables au 02/47/49/01/20

Renseignements
Centre Léo Lagrange Gentiana
02 47 49 01 20/ david.baez@leolagrange.org



FESTIVAL « TOURS D'HORIZONS »

Du 4 au 15 juin

Présentation de la programmation le 19 avril à 19h au CCNT
Entrée libre sur réservation auprès du CCNT

Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. Sont déjà à l'affiche de cette 8ème édition, la nouvelle création de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais ; l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Valérie Lamielle et Hervé Diasnas ; les pièces *4* et *5* du chorégraphe chinois Tao Ye, dont le travail artistique est remarqué et récompensé par de prestigieux prix et distinctions dans le monde entier et la création de Johanna Levy, *Convives*, inspirée par le film danois *Festen*...
"Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap, et la plupart des spectacles sont accessibles. N'hésitez pas à contacter Mathilde Bidaux pour de plus amples informations.

DEVENEZ BÉNÉVOLES !
Nous recherchons des personnes motivées et passionnées pour nous assister sur cette 8ème édition !
Il vous sera confié différentes missions : préparation des kits d'accueil, distribution de programmes, accueil du public et des artistes, encadrement et accompagnement des compagnies...

Renseignements auprès de Mathilde Bidaux
Tél : 02 47 36 48 07 / mathilde.bidaux@contours.com
Programme complet le 5 avril sur : www.contours.fr

l'inter-face(s)

SENSIBILISATION, MÉDIATION ET COOPÉRATION CULTURELLE

Lettre d'information n° 30 Avril à juillet 2019

« Aux Livres Citadins » : 10 ans en mai

Auxlivrescitadins2018servicepetiteenfance©leolagrangegentiana

Direction de la publication : Christine BEUZELIN - Trois publications par an : janvier – avril - septembre
Rédaction : textes et inserts fournis par les structures partenaires – Remerciements aux contributeurs.
Rédaction, mise en page : Direction des Affaires Culturelles – Ville de Tours
Contact : n.aubry@ville-tours.fr / Tél. 02 47 21 65 10

La culture pour tous, la culture partout…

tours.fr

VILLE DE TOURS

« HABITER »

Compagnie IGI / Sophiatou Kossoko (Tours)
projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmision)

« Sophiatou Kossoko, artiste chorégraphe, vous invite à participer à un projet artistique hors du commun, en accueillant chez vous un spectacle chorégraphique.

Ouvrez les portes de chez vous, pour accueillir une création chorégraphique dans votre salon, votre jardin... Faites de votre espace intime un espace de création artistique en accompagnant un projet de danse soutenu par la ville de Tours.

A venir... Continuum D'après Habiter :
Festival Tours d'Horizon du vendredi 7 au mardi 11 juin / Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours (partenariat)

Pour plus de renseignements sur les conditions d'accueil, contacter la Compagnie IGI :
06 44 99 34 92 / sophiatou.kossoko@cie-igi.com

« CRÂNE »

Collectif La Non-Méthode

Le projet «Crâne» est une écriture collective autour du handicap neurologique – visible et invisible – menée par Emilie Cousteix, autrice et comédienne, Adrien Blandamour, metteur en scène, Antoine Roy, comédien et Martin Gil, musicien. A l'opposé du documentaire, notre travail s'épanouit dans la fiction et explore les possibles de la pulsion et du drame.

La pièce met en scène les destins croisés de deux personnages cérébrolésés et de leurs proches. André était sur la route, et crash : traumatisme crânien sévère. Il garde des séquelles cognitives, un handicap invisible. Son épouse Morgane ne sait pas comment retisser leur passé commun. Andrée s'est effondrée sur un parking: accident vasculaire cérébral. C'est en fauteuil roulant qu'elle doit rentrer chez elle. Morgan, qui l'a trouvée sur ce parking, l'accompagne et a décidé de la remettre sur pieds.

Est-ce qu'on peut aimer quelqu'un qu'on ne reconnaît plus ? Comment vivre avec le regard de l'autre ? Où sont les limites de l'aide que l'on apporte ? « Tu m'inventes mon ancienne vie » reproche André à Morgane. A nous de mettre des mots sur la nouvelle.

Une lecture théâtralisée du texte a été créée à l'espace Jacques Villeret en février 2018, avec l'objectif de se jouer au plus près des aidants familiaux et des professionnels concernés, en proposant des actions de médiation. La mise en scène sera créée à l'automne 2019 par la même équipe. Des ateliers d'écriture dramatique et/ou de pratique du théâtre croisés entre personnes cérébrolésées, aidants familiaux et/ou personnel soignant sont envisagés.

Contact : Collectif la Non-Méthode - Nikita LEGRAND, Chargé de diffusion
Tél. 07.63.93.14.93 / nikitalegrand.lanonmethode@gmail.com

« ET MAINTENANT... »

Nouvelle création Nadine Birtschansky, chorégraphe – association Elan pour la Vie

Ancienne danseuse, Nadine Birtschansky souffre depuis plusieurs années d'une sclérose en plaque. Aujourd'hui chorégraphe, elle est entourée d'une belle équipe de danseurs qui favorise la réalisation de ses projets.

A travers ses spectacles, Nadine Birtschansky s'adresse bien sûr aux danseurs mais aussi à toutes et à tous, démontrant à chacun qu'il est possible d'aller au-delà du handicap. Sa devise : "Le mouvement est un indicateur de la vie toujours présente dans le mouvement et au- delà. "
Et maintenant... raconte cette aventure du corps porteur du geste juste, toujours exprimé.
Ce spectacle a été présenté le 1er mars dernier, lors d'une sortie de résidence. Il sera donné à nouveau le **vendredi 7 juin à 20h30 au Château du Plessis à La Riche.**

Renseignements et réservations :02 47 38 29 29 / info@leplessis.net

la Nouvelle République du Centre-Ouest
Périodicité : Quotidien
OJD : 180176

Date : 27 avril 2019
Journaliste : Delphine Coutier

••• “ Ils n’ont rien vu ” : tout en symboles

Thomas Lebrun présentera sa nouvelle création « Ils n’ont rien vu » lors du festival Tours d’horizons. Une pièce pour neuf interprètes qui a « *beaucoup évolué* », précise le chorégraphe et directeur du CCNT.

Depuis trois ans, en effet, Thomas Lebrun travaille sur cette pièce qui est « *costaud* », assure-t-il. « *Il n’y a rien de souriant dans “ Ils n’ont rien vu ”. C’est une pièce qui parle de l’état du monde. D’une catastrophe vieille de plus de soixante-dix ans qui pourrait se reproduire aujourd’hui. C’est une pièce sur l’importance de la mémoire et de la transmission.* »

L’inspiration de la pièce se trouve dans « *ce qui s’est passé à Hiroshima. Au départ, on a travaillé sur le film d’Alain Resnais, “ Hiroshima mon amour ”. Au fil des rencontres, j’ai un peu changé de direction de travail.* »

L’une de ces rencontres déterminantes est celle avec l’artiste japonaise Rieko Koga qui travaille l’art du boro, ces pièces de textile rapiécées et raccommodées.

En voyant les œuvres de Rieko, Thomas Lebrun a eu l’image d’un paysage. « *C’est la pièce scénographique du spectacle,* confie-t-il. *A chaque séquence de la pièce, le boro est apparent mais d’une façon différente.* »

Reiko Koga s’est alors plongée dans la création pour créer un boro immense, majestueux et mouvant. L’artiste a tout fait à la main. Elle a recherché des morceaux de tissu au Japon, à Hiroshima, « *dans des brocantes, des amis m’en ont donné. J’ai mis mes prières dans cette toile pour la paix du monde, pour les gens d’Hiroshima...* »

« Ils n’ont rien vu » sera joué pour quatre représentations au Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia les 4, 5, 6 et 7 juin.

Delphine Coutier

Rieko Koga, la créatrice du boro, pièce de textile japonais, et le chorégraphe Thomas Lebrun, se sont bien trouvés.
(Photo NR, Julien Pruvost)

Tous droits réservés à l'éditeur

la Nouvelle République du Centre-Ouest
Périodicité : Quotidien
OJD : 180176

Date : 27 avril 2019

festival

La vie, la danse, la transmission fusionnent à Tours d'horizons

Le festival de danse du Centre chorégraphique national de Tours se tient du 4 au 15 juin. Des rendez-vous intimes, bluffants, grandioses, sont programmés à Tours et aussi à Amboise.

En juin, la danse contemporaine tient festival à Tours. Avec Tours d'horizons, les spectateurs pourront découvrir des univers chorégraphiques différents, des petites et des grandes formes, des créations, de reprises de solo mais aussi des restitutions de pratiques amateurs. C'est ce tout que le directeur du Centre chorégraphique national de Tours (CCNT) offre aux amateurs de danse, aux spectateurs avertis et exigeants et aux curieux.

Thomas Lebrun a signé une programmation qui suit, cette année, plusieurs lignes majeures. « *Avant tout*, explique-t-il, *il y a les 30 ans du CCNT. Pour Tours d'horizons, les trois derniers directeurs présenteront des créations.* » Effectivement, Thomas Lebrun propose « Ils n'ont rien vu » (lire article ci-dessous). Bernardo Montet, le prédécesseur de Thomas Lebrun, donnera « Mon âme pour un baiser » tandis que Daniel Larrieu recréera deux de ses pièces au Grand Théâtre.

Autre grand volet de l'édition 2019 : le centenaire de la naissance du danseur et chorégraphe américain Merce Cunningham. « *Nous avons invité plusieurs danseurs de chez Cunningham, devenus eux-mêmes chorégraphes comme Ashley Chen et sa femme Cheryl Therrien, ou encore Foofwa d'Imobilité.* » Ce danseur phare de Cunningham proposera une « Dance Walk », « *un circuit spécial Cunningham* ».

Pendant dix jours, seize artistes invités et vingt-deux rendez-vous programmés promettent de faire découvrir l'art chorégraphique contemporain. L'atelier du CCNT qui réunit chaque année plusieurs danseurs amateurs jouera aussi sa création.

En hommage à la danseuse et chorégraphe Carlotta Ikeda, Mai Ishiwata présente « UTT », un solo créé en 1981. (Photo Denis Lonchampt)

programme

> Mardi 4 et mercredi 5 juin : 21 h, « Ils n'ont rien vu », Thomas Lebrun, Théâtre Olympia.
> Jeudi 6 : 15 h et 19 h, « Vorspiel », Emmanuel Eggermont, CCCOD. 21 h, « Ils n'ont rien vu », Thomas Lebrun, Théâtre Olympia.
> Vendredi 7 : 17 h, « Continuum », Sophiatou Kossoko, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. 19 h, « Mon âme pour un baiser », CCNT. 21 h, « Ils n'ont rien vu », Thomas Lebrun, Théâtre Olympia.
> Vendredi 7 et mardi 11 : 14 h - 18 h, « Continuum », Sophiatou Kossoko, hôtel de ville de Tours.
> Samedi 8 : 16 h, « Dancewalk », Foofwa d'Imobilité, prieuré de Saint-Cosme. 18 h, « Juste au corps, Salomé », Andrea Sitter, la Pléiade. 21 h, « Ritual », Cheryl Therrien et Ashley Chen, cloître de la Psalette.
> Dimanche 9 : 11 h, « Dancewalk », Foofwa d'Imobilité, prieuré de Saint-Cosme. 18 h, « Chiquenaudes + Romance en stuc », Daniel Larrieu, Grand Théâtre de Tours.
> Mardi 11 et mercredi 12 : 19 h, Atelier chorégraphique du CCNT ; CRR Francis Poulenc ; G-Sic, CCNT.
> Mercredi 12 : 21 h, « Utt », Carlotta Ikeda, Le Petit Faucheux.
> Jeudi 13 : 19 h, « Convives », Johanna Levy, église Saint-Florentin, à Amboise. 21 h, « Play 612 », Daniel Larrieu, Théâtre Beaumarchais, à Amboise.
> Vendredi 14 : 20 h 30, « 4 + 5 », Tao Ye, espace Malraux, à Joué-lès-Tours.
> Samedi 15 : « Origami, In situ éclats performatifs », Yvann Alexandre, château d'Azay-le-Rideau. 19 h : « Unisson », Ashley Chen + DJ Moulinex, CCNT.

Du 4 au 15 juin, dans différents lieux de la métropole tourangelle, à Azay-le-Rideau et à Amboise. Tarifs : de 6 à 12 € (un spectacle). Pass : 54 € (neuf spectacles) ; 35 € (cinq spectacles) et 24 € (trois spectacles). Réservations en ligne sur billetterie@ccntours.com et 02.18.75.12.12.

Tous droits réservés à l'éditeur

DU 4 AU 15 JUIN

Festival Tours d'Horizons

Ce festival est l'occasion de voyager et d'entrevoir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. Avec un programme riche et varié, vous pourrez découvrir notamment la nouvelle création de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais.

LIEU : CCNT

Tous droits réservés à l'éditeur

ON SORT CETTE SEMAINE

4 JUIN

DANSE

TOURS D'HORIZON

Ce 8e festival de danse débute dès le 4 juin avec la toute dernière création de Thomas Lebrun : « Ils n'ont rien vu », qui sera interprétée au Théâtre Olympia. Pour sa nouvelle création, le chorégraphe s'inspire, dans un premier temps et librement, de Hiroshima mon amour, de Marguerite Duras et Alain Resnais, puis *« pose son regard sur un monde où la rencontre des cultures et des pensées est sans cesse ensevelie sous un bombardement d'images chaotiques » !* Un premier spectacle qui en annonce de nombreux autres, se prolongeant jusqu'au 15 mai. On vous en dit plus au prochain numéro !

À 21 h, au Théâtre Olympia, à Tours.
Tarifs : de 8 à 27 € hors pass.

Tous droits réservés à l'éditeur

Presse web

Date : 27/04/2019
Heure : 05:10:34

la Nouvelle République.fr

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'horizons : le festival de danse contemporaine s'installe à Tours du 4 au 15 juin

En hommage à la danseuse et chorégraphe Carlotta Ikeda, Mai Ishiwata présente « UTT », un solo créé en 1981.
© *(Photo Denis Lonchampt)*

Le festival de danse du Centre chorégraphique national de Tours se tient du 4 au 15 juin. Des rendez-vous intimes, bluffants, grandioses, sont programmés à Tours et aussi à Amboise.

En juin, la danse contemporaine tient festival à Tours. Avec Tours d' horizons, les spectateurs pourront découvrir des univers chorégraphiques différents, des petites et des grandes formes, des créations, de reprises de solo mais aussi des restitutions de pratiques amateurs. C'est ce tout que le directeur du Centre chorégraphique national de Tours (CCNT) offre aux amateurs de danse, aux spectateurs avertis et exigeants et aux curieux.
Thomas Lebrun a signé une programmation qui suit, cette année, plusieurs lignes majeures. *« Avant tout,* explique-t-il, *il y a les 30 ans du CCNT. Pour Tours d'horizons, les trois derniers directeurs présenteront des créations. »* Effectivement, Thomas Lebrun propose « Ils n'ont rien vu » (lire article ci-dessous). Bernardo Montet, le prédécesseur de Thomas Lebrun, donnera « Mon âme pour un baiser » tandis que Daniel Larrieu recréera deux de ses pièces au Grand Théâtre.
Autre grand volet de l'édition 2019 : le centenaire de la naissance du danseur et chorégraphe américain Merce Cunningham. *« Nous avons invité plusieurs danseurs de chez Cunningham, devenus eux-mêmes*

Tous droits réservés à l'éditeur

chorégraphes comme Ashley Chen et sa femme Cherryl Therrien, ou encore Foofwa d'Imobilité. » Ce danseur phare de Cunningham proposera une « Dance Walk », *« un circuit spécial Cunningham ».*

Pendant dix jours, seize artistes invités et vingt-deux rendez-vous programmés promettent de faire découvrir l'art chorégraphique contemporain. L'atelier du CCNT qui réunit chaque année plusieurs danseurs amateurs jouera aussi sa création.

Du 4 au 15 juin, dans différents lieux de la métropole tourangelle, à Azay-le-Rideau et à Amboise. Tarifs : de 6 à 12 € (un spectacle). Pass : 54 € (neuf spectacles) ; 35 € (cinq spectacles) et 24 € (trois spectacles). Réservations en ligne sur billetterie@ccntours.com et 02.18.75.12.12.

programme

> Mardi 4 et mercredi 5 juin : 21 h, « Ils n'ont rien vu », Thomas Lebrun, Théâtre Olympia.

> Jeudi 6 : 15 h et 19 h, « Vorspiel », Emmanuel Eggermont, CCCOD. 21 h, « Ils n'ont rien vu », Thomas Lebrun, Théâtre Olympia.

> Vendredi 7 : 17 h, « Continuum », Sophiatou Kossoko, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. 19 h, « Mon âme pour un baiser », CCNT. 21 h, « Ils n'ont rien vu », Thomas Lebrun, Théâtre Olympia.

> Vendredi 7 et mardi 11 : 14 h - 18 h, « Continuum », Sophiatou Kossoko, hôtel de ville de Tours.

> Samedi 8 : 16 h, « Dancewalk », Foofwa d'Imobilité, prieuré de Saint-Cosme. 18 h, « Juste au corps, Salomé », Andrea Sitter, la Pléiade. 21 h, « Ritual », Cheryl Therrien et Ashley Chen, cloître de la Psalette.

> Dimanche 9 : 11 h, « Dancewalk », Foofwa d'Imobilité, prieuré de Saint-Cosme. 18 h, « Chiquenaudes + Romance en stuc », Daniel Larrieu, Grand Théâtre de Tours.

> Mardi 11 et mercredi 12 : 19 h, Atelier chorégraphique du CCNT ; CRR Francis Poulenc ; G-Sic, CCNT.

> Mercredi 12 : 21 h, « Utt », Carlotta Ikeda, Le Petit Faucheux.

> Jeudi 13 : 19 h, « Convives », Johanna Levy, église Saint-Florentin, à Amboise. 21 h, « Play 612 », Daniel Larrieu, Théâtre Beaumarchais, à Amboise.

> Vendredi 14 : 20 h 30, « 4 + 5 », Tao Ye, espace Malraux, à Joué-lès-Tours.

> Samedi 15 : « Origami, In situ éclats performatifs », Yvann Alexandre, château d'Azay-le-Rideau. 19 h : « Unisson », Ashley Chen + DJ Moulinex, CCNT.

Tous droits réservés à l'éditeur

37.AgendaCulturel.fr

Agenda Culturel Indre-et-Loire > Festival Indre-et-Loire > Tours D'horizons 2019

Tours D'horizons 2019

Pour les amateurs de danse, le vous invite à découvrir Tours d'Horizons avec Thomas Lebrun à Tours. Le spectacle sera en représentation du mardi 4 juin 2019 au samedi 15 juin 2019 au .

DU 4 MARDI JUIN 2019 AU 15 SAMEDI JUIN 2019 19h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur les artistes

Thomas Lebrun

Directeur de la Compagnie Illico et chorégraphe de talent, Thomas Lebrun s'intéresse à la danse contemporaine depuis des années. Ce...

Daniel Larrieu

Daniel Larrieu propose des spectacles de danse en 2016. Découvrez les dates de représentation de Daniel Larrieu. Ces villes accueilleront...

Yvann Alexandre

La Cie Yvann Alexandre est une Cie professionelle de danse contemporaine créée en 1993.

La programmation du festival Tours D'horizons 2019

> Tous les artistes

Tours d'Horizons / Thomas LEBRUN - "Ils n'ont rien vu" — À partir de 8.00 €

LE 4 JUIN 2019 À 21H00

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - "Vorspiel Opus 3" — À partir de 6.00 €

LE 6 JUIN 2019 À 15H00

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (exposition) — Gratuit

LE 7 JUIN 2019 À 14H00

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (danse)

Gratuit

LE 7 JUIN 2019 À 17H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Bernardo MONTET - "Mon âme pour un baiser"

À partir de 6.00 €

LE 7 JUIN 2019 À 19H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk - Forward Cunningham"

À partir de 6.00 €

LE 8 JUIN 2019 À 19H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours D'horizons / Andrea Sitter - "Juste Au Corps, Salomé"

À partir de 6.00 €

LE 8 JUIN 2019 À 19H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours D'horizons / Cheryl Therrian & Ashley Chen - "ritual"

À partir de 6.00 €

LE 8 JUIN 2019 À 21H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours D'horizons / Daniel Larrieu - "chiquenaudes" Et "romance En Stuc"

À partir de 6.00 €

LE 9 JUIN 2019 À 19H30

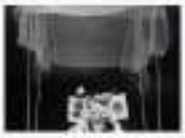
Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Soirée Pratiques Amateurs

Gratuit

LE 11 JUIN 2019 À 19H30

Centre chorégraphique national de Tours



Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA - "UTT"

À partir de 6.00 €

LE 12 JUIN 2019 À 21H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Johanna LEVY - "Convives"

À partir de 6.00 €

LE 13 JUIN 2019 À 19H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "Play612"

À partir de 6.00 €

LE 13 JUIN 2019 À 21H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Tao YE - "4" & "5"

À partir de 6.00 €

LE 14 JUIN 2019 À 20H30

Centre chorégraphique national de Tours

Tours d'Horizons / Cie Yvann ALEXANDRE - "Origami in situ éclats performatifs"

À partir de 8.50 €

LE 15 JUIN 2019 À 20H30

Centre chorégraphique national de Tours

Centre chorégraphique national de Tours

Plus d'infos sur le festival Tours D'horizons

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Au programme de cette 8ème édition : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Levy, Tao Ye et plein d'autres surprises chorégraphiques !

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

- Parking : Oui
- Camping : Non
- Restauration : Non
- Facebook : https://www.facebook.com/events/sophiatou-kossoko/

Photo de Tours D'horizons 2019

Tous les artistes de Tours D'horizons

Thomas Lebrun · Daniel Larrieu · Yvann Alexandre · Andrea Sitter · Emmanuel Eggermont · Foofwa D'imobilité · Sophiatou Kossoko · Bernardo Montet · Ashley Chen · Cheryl Therrien · Carlotta Ikeda · Johanna Levy · Tao Ye · Dj Moulneu · Valérie Lamielle & Hervé Diasnas ·

TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS
4 – 15 JUIN 2019

L'actualité des sorties et balades à Tours et en Touraine

TOURS D'HORIZONS : DÉCOUVREZ LE PROGRAMME !

Château-Renault : Rendez-vous aux jardins Du 08/06/2019 au 09/06/2019 visites commentées gratuites du parc du château et de la Coulée verte

Détails

Début :
4 juin

Fin :
15 juin

Prix :
6€ à 12€

Catégorie d'Évènement:
DANSE

Site Web :
http://www.ccntours.co...

Organisateur

CCNT

Téléphone :
0218751212

E-mail :
billeterie@ccntours.com

Site Web :
http://www.ccntours.com/

Lieu

CCNT

47, rue du Sergent Leclerc
Tours, 37000 France
+ Google Map

Téléphone :
0247364600

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

4 juin - 15 juin - 6€ à 12€

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

+ GOOGLE AGENDA + EXPORTER VERS ICAL

Evénements liés

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

Du mardi 4 juin 2019 jusqu'au samedi 15 juin 2019

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

CCNT en voir +
47, rue du Sergent Leclerc
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Au programme de cette 8ème édition : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Festival de Danse : Tours d'Horizons

écouter

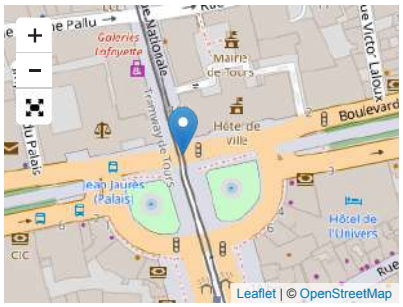
Festival

Chaque année, avant l'été, le centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Au programme de cette 8e édition : 22 rendez-vous, 6 créations, 11 scènes partenaires, des spectacles en salle et en plein air.

Informations pratiques

Du mardi 4 au samedi 15 juin 2019, 19h

CCNT, 47 rue du Sergent-Leclerc, 37 000 TOURS 37000 Tours



Renseignements et réservation :

Voir le numéro

billeterie@ccntours.com

www.ccntours.com/

Tarif 12€, réduit 6€, autre : (Hors pass et tarifs spéciaux).

Age des spectateurs : à partir de 15 ans jusqu'à 100 ans

Annonceur

Centre Chorégraphique National de Tours

37000 - Tours
administration, service public, parapublic

Suivre l'actualité de l'organisme

Signaler un abus

DANSE SPECTACLE

CCNT
Du 4 au 15 juin - Tours

Tours d'Horizons :: découvrez le programme !

6€

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.

Au programme de cette 8ème édition : 16 chorégraphes invités, 22 rendez-vous à ne pas manquer !

► Mardi 4 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Mercredi 5 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Jeudi 6 juin, 15h et 19h – CCC OD
Vorspiel opus 3 (2013) d'Emmanuel Eggermont (artiste associé)

► Jeudi 6 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Vendredi 7 juin > Mardi 11 juin
14h > 18h – Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours
Continuum (exposition) de Sophiatou Kossoko – Coproduction CCNT
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmission)

► Vendredi 7 juin
17h – Péristyle de l'hôtel de ville de Tours
Continuum (danse) de Sophiatou Kossoko – Coproduction CCNT
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmission)

► Vendredi 7 juin, 19h – CCNT
Mon âme pour un baiser (création) de Bernardo Montet – Coproduction CCNT

► Vendredi 7 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Samedi 8 juin, 16h - Prieuré Saint-Cosme
Dancewalk – Forward Cunningham (performance) de Foofwa d'Imobilité

► Samedi 8 juin, 18h - La Pléiade
Juste au corps, Salomé (création) d'Andrea Sitter – Coproduction CCNT

► Samedi 8 juin, 21h - Cloître de la Psalette
Ritual (performance en hommage à Merce Cunningham) de Cheryl Therrien & Ashley Chen

► Dimanche 9 juin, 11h - Prieuré Saint-Cosme
ancewalk – Forward Cunningham (performance) de Foofwa d'Imobilité

► Dimanche 9 juin, 18h - Grand Théâtre de Tours
Chiquenaudes (recréation) et *Romance en stuc* (recréation) de Daniel Larrieu

► Mardi 11 juin, 19h - CCNT
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs) - Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo d'après *Lied Ballet* (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel Larrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin, 19h - CCNT
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs) - Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo d'après Lied Ballet (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel Larrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin, 21h – Le Petit Faucheux
UTT (1981/2014) de Carlotta Ikeda

► Jeudi 13 juin, 19h - Église Saint-Florentin, Amboise
Convives (création) de Johanna Levy – Coproduction CCNT

► Jeudi 13 juin, 21h - Théâtre Beaumarchais, Amboise
Play 612 (2018) de Daniel Larrieu

► Vendredi 14 juin, 20h30 - Espace Malraux
4 (2012) + *5* (2013) de Tao Ye

► Samedi 15 juin de 6h30 à 9h et de 9h à 16h30 – Château d'Azay-le-Rideau
Origami, In situ éclats performatifs (2018) de Yvann Alexandre
Dans le cadre de Monuments en mouvement organisé par le Centre des monuments nationaux

► Samedi 15 juin, 19h - CCNT
Soirée de clôture
Unisson (2018) d'Ashley Chen
+ Dance floor avec DJ Moulinex & Guests

L'OFFRE CCNT
POUR LES DÉTENTEURS DU PCE

8€ le spectacle
+ des offres surprises tout au long de l'année

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : 87

Festival Tours D'horizons 2019 / Indre-et-loire

Du 4 au 15 juin 2019 à Tours.

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : de 6 à 12 ' (hors tarifs spéciaux)

Pass :
' 3 spectacles : 24 '
' 5 spectacles : 35 '
' 9 spectacles : 54 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com
47, rue du Sergent Leclerc, 37 tours

DANSE

TOURS D'HORIZONS / THOMAS LEBRUN - "ILS N'ONT RIEN VU"

Dès 10 ans

Le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons.

EN DÉTAILS...

Pour *Ils n'ont rien vu* librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au coeur de cette nouvelle création.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 8 à 17 €

TOURS D'HORIZONS / THOMAS LEBRUN - "ILS N'ONT RIEN VU"

04 juin 2019 au 04/06/2019

DÈS 21H00

PAYANT

Centre Chorégraphique National De Tours

THÉÂTRE OLYMPIA

Email Partager Twitter

des nuits.fr

l'agenda culturel le plus complet

MUSIQUE | SPECTACLES | FESTIVALS | JEUNE | EXPOSITIONS | ANIMATIONS | RENCONTRES | NATURE | STAGES, COURS, etc... | ANNONCEZ UN EVENEMENT

LOCALISATION

Jeudi 23 Mai 2019

RECHERCHE AGENDA

Date: Toutes
Thème: SPECTACLES
Cat/Fest.: Tous
Dpt.: Tous
Villes: Toutes
Lieux: Tous
Mot-clé:

OK

MA SELECTION

IMPRIMER | CONSULTER

l'agenda dans votre fil d'actu.

ACCUEIL > CENTRE > AGENDA > SPECTACLES >

L'AGENDA

Danse

Festival Tours d'Horizons

Le CCN de Tours vous donne rendez-vous avec la 8ème édition du Festival Tours d'Horizons : 16 artistes invités, 22 rendez-vous, 6 créations !

Où et quand

CCNT - Centre Chorégraphique National de Tours

Tours (37000)
CCNT, 47 rue du Sergent Leclerc à Tours

Du Mar 4 au Sam 15 juin 2019
> 6h30 à 23h00
> 6€/12€

Organisateur

CCNT Centre Chorégraphique National de Tours

Tél.: 02.18.75.12.12
> Site artiste: http://www.ccntours.com/saison

L'évènement

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Au programme de cette 8ème édition : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

ÉDITO

Pourquoi ce site desnuits.fr ?

Ras-le-bol des agendas culturels incomplets ? Alors vous êtes bien sur desnuits.fr : le site qui a des êtres vivants derrière l'ordinateur. En assurant eux-mêmes la veille, les animateurs du site vous apportent les annonces que vous ne trouverez pas ailleurs. [lire la suite]

À LA UNE

Ciclic : Un nouveau studio d'animation à Vendôme

Après quinze années d'existence, Ciclic a déménagé sa résidence d'animation pour l'installer dans l'écurie nord du quartier Rochambeau [lire la suite]

EXPOSITIONS

Musée des beaux-arts de Chartres : L'opération « Sauvons Métabus et Camille »

Grâce aux dons de nombreux particuliers, parmi lesquels un généreux mécène ayant fait un don de 1000 euros, à celui de l'association des Amis du musée des Beaux-Arts de Chartres ou encore au ticket mécène, opération initiée en 2014, 30% de la somme nécessaire à la restauration du tableau Métabus a pu être réunie. [lire la suite]

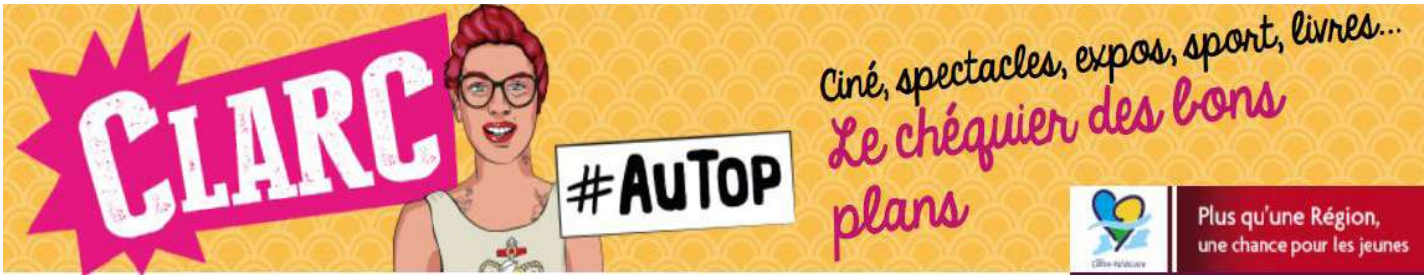
MUSIQUES

Changement de direction au Grand Théâtre de Tours

Suite à l'annonce par Jean-Yves Ossonce de son départ de la direction de l'Opéra et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire-Tours, il fallait trouver un(e) remplaçant(e). [lire la suite]

Baisser de rideau pour Culture O Centre

Annoncée par l'exécutif régional comme mesure d'économie indispensable, la fermeture de l'agence culturelle du Centre-Val de Loire, est un coup de massue pour ses salariés, et comme une mauvaise surprise dans le monde culturel, qui se demande quelles vont en être les conséquences. [lire la suite]



Danse

Festival Tours d'Horizons

« Retour

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui.

Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant ! Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

4 juin 2019 au 15 juin 2019

Lieu et adresse de représentation :
47, rue du Sergent Leclerc
37000 TOURS

Type de public : Adultes

Tarif minimum : 6 € ; (hors tarifs spéciaux)
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com

Festival | Prog/Artistes | Infos | Billets | News | Vidéos | Reports

Présentation

8° Edition - Créé en 2011

Tours d'Horizons : festival de danse du 4 au 15 juin 2019 !

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.
Au programme de cette 8ème édition : 16 chorégraphes invités, 22 rendez-vous à ne pas manquer !

Line-up

Thomas Lebrun / Sophiatou Kossoko / Bernardo Montet / Foofwa D'imobilité / Andre Sitter / Cheryl Therrien / Ashley Chen / Daniel Larrieu / Carlotta Ikeda / Johanna Levy / Tao Ye / Yvann Alexandre...

Tours - Festival TOURS D'HORIZONS

CRÉÉ PAR CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS | DU 10/05/2019AU 15/06/2019 | 0

DETAILS DE L'OFFRE

du 04/06/2019 à 21:00 au 15/06/2019 à 23:00

Vous n'avez pas accès à ce bon plan.

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant ! Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :

- 3 spectacles : 24 €
- 5 spectacles : 35 €
- 9 spectacles : 54 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Festival Tours d'Horizons

J'aime 0

Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. Sont déjà à l'affiche de cette 8ème édition, la nouvelle création de Thomas Lebrun, "Ils n'ont rien vu", librement inspirée de "Hiroshima mon amour" de Marguerite Duras et Alain Resnais ; l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Valérie Lamielle et Hervé Diasnas ; les pièces "4" et "5" du chorégraphe chinois Tao Ye, dont le travail artistique est remarqué et récompensé par de prestigieux prix et distinctions dans le monde entier et la création de Johanna Levy, "Convives", inspirée par le film danois Festen…

Adresse :

CCNT, 47 rue du Sergent Leclerc, 37000 TOURS

Dates :

Du mardi 04 juin 2019 au samedi 15 juin 2019

Tarif :

Tarifs :
– plein : 12€
– réduit : 10€ (adhérents CCNT, groupes 10 étudiants, CE, – 25 ans…)
– particulier : 6€ (PCE, demandeurs d'emplois, -18 ans, groupes scolaires…)

Il existe des PASS…

Renseignements complémentaires :

02 47 36 46 07
http://www.ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_1

Festival Tours d'Horizons

Tours » Danse et ballets

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Lieu de l'événement :

Centre Chorégraphique National de Tours
47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Dates et horaires :

Mardi 4 juin 2019 à 21h00

Contacts :

Organisateur : Nadia Chevalérias
Adresse : 47, rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours
Email : Envoyer un message
Liens : Site internet - Facebook

Visualiser l'article

Festival Tours d'Horizons

© Frederic Iovino

mardi 4 juin Jusqu'au samedi 15 juin 2019
Lieu :

Ajouter à mon agenda : iCal Google Calendar +

Outlook YAHOO! CALENDAR

Description de l'événement
Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons.
Au programme de cette 8ème édition : 16 chorégraphes invités, 22 rendez-vous à ne pas manquer !
Retrouver tout le programme en cliquant **ICI**

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Tarifs et réservation :
Mini : 10€
Max : 12€
Org : Centre Chorégraphique National de Tours
Bulletin d'inscription
Pass festival
9 spectacles : 54 €
5 spectacles : 35 €
3 spectacles : 24 €
Tarifs
Plein : 12 €
Réduit : 10 €

Tous droits réservés à l'éditeur

Site Internet :
http://www.ccntours.com
Contact :
billetterie@ccntours.com

Ou trouver !

Tous droits réservés à l'éditeur

www.tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Festival Tours d'Horizons

Festival de danse Tours d'Horizons
Chaque année, avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons.

Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique.

Sont déjà à l'affiche de cette 8ème édition, la nouvelle création de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* , librement inspirée de *Hiroshima mon amou* r de Marguerite Duras et Alain Resnais ; l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Valérie Lamielle et Hervé Diasnas ; les pièces 4 et 5 du chorégraphe chinois Tao Ye, dont le travail artistique est remarqué et récompensé par de prestigieux prix et distinctions dans le monde entier et la création de Johanna Levy, *Convives* , inspirée par le film danois *Festen* …

Tous droits réservés à l'éditeur

Vendredi 19 avril - 19h - CCNT
Présentation du festival
Le CCNT invite les plus curieux à venir découvrir en images le programme de cette 8ème édition du Festival Tours d'Horizons. Thomas Lebrun dévoilera à cette occasion, en avant-première, quelques extraits de sa nouvelle création, *Ils n'ont rien vu* . Toute l'équipe sera là pour vous renseigner et répondre à vos questions. Ce sera le moment de réserver vos places pour le festival !

Tous droits réservés à l'éditeur

Date : 03/06/2019
Heure : 05:31:19

www.info-tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 12

Visualiser l'article

A Tours, La Riche, Amboise, Azay… : on va danser partout pendant 12 jours Info Tours.fr l'actualité de Info Tours.fr

Cette semaine début de la 8e édition du festival Tours d'Horizons.

A Tours, la danse, c'est souvent au Centre Chorégraphique National situé dans le quartier Tonnelé. Et puis en juin il y a le festival Tours d'Horizons, dont la 8e édition débute ce mardi 4 juin, pour une clôture programmée le samedi 15. En 12 jours, pas moins de 22 rendez-vous programmés. Au CCNT, donc, mais aussi ailleurs dans l'agglo et en Indre-et-Loire. 16 chorégraphes participent à l'événement, qui s'invitera par exemple dans le péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours, au Prieure St Cosme de La Riche, dans une église d'Amboise et même au château d'Azay-le-Rideau.

Tous droits réservés à l'éditeur

Plusieurs mots se dégagent de la sélection de spectacles, comme le souvenir ou la mémoire.

On vous met le programme complet ci-dessous…

► Mardi 4 juin, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 - 21h - Théâtre Olympia
Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*

La dernière création du responsable du CCNT pour l'ouverture de cette quinzaine tourangelle de la danse. Le spectacle est inspiré d'*Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais. "Après des décennies et les effets de la mondialisation, avec les goûts du voyage et de la conquête supérieurs à l'importance du partage, quels souvenirs, quelle mémoire d'une catastrophe telle qu'Hiroshima pour la jeunesse, aujourd'hui bombardée d'images chaotiques, ou acteurs de ces dernières ?" interroge le chorégraphe.

Durée 2h, places de 8 à 27€.
► Jeudi 6 juin - 15h + 19h – CCC OD à Tours
Emmanuel Eggermont (artiste associé du CCNT)

Vorspiel opus 3 (2013) : "Ce projet chorégraphique se développe en trois opus avec, à chaque fois, deux interprètes et un-e invité-e sonore ou musical-e. Existants indépendamment, ces trois opus peuvent être présentés séparément ou former un programme unique" lit-on dans la présentation du spectacle.

video:http://www.youtube.com/embed/IAC2DC2gzKI

Vendredi 7 juin > Mardi 11 juin - 14h > 18h – Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours**(entrée libre)**
Sophiatou Kossoko - Continuum (exposition)
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi
Et le vendredi à 17h : Sophiatou Kossoko, Continuum. D'après *Habiter*, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi.
► Vendredi 7 juin - 19h – CCNT
Bernardo Montet - *Mon âme pour un baiser* (création)

"La pièce est le laboratoire d'une poétique où les trois interprètes, éclairent et affirment leur univers personnel, se projettent dans un monde qu'elles construisent ensemble Dans l'intimité d'un salon, elles rejouent de manière amplifiée, déformée, la rumeur, la fureur, la folie du monde qui les entoure" apprend-t-on dans la description du spectacle.

video;http://www.youtube.com/embed/CROWnYrQlrU

Samedi 8 juin à 16h et dimanche 9 à 11h - Prieuré Saint-Cosme à La Riche
Foofwa d'Imobilité - *Dancewalk* – Forward Cunningham (performance)
► Samedi 8 juin - 18h - La Pléiade
Andrea Sitter - *Juste au corps, Salomé* (création)
► Samedi 8 juin - 21h - Cloître de la Psalette près de la cathédrale de Tours
Cheryl Therrien & Ashley Chen - *Ritual* (performance en hommage à Merce Cunningham)
► Dimanche 9 juin - 18h - Grand Théâtre de Tours
Daniel Larrieu - *Chiquenaudes* + *Romance en stuc*

Tous droits réservés à l'éditeur

► Mardi 11 juin et mercredi 12 - 19h - CCNT
Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas, *Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises* (création amateurs) + Conservatoire Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo d'après Lied Ballet (transmission aux élèves de cycle 3) + G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel Larrieu : *Maria Lao*
► Mercredi 12 juin - 21h – Le Petit Faucheux
Carlotta Ikeda : *UTT* (1981/2014)

► Jeudi 13 juin - 19h - Église Saint-Florentin, Amboise
Johanna Levy - *Convives* (création)
► Jeudi 13 juin - 21h - Théâtre Beaumarchais, Amboise
Daniel Larrieu - *Play 612* (2018)

► Vendredi 14 juin - 20h30 - Espace Malraux
Tao Ye, 4 (2012) + 5 (2013)

video:http://www.youtube.com/embed/6vjd32-HNqE

Samedi 15 juin - 6h30 > 9h + 9h > 16h30 – Château d'Azay-le-Rideau
Dans le cadre de Monuments en mouvement organisé par le Centre des monuments nationaux
Yvann Alexandre - *Origami, In situ éclats performatifs* (2018)
► Samedi 15 juin - 19h - CCNT, soirée de clôture
Ashley Chen - *Unisson* (2018) + DJ Moulinex & Guests pour danser.

Infos et réservations sur le site du CCNT.

Tous droits réservés à l'éditeur

la Nouvelle République.fr

Date : 06/06/2019
Heure : 05:08:29
Journaliste : Delphine COUTIER

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Le festival Tours d'horizons fête les 30 ans du Centre chorégraphique national de Tours

A l'occasion de Tours d'horizons, Thomas Lebrun à la tête du CCNT a souhaité célébrer les 30 ans du lieu. Daniel Larrieu et Bernardo Montet sont invités.

Le festival de danse contemporaine Tours d' horizons a ouvert ses portes mardi avec la création de Thomas Lebrun « Ils n'ont rien vu » (lire ci-dessous). Pour cette édition 2019 du festival piloté par le Centre chorégraphique national de Tours (CCNT), le directeur Thomas Lebrun accueille les créations des trois derniers directeurs : la sienne donc, mais aussi celle de son prédécesseur Bernardo Montet et plusieurs pièces de Daniel Larrieu, directeur du lieu de 1993 à 2002. Une belle façon de fêter les 30 ans du CCNT.
Pendant les dix jours de festival, Daniel Larrieu se retrouve plusieurs fois à l'affiche. Avec les recréations de deux de ses pièces emblématiques « Romance en stuc » et « Chiquenaudes ». Il sera aussi à Amboise avec une pièce très ludique « Play 612 ». On le retrouvera aussi lors de soirées dédiées à la pratique amateur de la danse, les 11 et 12 juin avec la transmission de sa pièce « Maria LA O » au G-Sic, Groupe spécial d'immergence chorégraphique. Thomas Lebrun et Daniel Larrieu se connaissent bien. Thomas ayant dansé en tant qu'interprète dans les pièces de Daniel. Et inversement, ces dernières années. *« Ces propositions pour Tours d'horizons, c'est très beau. Thomas a une très grande mémoire de ce qui s'est passé dans sa vie. C'est un chorégraphe aux choix affectueux. »*
A la tête du CCNT de 2003 à 2011, Bernardo Montet présente vendredi sa dernière création « Mon âme pour un baiser », un huis clos pour trois interprètes féminines. Le chorégraphe qui s'interroge au travers de son travail sur le monde qui nous entoure, à proposer à ces trois femmes de parler d'elles, de leur vécu, de leurs expériences et de leurs histoires. *« Il en ressort une forme de violence incroyable,* explique Bernardo Montet. *Pour moi, il n'est pas question de violence mais plutôt de force. C'est une réaction vitale par rapport au monde qui nous entoure. »*
« Mon âme pour un baiser » de Bernardo Montet, vendredi 7 juin à 19 h au CCNT. « Chiquenaudes » et « Romances en Stuc » (recréation) de Daniel Larrieu, dimanche 9 juin à 18 h au Grand Théâtre. « Play 612 » de Daniel Larrieu, jeudi 13 juin, au Théâtre Beaumarchais, Amboise. Renseignements et billetterie sur ccntours.com
aujourd'hui
> A 15 h et 19 h, au CCCOD, Emmanuel Eggermont, artiste associé du CCNT, présente « Vorspiel opus 3 ».
> A 21 h, Théâtre Olympia, « Ils n'ont rien vu » de Thomas Lebrun.

Tous droits réservés à l'éditeur

Tours d'Horizons 2019

Publié le jeudi 6 juin 2019 à 11h57 dans la rubrique Sports, loisirs et activités culturelles

Festival de danse du 4 au 15 juin 2019

Le festival de danse **Tours d'horizons** se déploie comme chaque année dans différents lieux de la ville et de la métropole du 4 au 15 juin prochain.

Vous retrouverez le programme des différents spectacles et le détail de **l'accessibilité** pour chacun d'eux via le site du Centre Chorégraphique National de Tours : www.ccntours.com/saison/tours-dhorizons-decouvrez-le-programme.

Pour tout renseignement, contacter Mathilde Bidaux au 02 47 36 46 07 - ou par courriel à mathilde.bidaux@ccntours.com.

LA TRIBUNE DE TOURS

Date : 07/06/2019
Heure : 12:55:16

www.tribune-hebdo-tours.fr
Pays : France
Dynamisme : 4

Visualiser l'article

La Tribune Hebdo de Tours - FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : 30 ANS DE CCNT ET NOUVELLES PERSPECTIVES

Du mardi 4 au samedi 15 juin, la danse contemporaine rayonne dans toute la métropole avec le festival Tours d'Horizons, porté par le Centre Chorégraphique National de Tours, qui fête ses trente années d'existence. Émilie Mendonça

Ils n'ont rien vu, la nouvelle création du chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, Thomas Lebrun, affiche déjà complet. Quatre représentations qui ouvrent le festival Tours d'Horizons, et prouvent l'attachement du public tourangeau à la danse contemporaine et aux propositions du CCNT dans l'agenda culturel local et national.

Depuis le mardi 4 juin et jusqu'au samedi 15, la danse contemporaine s'empare en effet de l'actualité tourangelle avec la 8e édition du festival, qui réunit chaque année spectateurs, chorégraphes et danseurs

Tous droits réservés à l'éditeur

venus d'univers variés. Pour cette session 2019, Thomas Lebrun a choisi de laisser une large place au thème de la mémoire, en guise d'écho à la trentième année du CCNT. Il n'est donc pas anodin de retrouver parmi les invités deux anciens directeurs de la structure : on retrouvera la nouvelle création de Bernardo Montet "Mon âme pour un baiser" au CCNT vendredi 7 juin, et "Chiquenaudes et Romance en stuc" de Daniel Larrieu sur la scène du Grand Théâtre dimanche 9 juin, avant Play 612 jeudi 13 juin au théâtre d'Amboise.

Le festival dépasse en effet les frontières du centre chorégraphique pour exporter la danse dans d'autres salles de la métropole et d'ailleurs. Le Grand Théâtre, Amboise, mais aussi le Théâtre Olympia, l'espace Malraux, le Prieuré Saint-Cosme, le Cloître de la Psalette, le CCC OD, la Pléiade et le château d'Azay-le-Rideau accueilleront ainsi des performances chorégraphiques en tous genres, où talents confirmés et jeunes pousses ont toute leur place. Sophiatou Kossoko, Emmanuel Eggermont, Johanna Levy, Tao Ye, Andrea Sitter sont quelques-uns des chorégraphes et compagnies accueillis pour cette édition 2019 de Tours d'Horizons, annonciatrice d'un voyage aux quatre points cardinaux de la danse contemporaine.

Festival du 4 au 15 juin à Tours et lieux partenaires.

Tarif 8 à 25€. Programme et résa. www.ccntours.com.

UN NOUVEAU CCNT EN 2022

La Ville de Tours a profité de l'ouverture du festival pour présenter le nouveau CCNT, qui s'installera sur l'ancien site des casernes Chaumont. Le projet de l'architecte Lina Ghotmeh prévoit une salle de spectacle de 450 places (contre 136 actuellement), accolée à un studio de répétition qui pourra s'ouvrir sur l'espace d'accueil et l'extérieur. Le lieu se veut ainsi en lien avec le futur quartier des casernes, dans le même esprit d'ouverture artistique qui anime l'équipe actuelle.

Tous droits réservés à l'éditeur

la Nouvelle République.fr

Date : 27/04/2019
Heure : 05:19:14
Journaliste : Delphine COUTIER

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours : "Ils n'ont rien vu", la nouvelle pièce de Thomas Lebrun sera donnée à Tours d'horizons

Rieko Koga, la créatrice du boro, pièce de textile japonais, et le chorégraphe Thomas Lebrun, se sont bien trouvés.
© (Photo NR, Julien Pruvost)

Thomas Lebrun présentera sa nouvelle création « Ils n'ont rien vu » lors du festival Tours d' horizons. Une pièce pour neuf interprètes qui a « *beaucoup évolué »,* précise le chorégraphe et directeur du CCNT.
Depuis trois ans, en effet, Thomas Lebrun travaille sur cette pièce qui est *« costaud »* , assure-t-il. *« Il n'y a rien de souriant dans " Ils n'ont rien vu ". C'est une pièce qui parle de l'état du monde. D'une catastrophe vieille de plus de soixante-dix ans qui pourrait se reproduire aujourd'hui. C'est une pièce sur l'importance de la mémoire et de la transmission. »*
L'inspiration de la pièce se trouve dans *« ce qui s'est passé à Hiroshima. Au départ, on a travaillé sur le film d'Alain Resnais, " Hiroshima mon amour ". Au fil des rencontres, j'ai un peu changé de direction de travail. »*
L'une de ces rencontres déterminantes est celle avec l'artiste japonaise Rieko Koga qui travaille l'art du boro, ces pièces de textile rapiécées et raccommodées.
En voyant les œuvres de Rieko, Thomas Lebrun a eu l'image d'un paysage. *« C'est la pièce scénographique du spectacle,* confie-t-il *. A chaque séquence de la pièce, le boro est apparent mais d'une façon différente. »*
Reiko Koga s'est alors plongée dans la création pour créer un boro immense, majestueux et mouvant. L'artiste a tout fait à la main. Elle a recherché des morceaux de tissu au Japon, à Hiroshima, *« dans des brocantes, des*

Tous droits réservés à l'éditeur

amis m'en ont donné. J'ai mis mes prières dans cette toile pour la paix du monde, pour les gens d'Hiroshima…
»
« Ils n'ont rien vu » sera joué pour quatre représentations au Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia les 4, 5, 6 et 7 juin.

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Thomas LEBRUN - "Ils n'ont rien vu" du 4 au 7 juin 2019

DU 4 MARDI JUIN 2019 AU 7 VENDREDI JUIN 2019 21h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 8.00 € à 27.00 €

Zoom sur l'artiste

Thomas Lebrun

Directeur de la Compagnie Illico et chorégraphe de talent, Thomas Lebrun s'intéresse à la danse contemporaine depuis des années. Ce...

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Thomas LEBRUN - "Ils n'ont rien vu"

Le spectacle Tours d'Horizons / Thomas LEBRUN - "Ils n'ont rien vu" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Pour "Ils n'ont rien vu", librement inspirée de "Hiroshima mon amour" de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au coeur de cette nouvelle création.

Représentation au Théâtre Olympia (7 Rue de Luce, 37000 Tours)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG !

L'AGENDA DES SORTIES

Du mardi 4 juin 2019 jusqu'au vendredi 7 juin 2019

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : THOMAS LEBRUN

Théâtre olympia en voir +
7 Rue de Luce
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Le spectacle Tours d'Horizons / Thomas LEBRUN - "Ils n'ont rien vu" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019. Pour "Ils n'ont rien vu", librement inspirée de "Hiroshima mon amour" de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au coeur de cette nouvelle création.

Site web : http://www.ccntours.com/
Infos réservation : 02 18 75 12 12 billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 8€/27€

Tèl :
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : 55

Tours d'Horizons / Thomas LEBRUN - Ils n'ont rie vu 2019 / Indre-et-loire

Du 4 au 7 juin 2019 à Tours.

Pour Ils n'ont rien vu, librement inspirée de Hiroshima mon amour de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au coeur de cette nouvelle création.

Tarifs : ' de 8 à 27 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
Débute à 21H00
Théâtre Olympia
7 Rue de Luce, 37 tours

À LA PLAGE

DANSE

TOURS D'HORIZONS / THOMAS LEBRUN - "ILS N'ONT RIEN VU"

Dès 10 ans

Le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons.

EN DÉTAILS...

Pour *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au coeur de cette nouvelle création.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 8 à 27 €

TOURS D'HORIZONS / THOMAS LEBRUN - "ILS N'ONT RIEN VU"

04 juin 2019
au 04/06/2019

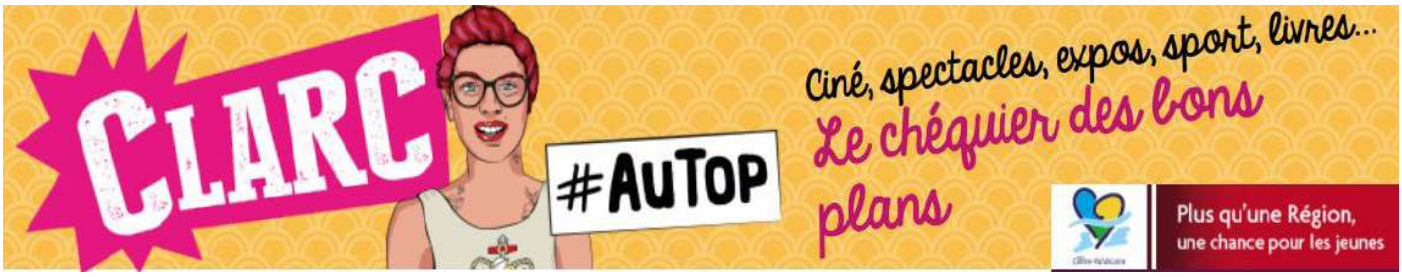
DÈS 21H00

PAYANT

Centre Chorégraphique National De Tours

THÉÂTRE OLYMPIA

Email Partager Twitter



Danse

Tours d'Horizons / Thomas LEBRUN - "Ils n'ont rien vu"

« Retour

Pour *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au coeur de cette nouvelle création.

4 juin 2019 au 7 juin 2019

Horaire : 21h00

Lieu de réservation : Théâtre olympia ou CCNT

Lieu et adresse de représentation :
Théâtre Olympia 7 Rue de Luce
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices

Tarif minimum : 8 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 27 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com

Thomas Lebrun "Ils n'ont rien vu" (création)

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 14/01/2019AU 08/06/2019
0

Pour *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au cœur de cette nouvelle création.

Visualiser l'article

Thomas Lebrun “Ils n’ont rien vu” (création)

Pour Ils n'ont rien vu, librement inspirée de Hiroshima mon amour de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au cœur de cette nouvelle création.

Adresse :

Théâtre olympia 7 rue de luce 37000 TOURS

Dates :

Du mardi 04 juin 2019 au vendredi 07 juin 2019

21h

Tarif :

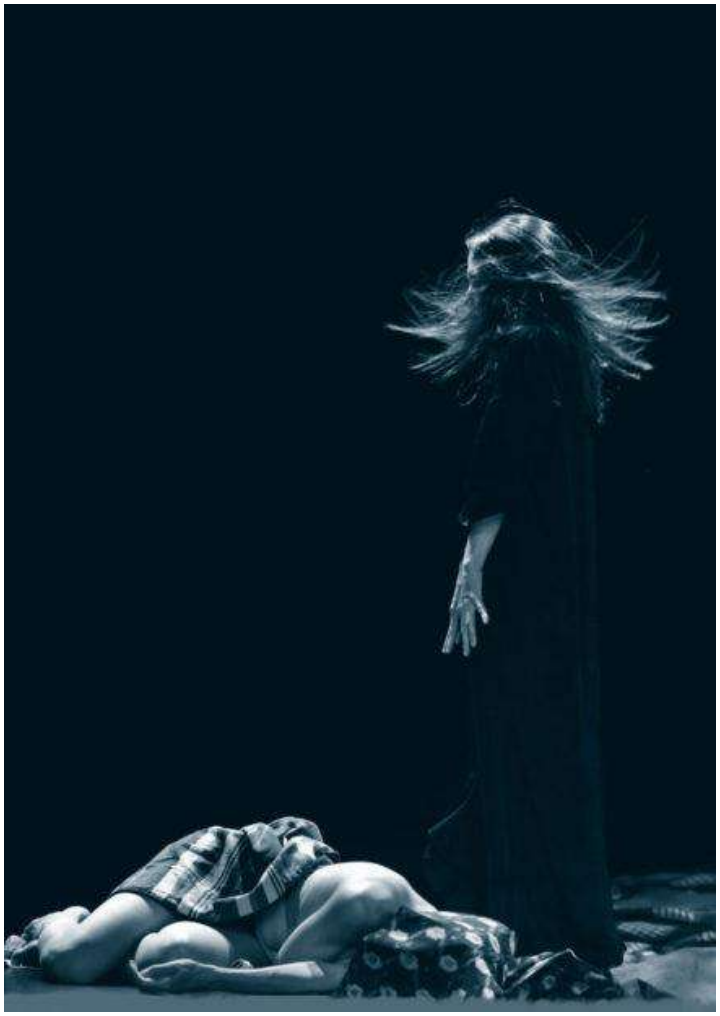
8 euros

Renseignements complémentaires :

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

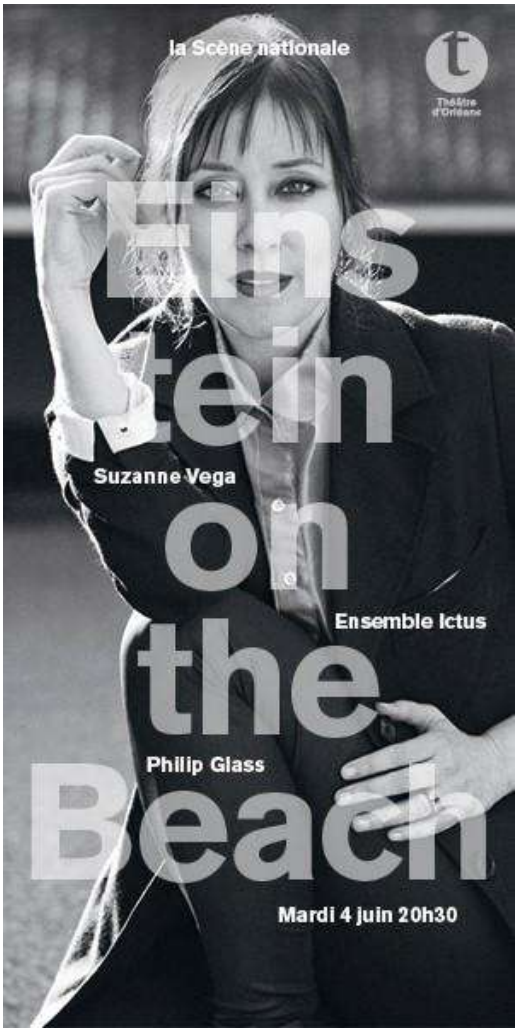
02 47 36 46 07
http://www.ccntours.com/



Les + lus

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article



Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - "Vorspiel Opus 3" le 6 juin 2019

6
JEUDI
JUIN 2019

15h00 • 19h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur l'artiste

Emmanuel Eggermont

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - "Vorspiel Opus 3"

Le spectacle Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - "Vorspiel Opus 3" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

Représentation au CCC OD (Jardin François 1er, 37000 Tours)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG !

L'AGENDA DES SORTIES

jeudi 6 juin 2019 à 15:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : EMMANUEL EGGERMONT

CCC OD en voir +
Jardin François 1er
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Le spectacle Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - "Vorspiel Opus 3" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019. Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

Site web : http://www.ccntours.com/
Infos réservation : 02 18 75 12 12 billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG !

L'AGENDA DES SORTIES

jeudi 6 juin 2019 à 19:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : EMMANUEL EGGERMONT

CCC OD en voir +
Jardin François 1er
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **54**

Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - Vorspiel Opus 3 2019 / Indre-et-loire

Le jeudi 06 juin 2019 à Tours.

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

2 séances :

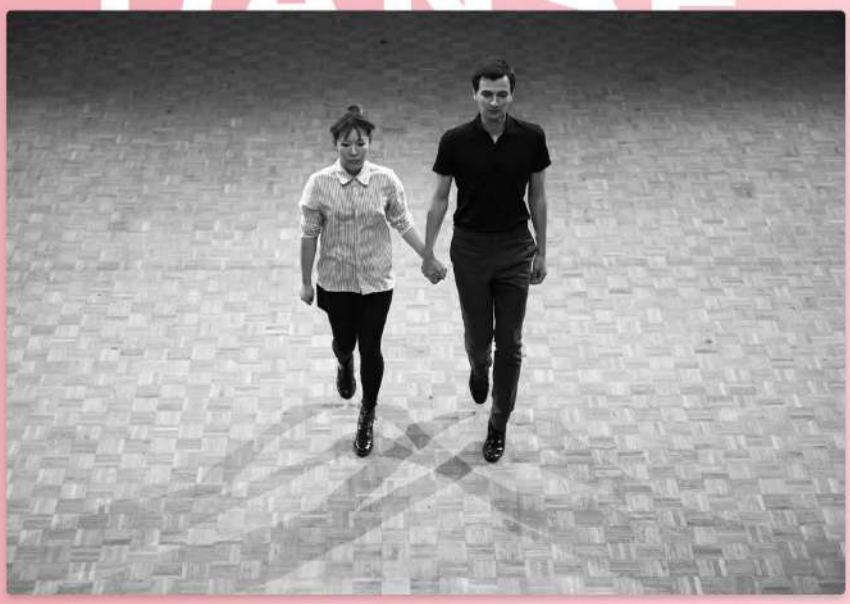
- Première séance à 15h00
- Seconde séance à 19h00

Tarifs : de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
CCC OD
Jardin François 1er, 37 tours

À LA PLAGE

DANSE



Evènement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / EMMANUEL EGGERMONT - "VORSPIEL OPUS 3"

Dès 10 ans

EN DÉTAILS...

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

2 séances :

- Première séance à 15h00
- Seconde séance à 19h00

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.ccntours.com/

TOURS D'HORIZONS / EMMANUEL EGGERMONT - "VORSPIEL OPUS 3"

06 juin 2019 — DÈS 15H00

au 06/06/2019 — PAYANT

Centre Chorégraphique National De Tours

CCC OD

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12 €

Danse

Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - "Vorspiel Opus 3"

« Retour

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

6 juin 2019

Horaire : Une séance à 15h00 et une à 19h00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
CCC OD Jardin François 1er
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes ; Enfants

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT - "Vorspiel Opus 3"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 17/04/2019AU 23/06/2019
0

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

Tarifs : de 6 à 12 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons / Emmanuel EGGERMONT – "Vorspiel opus 3"

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

CCC OD, Jardin François 1er 37000 Tours

Date :

Le jeudi 06 juin 2019

2 sessions :
Première séance à 15h00
Seconde séance à 19h00

Tarif :

6€/10€/12€

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

la Nouvelle République.fr

Date : 28/03/2019
Heure : 05:20:33
Journaliste : Delphine COUTIER

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Sophiatou Kossoko habitée par sa création “ Continuum ”

« Continuum » de Sophiatou Kossoko est basé sur « Habiter », projet chorégraphique de Latifa Laâbissi. © *(Photo François Berthon)*

La chorégraphe installée à Tours travaille actuellement sur un projet chorégraphique hors norme. “ Continuum ” sera présentée en juin à Tours d’Horizons.

Les questions de transmission et de rayonnement de la danse contemporaine sont au cœur de la réflexion chorégraphique de Sophiatou Kossoko.
La danseuse et chorégraphe franco-bénisoise, installée à Tours depuis quelques années, ne déroge pas à la règle avec son nouveau projet « Continuum ». Une création protéiforme qui sera présentée du 4 au 11 juin dans le péristyle de l’hôtel de ville de Tours pour le festival Tours d’Horizons. « Continuum » présente une pièce chorégraphique mais aussi une installation d’objets photographiques et des vidéos.
« Ce projet m’a été transmis par la chorégraphe Latifa Laâbissi. Elle a créé “ Habiter ” il y a plus de dix ans. Avec ce projet, elle a travaillé avec des plasticiens, vidéastes. Elle posait des petites annonces dans les supermarchés pour trouver des gens intéressés pour recevoir chez eux, chorégraphe, photographe, vidéaste. De ce moment passé chez quelqu’un, une danse était créée. Un CD de la performance était donné aux accueillants. Puis, lors d’un deuxième rendez-vous, les personnes qui avait prêté leur lieu invitaient des amis à visionner le CD. »
En reprenant « Habiter », Sophiatou Kossoko a un peu changé le protocole : plutôt qu’un CD, c’est une clé USB qu’elle donne aux accueillants. *« Et puis, les annonces dans les magasins, ça ne fonctionne plus vraiment. Aujourd’hui, ça passe par le bouche à oreille. »* Comme la chorégraphe se questionne aussi sur la

Tous droits réservés à l'éditeur

« gentrification » de la danse contemporaine, elle s'est adressée à des associations de quartier mais aussi à Culture du cœur pour trouver des habitants qui auraient envie de l'accueillir chez eux.

Pour le vernissage de « Continuum » à l'hôtel de ville le 7 juin prochain, la chorégraphe écrit spécialement une pièce chorégraphique de trente minutes. Le projet en entier sera donc à découvrir en juin.

chez vous

Sophiatou Kossoko, artiste chorégraphe, invite à participer à un projet artistique hors du commun, en accueillant chez vous un spectacle chorégraphique. Ouvrez les portes de votre maison pour accueillir une création chorégraphique dans votre salon ou votre jardin. Faites de votre espace intime un espace de création artistique en accompagnant un projet de danse soutenu par la ville de Tours et le Centre chorégraphique national de Tours dirigé par Thomas Lebrun.

Pour plus de renseignements sur les conditions d'accueil, contacter le 06.44.99.34.92.

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (danse) le 7 juin 2019

7
VENDREDI
JUIN 2019

17h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix: Gratuit

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (danse)

Le spectacle Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (danse) a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, Continuum dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

Représentation au Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours (Place Jean-Jaurès, 37000 Tours)

(Entrée libre)

Site web : http://www.ccntours.com/

Spectacle Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (exposition) du 7 au 11 juin 2019

DU 7 VENDREDI JUIN 2019 AU 11 MARDI JUIN 2019 14h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix: Gratuit

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (exposition)

Le spectacle Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (exposition) a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, "Continuum" dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

Représentation au Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours (Place Jean-Jaurès, 37000 Tours)

(Entrée libre)

Site web : http://www.ccntours.com/

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

vendredi 7 juin 2019 à 17:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : SOPHIATOU KOSSOKO

Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours en voir +

Place Jean-Jaurés
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, "Continuum" dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

Tarif : Libre

Tèl : 02 47 21 68 17
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

Du vendredi 7 juin 2019 jusqu'au mardi 11 juin 2019

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : SOPHIATOU KOSSOKO

Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours en voir +

Place Jean-Jaurés
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, "Continuum" dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique (exposition).

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : Libre

Tèl : 02 47 21 68 17
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : 49

Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - Continuum 2019 / Indre-et-loire

Du 7 au 11 juin 2019 à Tours.

A travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, "Continuum" dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

2 sessions :
- Le vendredi 7 Juin à 17h00 (danse)
- Du Vendredi 7 au mardi 11 Juin (fermé le lundi) de 14h00 à 18h00 (exposition)

Entrée libre
Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours
Place Jean-Jaurès

À LA PLAGE

DANSE

TOURS D'HORIZONS / SOPHIATOU KOSSOKO - "CONTINUUM"

EN DÉTAILS...

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, *Continuum* dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

Entrée libre

2 sessions:
Continuum(-) danse), vendredi 7 juin à 17h
Continuum, (exposition) du vendredi 7 au mardi 11 juin, de 14h à 18h (fermé le lundi)

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.contours.com/

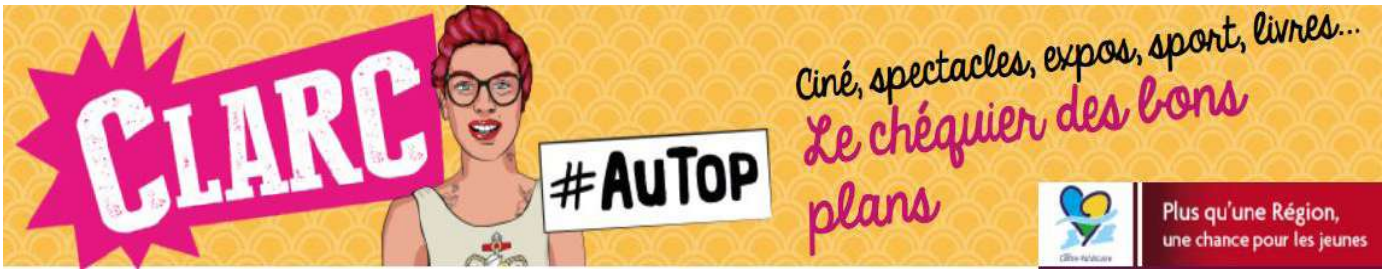
TOURS D'HORIZONS / SOPHIATOU KOSSOKO - "CONTINUUM"

07 juin 2019 DÈS 14H00
au 07/06/2019 GRATUIT
Centre Chorégraphique National De Tours
PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE VILLE DE TOURS

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

Gratuit



Danse

Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (danse)

« Retour

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, *Continuum* dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

7 juin 2019

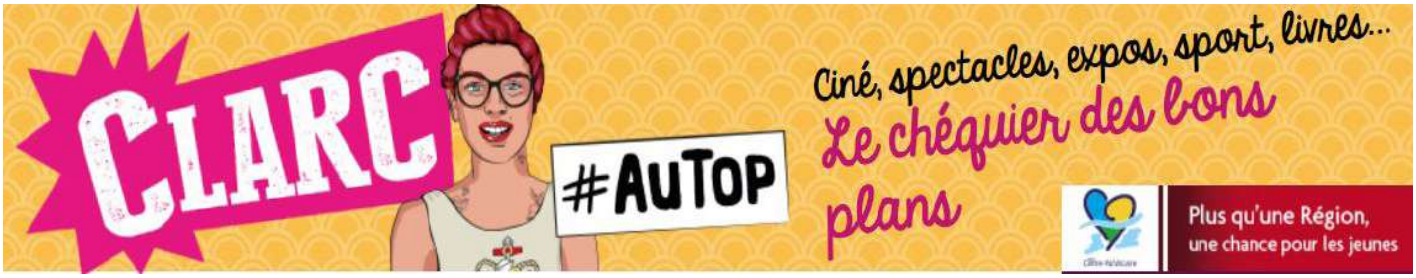
Horaire : 17h00

Lieu et adresse de représentation :
Péristyle de l'hôtel de ville de Tours Place Jean-Jaurés
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes ; Enfants

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com



Danse

Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum" (exposition)

Retour

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, *Continuum* dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

7 juin 2019 au 11 juin 2019

Horaire : de 14h00 à 18h00

Lieu et adresse de représentation :
Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours Place Jean-Jaurès
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes ; Enfants

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Sophiatou KOSSOKO - "Continuum"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

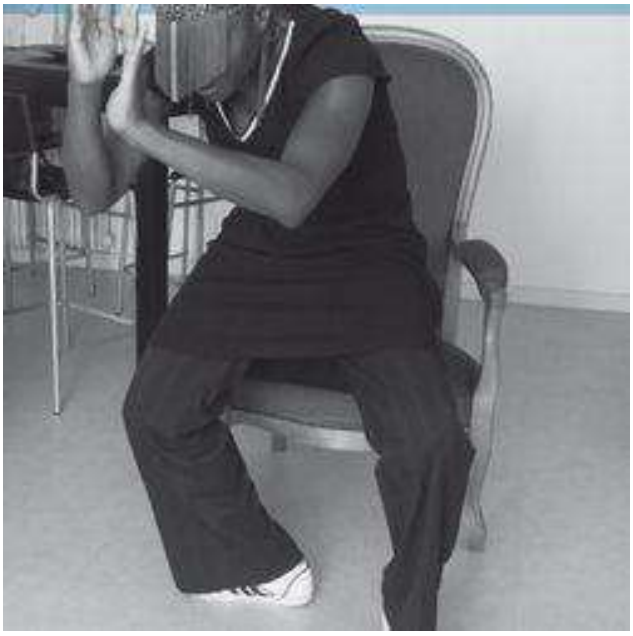
DU 17/04/2019AU 23/06/2019
0

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, Continuum dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

(Entrée libre)

Visualiser l'article

"Continuum" à Hôtel de Ville



© Sophiatou Kossoko, “Continuum” © François Berthon
vendredi 7 juin Jusqu'au mardi 11 juin 2019
(Durée : de 14h à 18h)
Tarifs
Entrée Libre

Lieu : Péristyle de l'Hôtel de Ville

Description de l'événement
Exposition dans le cadre du festival Tours d'Horizons
Sophiatou Kossoko
Continuum (danse) - Vendredi soir à 17h
Continuum (exposition) – Coproduction CCNT
D’après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmission)
Crédit photos : Sophiatou Kossoko, “Continuum” © François Berthon
La chorégraphe Sophiatou Kossoko, installée à Tours, élabore des pièces où se confrontent toujours le commun et l’intime. Par le mouvement et l’expression, elle invente des espaces où l’individu s’interroge sur la place qu’il veut prendre dans la société et celle que cette dernière lui laisse. Le projet chorégraphique qu’elle présente au festival Tours d’Horizons est né d’une rencontre avec Latifa Laâbissi. En 2010, cette dernière l’invite pour Loredreamsong, un duo décapant sur les représentations du minoritaire. À cette occasion, elles échangent sur les questions de reprise, de transmission, de la survivance d’une oeuvre. “C’est en 2016 que l’idée de reprendre Habiter est venue… Latifa m’a transmis le protocole de la pièce, et j’ai créé à mon tour un nouveau mode de distribution et de visibilité de cette oeuvre, partageable avec le plus grand nombre.

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Les dimensions sociologiques et de médiation de ce projet questionnent autrement l'idée de la préciosité de l'oeuvre. Bien entendu, l'idée de danser chez l'habitant n'est pas nouvelle mais le continuum du processus de réalisation est singulier, au sens où c'est un moyen considérable d'aller vers l'autre." Ces solos dansés dans des espaces quotidiens, plus précisément chez des habitants de Tours, ses environs et en région Centre-Val de Loire, sont à découvrir lors de l'exposition Continuum, qui donne à voir le processus de ce singulier projet. En point d'orgue, une seule et unique représentation d'une danse composée née de ces multiples rencontres !

Tous droits réservés à l'éditeur

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d’Horizons / Sophiatou KOSSOKO – “Continuum” (danse) | Magcentre

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, “Continuum” dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

(Entrée libre)

Adresse :

Péristyle de l’hôtel de ville de Tours, place Jean-Jaurès 37000 Tours

Date :

Le vendredi 07 juin 2019

17H00

Tarif :

Tous droits réservés à l'éditeur

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Gratuit

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Bernardo MONTET - "Mon âme pour un baiser" le 7 juin 2019

7
VENDREDI
JUIN 2019

19h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Bernardo MONTET - "Mon âme pour un baiser"

Bernardo Montet présente "Mon âme pour un baiser", un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

DANSE

vendredi 7 juin 2019 à 19:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : BERNARDO MONTET

CCNT en voir +

37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Bernardo Montet présente "Mon âme pour un baiser", un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 47 36 46 00
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT Publié le 19/04/19 | Vues : **53**

Tours d'Horizons / Bernardo MONTET - Mon âme pour un baiser 2019 / Indre-et-loire

Le vendredi 07 juin 2019 à Tours.

Bernardo Montet présente "Mon âme pour un baiser", un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Eclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

Tarifs : ' de 6 à 12 ' (hors tarifs spéciaux)

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
Débute à 19H00
CCNT
47, rue du Sergent Leclerc, 37 tours

À LA DÉBAUCHE

DANSE

MONTET - "MON ÂME POUR UN BAISER"

Dès 12 ans

EN DÉTAILS...

Bernardo Montet présente Mon âme pour un baiser, un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.ccntours.com/

TOURS D'HORIZONS / BERNARDO MONTET - "MON ÂME POUR UN BAISER"

07 juin 2019
au 07/06/2019

DÈS 19H00

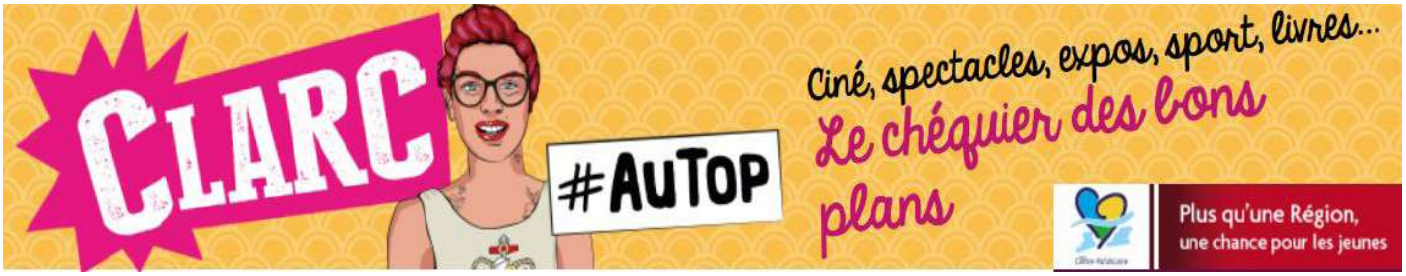
PAYANT

Centre Chorégraphique National De Tours
CCNT

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12 €



Danse

Tours d'Horizons / Bernardo MONTET - "Mon âme pour un baiser"

« Retour

Bernardo Montet présente *Mon âme pour un baiser*, un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

7 juin 2019

Horaire : 19h00

Lieu et adresse de représentation :
CCNT 47, rue du Sergent Leclerc
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "Chiquenaudes" + "Romance en stuc"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

En réactivant *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*, deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

Tarifs : • de 6 à 12 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Visualiser l'article

Tours d'Horizons / Bernardo MONTET – "Mon âme pour un baiser" | Magcentre

Bernardo Montet présente "Mon âme pour un baiser", un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

CCNT, 47, rue du Sergent Leclerc 37000 Tours

Date :

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Le vendredi 07 juin 2019

19h00

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk - Forward Cunningham" le 8 juin 2019

8
SAMEDI
JUIN 2019

16h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur l'artiste

Foofwa D'imobilité

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk - Forward Cunningham"

Le spectacle Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk - Forward Cunningham" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Avec "Dancewalk - Forward Cunningham", le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

Représentation au Prieuré Saint-Cosme (Rue Ronsard, 37520 La Riche)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

Spectacle Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk - Forward Cunningham" le 9 juin 2019

9
DIMANCHE
JUIN 2019

11h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur l'artiste

Foofwa D'imobilité

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk - Forward Cunningham"

Avec "Dancewalk - Forward Cunningham", le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

Représentation au Prieuré Saint-Cosme (Rue Ronsard, 37520 La Riche)

Site web : http://www.ccntours.com

Infos réservation :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

samedi 8 juin 2019 à 16:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS :FOOFWA D'IMOBILITÉ

Prieuré Saint-Cosme en voir +
Rue Ronsard
37520 - La Riche en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Avec "Dancewalk - Forward Cunningham", le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

dimanche 9 juin 2019 à 11:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : FOOFWA D'IMOBILITÉ

Prieuré Saint-Cosme en voir +
Rue Ronsard
37520 - La Riche en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Avec "Dancewalk - Forward Cunningham", le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : 59

Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - Dancewalk- Forward Cunningham 2019 à La Riche / Indre-et-loire

Du 8 au 9 juin 2019 à La Riche.

Avec "Dancewalk - Forward Cunningham", le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

Séance du samedi 8 juin à 16h00
Séance du dimanche 9 juin à 11h00

Tarifs : ' de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com

Prieuré Saint-Cosme
Rue Ronsard, 37 lariche

À LA PLAGE

DANSE

Événement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / FOOFWA D'IMOBILITÉ - "DANCEWALK-FORWARD CUNNINGHAM"

Dès 3 ans

EN DÉTAILS...

Avec *Dancewalk - Forward Cunningham*, le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

2 séances :

- Première séance samedi 8 juin à 16h00
- Seconde séance dimanche 9 juin à 11h00

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.ccntours.com/

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12€

TOURS D'HORIZONS / FOOFWA D'IMOBILITÉ - "DANCEWALK-FORWARD CUNNINGHAM"

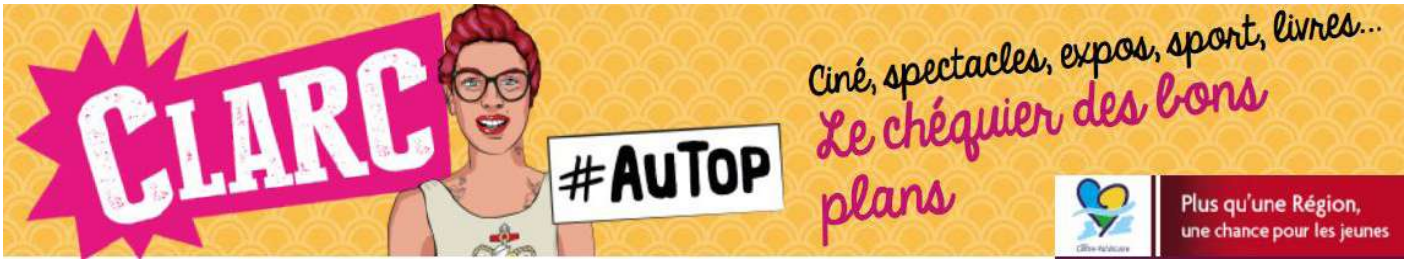
08 juin 2019 — DÈS 16H00

au 08/06/2019 — PAYANT

Centre Chorégraphique National De Tours

PRIEURÉ SAINT-COSME

Email Partager Twitter



Danse

Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk-Forward Cunningham"

« Retour

Avec *Dancewalk - Forward Cunningham*, le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

8 juin 2019

Horaire : 16h00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
Prieuré Saint-Cosme Rue Ronsard
37520 LA RICHE

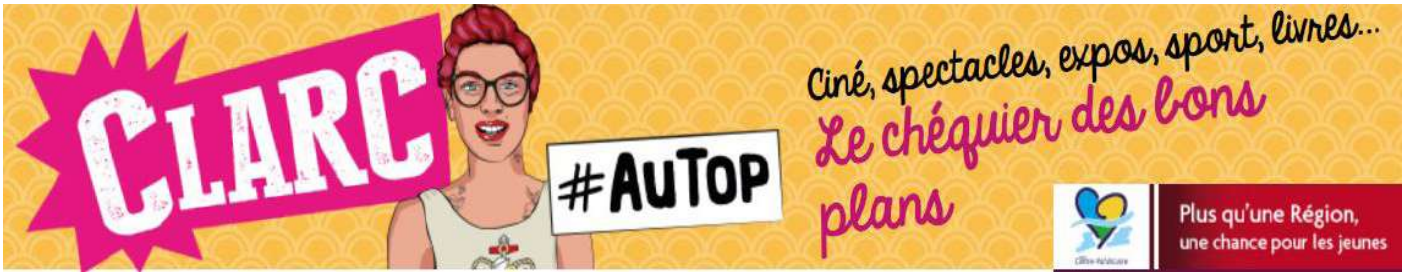
Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com



Danse

Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk-Forward Cunningham"

« Retour

Avec *Dancewalk - Forward Cunningham*, le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

9 juin 2019

Horaire : 11h00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
Prieuré Saint-Cosme Rue Ronsard
37520 LA RICHE

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Foofwa d'Imobilité - "Dancewalk - Forward Cunningham"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 17/04/2019AU 23/06/2019
0

Avec *Dancewalk - Forward Cunningham*, le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

Tarifs : de 6 à 12 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Visualiser l'article

Rendez-vous aux jardins

Samedi 08 juin 2019 - Dimanche 09 juin 2019

Prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard
Rue Ronsard
37520 LA RICHE
Fermé 10:00

Rendez-vous aux jardins du Prieuré ! Avec le festival de danse contemporaine Tours d'Horizons (Centre Chorégraphique National de Tours) : spectacles de danse. Mais aussi : dégustation d'insectes, découverte des oiseaux du prieuré, création d'hôtels à insectes, ateliers de poésie sonore.

Horaires

Jours	Matin	Après-midi
Samedi	10:00	-
Dimanche	10:00	-

Tarifs

Catégorie	Tarif

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Tarifs	
Adulte plein tarif	6,00 €
Autre tarif	5,00 €
Tarif enfant	/ (Gratuit)

Organisateur : DEMEURE DE RONSARD

Site internet : http://www.prieure-ronsard.fr

Tous droits réservés à l'éditeur

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Foofwa d'Imobilité – "Dancewalk – Forward Cunningham"

Avec "Dancewalk – Forward Cunningham", le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

Prieuré Saint-Cosme , Rue Ronsard 37520 La Riche

Dates :

Du samedi 08 juin 2019 au dimanche 09 juin 2019

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Samedi 8 juin : 16h00
Dimanche 9 juin : 11h00

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours D'horizons / Andrea Sitter - "juste Au Corps, Salomé" le 8 juin 2019

8
SAMEDI
JUIN 2019

18h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur l'artiste

Andrea Sitter

Plus d'infos sur le spectacle Tours D'horizons / Andrea Sitter - "juste Au Corps, Salomé"

Le spectacle Tours D'horizons / Andrea Sitter - "juste Au Corps, Salomé" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, "Juste au corps, Salomé", inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

Représentation à La Pléiade (154 Rue de la Mairie, 37520 La Riche)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG !

L'AGENDA DES SORTIES

samedi 8 juin 2019 à 18:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : ANDREA SITTER

La Pléiade en voir +
154 Rue de la Mairie
37520 - La Riche en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, "Juste au corps, Salomé", inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **55**

Tours d'horizons / Andrea SITTER -Juste au corps , Salomé 2019 à La Riche / Indre-et-loire

Le samedi 08 juin 2019 à La Riche.

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, "Juste au corps, Salomé", inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

Tarifs : ' de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com

Débute à 18H00
La Pléiade
154 rue de la Mairie à La Riche

À LA PLAGE

DANSE

Événement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / ANDREA SITTER - "JUSTE AU CORPS, SALOMÉ"

Dès 15 ans

EN DÉTAILS...

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, Juste au corps, Salomé, inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com
- d'infos : www.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :
http://www.ccntours.com/

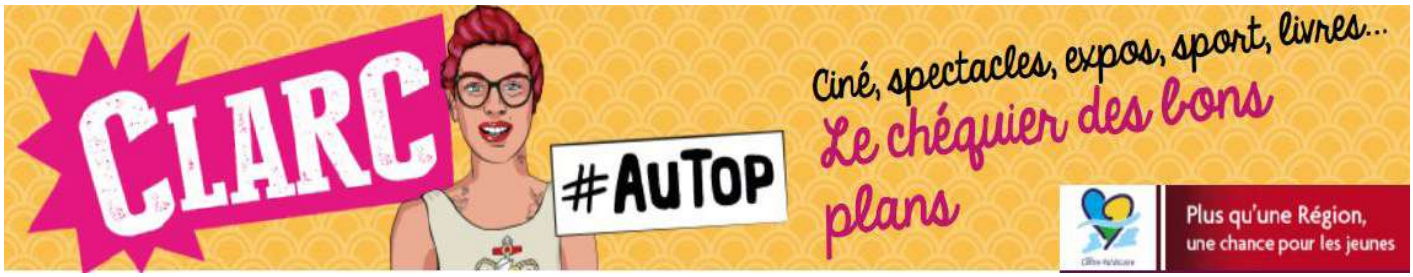
TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12 €

TOURS D'HORIZONS / ANDREA SITTER - "JUSTE AU CORPS, SALOMÉ"

08 juin 2019 au 08/06/2019
DÈS 18H00
PAYANT
Centre Chorégraphique National De Tours
LA PLÉIADE

Email Partager Twitter



Danse

Tours d'Horizons / Andrea SITTER - "Juste au corps, Salomé"

« Retour

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, *Juste au corps, Salomé*, inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

8 juin 2019

Horaire : 18H00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
La Pléiade 154 rue de la Mairie
37520 LA RICHE

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Andrea SITTER - "Juste au corps , Salomé"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, "Juste au corps, Salomé", inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

Tarifs : de 6 à 12 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Visualiser l'article

Andrea SITTER – “Juste au corps, Salomé”

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, “Juste au corps, Salomé”, inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

La Pléiade, 154 rue de la Mairie 37520 La Riche

Date :

Le samedi 08 juin 2019

18h00

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Tous droits réservés à l'éditeur

Date : 08/06/2019
Heure : 06:45:48

la Nouvelle République.fr

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Andréa Sitter présente son dernier solo à Tours d'horizons

Andrea Sitter donne son solo aujourd'hui à 18 heures.
© (Photo Doumé Castagnet)

Andrea Sitter est une artiste hors-norme. D'une élégance folle, la performeuse (elle est tout à la fois danseuse et comédienne, poète et musicienne) parle d'une voix douce, cherche les mots justes pour parler de sa toute dernière création, un solo que la magnifique danseuse donne aujourd'hui à La Pléiade à La Riche.
« Juste » est précisément au cœur de son solo qui se nomme « Juste au corps, Salomé », une pièce chorégraphique qui convoque trois personnalités féminines juives incroyablement fortes et pourtant *« victimes d'une société qui n'aime pas les femmes qui font des pas de côté »* . Andrea Sitter décrit sa pièce sous la forme *« d'un grand triangle : la ligne de base serait la danseuse cabarettiste allemande Valeska Gert. La ligne de gauche, Salomé, mais une Salomé d'aujourd'hui, une sylphide acide. La ligne de droite, la philosophe et théoricienne Hannah Arendt. »*
Créatrice décalée, Andrea Sitter compose un univers chorégraphique personnel et singulier dans lequel on retrouve un sens de la dérision aiguisé, un humour déroutant, le goût des mots et de la pensée philosophique. La danse d'Andrea Sitter est une expérience pour les sens. *« Quand je suis sur le plateau, le temps s'arrête. Je suis là, je danse. »*
Un magnifique cadeau pour les spectateurs qui pourront voir, aujourd'hui à 18 h, « Juste au corps, Salomé ». Aujourd'hui, samedi 8 juin, à 18 h à la Pléiade, La Riche. ccntours.com
programme

Tous droits réservés à l'éditeur

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

> Samedi 8 juin : 16 h, prieuré Saint-Cosme, « Dance walk - Forward Cunningham » de Foofwa d'Imobilité. A 18 h, La Pléiade, « Juste au corps, Salomé » d'Andrea Sitter. A 21 h, cloître de la Psalette, « Ritual » de Cheryl Therrien et Ashley Chen.
> Dimanche 9 juin : 11 h, prieuré Saint-Cosme, Foofwa d'Imobilité. A 18 h, Grand Théâtre de Tours, « Chiquenaudes et Romance en stuc » de Daniel Larrieu.

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours D'horizons / Cheryl Therrien & Ashley Chen - "ritual" le 8 juin 2019

8
SAMEDI
JUIN 2019

21h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Plus d'infos sur le spectacle Tours D'horizons / Cheryl Therrien & Ashley Chen - "ritual"

Le spectacle Tours D'horizons / Cheryl Therrien & Ashley Chen - "ritual" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.

Représentation au Cloître de la Psalette (7 Rue de la Psalette, 37000 Tours)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE
PROG!
L'AGENDA DES SORTIES

samedi 8 juin 2019 à 21:00

TOURS D'HORIZONS : CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN

Cloître de la Psalette en voir +
7 Rue de la Psalette
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen pour le spectacle "Ritual".

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **51**

Tours d'Horizons / Cheryl THERRIEN & Ashley CHEN - RITUAL 2019 / Indre-et-loire

Le samedi 08 juin 2019 à Tours.

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.

Tarifs : de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com

Débute à 21H00
Cloître de la Psalette
7 Rue de la Psalette,, 37 tours

À LA BASCHE

DANSE

Événement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN - "RITUAL"

Dès 15 ans

EN DÉTAILS...

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@contours.com
- www.billetterie.contours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.contours.com

TOURS D'HORIZONS / CHERYL THERRIEN & ASHLEY CHEN - "RITUAL"

08 juin 2019 — DÈS 21H00

au 08/06/2019 — PAYANT

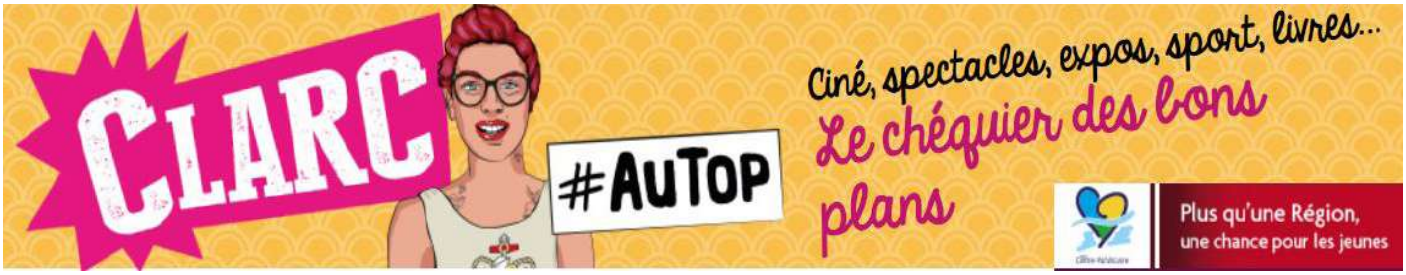
Centre Chorégraphique National De Tours

CLOÎTRE DE LA PSALETTE

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12€



Danse

Tours d'Horizons / Cheryl THERRIEN & Ashley CHEN - "RITUAL"

« Retour

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.

8 juin 2019

Horaire : 21h00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
Cloître de la Psalette 7 rue de la Psalette
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Cheryl THERRIEN & Ashley CHEN - "RITUAL"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.

Tarifs : de 6 à 12 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Cheryl THERRIEN & Ashley CHEN – “Ritual”

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

Cloître de la Psalette, 7 rue de la Psalette 37000 Tours

Date :

Le samedi 08 juin 2019

21h00

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours D'horizons / Daniel Larrieu - "chiquenaudes" Et "romance En Stuc" le 9 juin 2019

9
DIMANCHE
JUIN 2019

18h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur l'artiste

Daniel Larrieu

Daniel Larrieu propose des spectacles de danse en 2016. Découvrez les dates de représentation de Daniel Larrieu. Ces villes accueilleront...

Plus d'infos sur le spectacle Tours D'horizons / Daniel Larrieu - "chiquenaudes" Et "romance En Stuc"

Le spectacle Tours D'horizons / Daniel Larrieu - "chiquenaudes" Et "romance En Stuc" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

En réactivant "Chiquenaudes" et "Romance en stuc", deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

Représentation au Grand théâtre de Tours (34 Rue de la Scellerie, 37000 Tours)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE
PROG!
L'AGENDA DES SORTIES

dimanche 9 juin 2019 à 18:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : DANIEL LARRIEU

Grand Théâtre de Tours en voir +
34 Rue de la Scellerie
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

En réactivant "Chiquenaudes" et "Romance en stuc", deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **54**

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - Chiquenaudes + Romance en stuc 2019 / Indre-et-loire

Le dimanche 09 juin 2019 à Tours.

En réactivant "Chiquenaudes" et "Romance en stuc", deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

Tarifs : ' de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
Débute à 18H00
Grand Théâtre de Tours
34 rue de la Scellerie

À LA PLAGE

DANSE

Evènement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / DANIEL LARRIEU - "CHIQUENAUDES" + "ROMANCE EN STUC"

Dès 10 ans

EN DÉTAILS...

En réactivant *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*, deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.ccntours.com

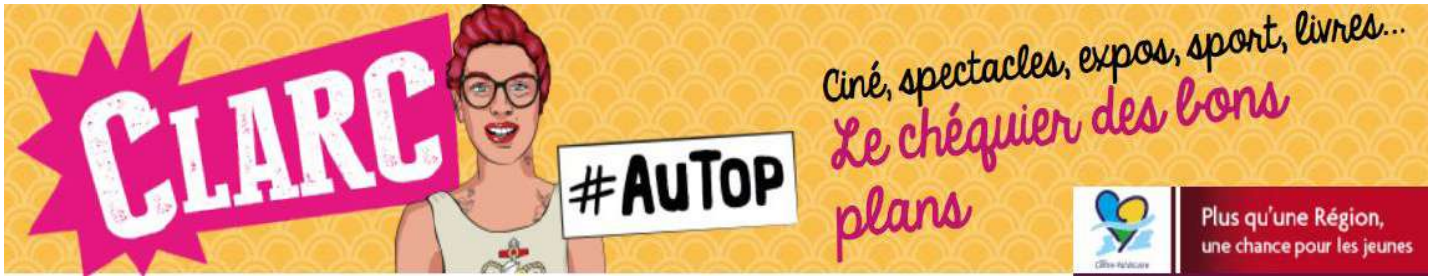
TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12€

TOURS D'HORIZONS / DANIEL LARRIEU - "CHIQUENAUDES" + "ROMANCE EN STUC"

09 juin 2019 DÈS 18H00
au 09/06/2019 PAYANT
Centre Chorégraphique National De Tours
GRAND THÉÂTRE DE TOURS

Email Partager Twitter



Danse

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "Chiquenaudes" + "Romance en stuc"

« Retour

En réactivant *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*, deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

9 juin 2019

Horaire : 18h00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
Grand Théâtre de Tours 34 rue de la Scellerie
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "Chiquenaudes" + "Romance en stuc"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

En réactivant *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*, deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

Tarifs : • de 6 à 12 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU – "Chiquenaudes" + "Romance en stuc"

J'aime 0

En réactivant "Chiquenaudes" et "Romance en stuc", deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 80.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

Grand Théâtre de Tours, 34 rue de la Scellerie 37000 Tours

Date :

Le dimanche 09 juin 2019

18h00

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tours d'Horizons / Soirée Pratiques Amateurs du 11 au 12 juin 2019

DU 11 MARDI JUIN 2019 AU 12 MERCREDI JUIN 2019

19h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix: Gratuit

Zoom sur les artistes

Thomas Lebrun

Directeur de la Compagnie Illico et chorégraphe de talent, Thomas Lebrun s'intéresse à la danse contemporaine depuis des années. Ce...

Daniel Larrieu

Daniel Larrieu propose des spectacles de danse en 2016. Découvrez les dates de représentation de Daniel Larrieu. Ces villes accueilleront...

Plus d'infos sur Tours d'Horizons / Soirée Pratiques Amateurs

Le spectacle Tours d'Horizons / Soirée Pratiques Amateurs a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective.

Tours d'Horizons /

- Valérie Lamielle & Hervé DIASNAS - Atelier Chorégraphique du CCNT "Bourrasque en sous-sol, l'envoldes Falaises"

- Thomas LEBRUN, Anne-Emmanuelle DEROO, CRR Francis POULENC - "Lied Ballet"

- Daniel LARRIEU, G-SIC - "Maria LAO"

(Entrée libre sur réservation)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

Du mardi 11 juin 2019 jusqu'au mercredi 12 juin 2019

TOURS D'HORIZONS : ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

CCNT en voir +
47, rue du Sergent Leclerc
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective. Valérie Lamielle & Hervé DIASNAS - Atelier Chorégraphique du CCNT "Bourrasque en sous-sol, l'envoldes Falaises" / Thomas LEBRUN, Anne-Emmanuelle DEROO, CRR Francis POULENC - "Lied Ballet" / Daniel LARRIEU, G-SIC - "Maria LAO3".

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : Libre sur inscription

Tèl : 02 47 36 46 00
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **50**

Tours d'Horizons / Atelier Chorégraphique du CCNT 2019 / Indre-et-loire

Du 11 au 12 juin 2019 à Tours.

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective.

Entrée libre sur réservation

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
Débute à 19H00
CCNT
47, rue du Sergent Leclerc, 37 tours

À LA DEBAUCHE

DANSE

Évènement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

Dès 7 ans

EN DÉTAILS...

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective.

Entrée libre sur réservation

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.ccntours.com/

TARIF(S) ET CONDITIONS

Gratuit

TOURS D'HORIZONS / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

11 juin 2019 au 11/06/2019

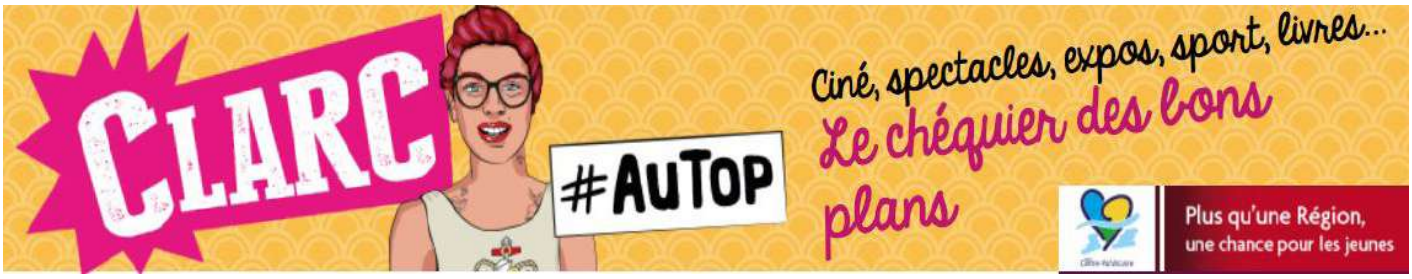
DÈS 19H00

GRATUIT

Centre Chorégraphique National De Tours

CCNT

Email Partager Twitter



Danse

Tours d'Horizons / Atelier Chorégraphique du CCNT

« Retour

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective.

- Valérie Lamielle & Hervé DIASNAS - Atelier Chorégraphique du CCNT "Bourrasque en sous-sol, l'envoldes Falaises" /
- Thomas LEBRUN, Anne-Emmanuelle DEROO, CRR Francis POULENC - "Lied Ballet" /
- Daniel LARRIEU, G-SIC - "Maria LAO"

Entrée libre sur réservation

11 juin 2019 au 12 juin 2019

Horaire : 19h00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
CCNT 47, rue du Sergent Leclerc
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes ; Enfants

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Atelier Chorégraphique du CCNT

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective.

- Valérie Lamielle & Hervé DIASNAS - Atelier Chorégraphique du CCNT "Bourrasque en sous-sol, l'envoldes Falaises"

- Thomas LEBRUN, Anne-Emmanuelle DEROO, CRR Francis POULENC - "Lied Ballet"

- Daniel LARRIEU, G-SIC - "Maria LAO"

Tarifs : • de 6 à 12 €

Réservations :

• 02 18 75 12 12

• billetterie@ccntours.com

• www.billetterie.ccntours.com

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons / Atelier chorégraphique du CCNT

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective.

– Valérie Lamielle & Hervé DIASNAS – Atelier Chorégraphique du CCNT "Bourrasque en sous-sol, l'envoldes Falaises"
– Thomas LEBRUN, Anne-Emmanuelle DEROO, CRR Francis POULENC – "Lied Ballet"
– Daniel LARRIEU, G-SIC – "Maria LAO3

(Entrée libre sur réservation)

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

CCNT, 47, rue du Sergent Leclerc 37000 Tours

Dates :

Du mardi 11 juin 2019 au mercredi 12 juin 2019

19h00

Tous droits réservés à l'éditeur

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tarif :

Gratuit

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA - "UTT" le 12 juin 2019

12
MERCREDI
JUIN 2019

21h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA - "UTT"

Le spectacle Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA - "UTT" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente "UTT", un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

Représentation au Petit Faucheux (12 Rue Léonard de Vinci, 37000 Tours)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG !

L'AGENDA DES SORTIES

mercredi 12 juin 2019 à 21:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : CARLOTTA IKEDA

Petit Faucheux en voir +
12 Rue Léonard de Vinci
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente "UTT", un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : 36

Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA - UTT 2019 / Indre-et-loire

Le mercredi 12 juin 2019 à Tours.

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente "UTT", un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

Tarifs : de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
Débute à 21H00
Le Petit Faucheux
12 Rue Léonard de Vinci, 37 tours

À LA DÉBAUCHE

DANSE

Évènement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / CARLOTTA IKEDA - "UTT"

Dès 12 ans

EN DÉTAILS...

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente *UTT*, un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@cctours.com
• www.billetterie.cctours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.cctours.com

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12€

TOURS D'HORIZONS / CARLOTTA IKEDA - "UTT"

12 juin 2019 au 12/06/2019

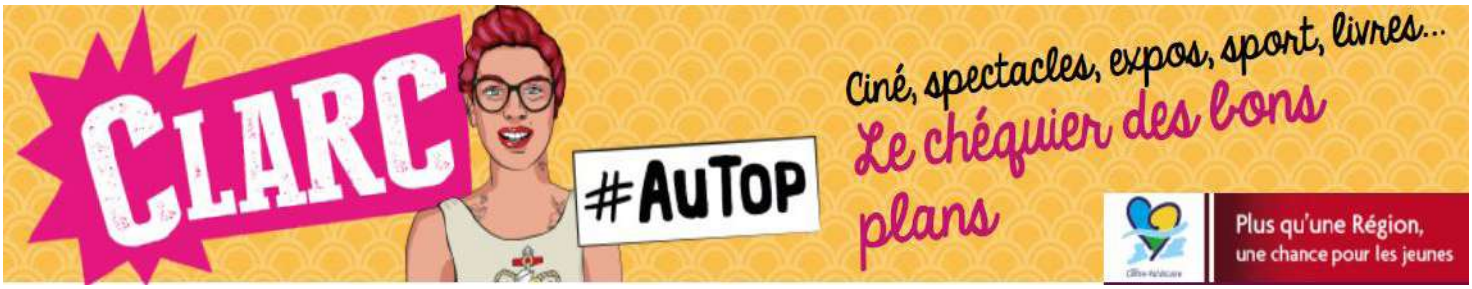
DÈS 21H00

PAYANT

Centre Chorégraphique National De Tours

LE PETIT FAUCHEUX

Email Partager Twitter



Danse

Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA - "UTT"

« Retour

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente *UTT*, un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

12 juin 2019

Horaire : 21h00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
Petit Faucheux 12 rue Léonard de Vinci
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA - "UTT"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente *UTT*, un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

Tarifs : • de 6 à 12 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Carlotta IKEDA – "UTT"

J'aime 0

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente "UTT", un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

Petit Faucheux, 12 rue Léonard de Vinci 37000 Tours

Date :

Le mercredi 12 juin 2019

21h00

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Spectacle Tours d'Horizons / Johanna LEVY - "Convives" le 13 juin 2019

13
JEUDI
JUIN 2019

19h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 13.00 €

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Johanna LEVY - "Convives"

Le spectacle Tours d'Horizons / Johanna LEVY - "Convives" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Inspirée par le film danois "Festen", Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue...

Représentation à l'Église Saint-Florentin, Amboise (Placette Florentin, 37400 Amboise)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

jeudi 13 juin 2019 à 19:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : JOHANNA LEVY

Église Saint-Florentin, Amboise en voir +
Placette Florentin
37400 - Amboise en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Inspirée par le film danois "Festen", Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création,"Convives", cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue…

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/13€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **41**

Tours d'Horizons / Johanna LEVY - Convives 2019 à Amboise / Indre-et-loire

Le jeudi 13 juin 2019 à Amboise.

Inspirée par le film danois "Festen", Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue'

Tarifs : ' de 6 à 13 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
Débute à 19H00
Eglise Saint Florentin
Placette Florentin, 37 amboise

À LA PLAGE

DANSE

Évènement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / JOHANNA LEVY - "CONVIVES"

Dès 10 ans

EN DÉTAILS...

Inspirée par le film danois *Festen*, Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com
+ d'infos :

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.ccntours.com

TOURS D'HORIZONS / JOHANNA LEVY - "CONVIVES"

13 juin 2019 — DÈS 19H00

au 13/06/2019 — PAYANT

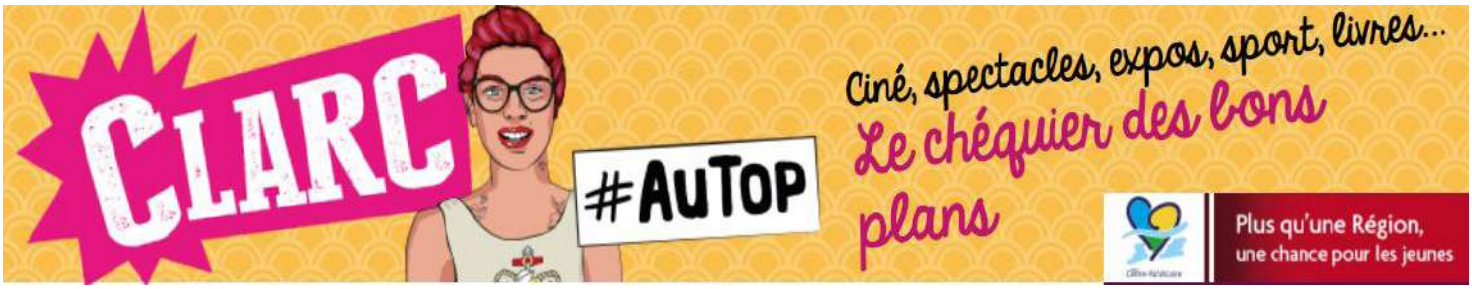
Centre Chorégraphique National De Tours

ÉGLISE SAINT FLORENTIN, AMBOISE

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 13€



Danse

Tours d'Horizons / Johanna LEVY - "Convives"

« Retour

Inspirée par le film danois *Festen*, Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue...

13 juin 2019

Horaire : 19H00

Lieu de réservation : CCNT ou service culturel de la mairie d'Amboise

Lieu et adresse de représentation :
Église Saint Florentin, Amboise Placette Florentin
37400 AMBOISE

Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 13 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Johanna LEVY - "Convives"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

Inspirée par le film danois *Festen*, Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue...

Tarifs : • de 6 à 13 €

Réservations :

• 02 18 75 12 12

• billetterie@ccntours.com

• www.billetterie.ccntours.com

la Nouvelle République.fr

Date : 29/05/2019
Heure : 06:21:28
Journaliste : Delphine COUTIER

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

La chorégraphe Johanna Levy présente "Convives" à Tours d'Horizons

Johanna Levy propose une danse théâtrale, voire cinématographique. « Convives » est inspiré du film « Festen ».
© *(Photo Max Ruiz)*

Le festival du Centre chorégraphique national de Tours accueille “ Convives ”, la dernière création de Johanna Levy, chorégraphe installée à Amboise.

Johanna Levy a posé ses valises voici deux ans à Amboise. C’est là qu’elle a installé sa compagnie (Compagnie Ten) ; c’est aussi à Amboise qu’elle présentera sa dernière création, « Convives ». La pièce pour cinq interprètes sera jouée le 13 juin à l’église Saint-Florentin dans le cadre du festival de danse contemporaine Tours d’horizons.
Johanna Levy travaille une danse théâtrale, voire cinématographique. Pour « Convives », comme pour « Twist », sa pièce précédente, le point de départ est un film. Ici, « Festen » de Thomas Vinterberg. *« Je m’en suis inspirée pour créer les personnages,* explique la chorégraphe. *Le principe du repas de famille m’intéressait fortement. Mais on a vite changé le déroulé de la pièce. »*
Ce qui stimule par-dessus tout la jeune chorégraphe et ses interprètes, qui se connaissent bien pour avoir déjà travaillé ensemble, c’est le processus de « retranscription ». Comment, en effet, *« absorber le ressenti que l’on peut avoir devant un film et le retranscrire au plateau »* ?

Tous droits réservés à l'éditeur

L'enjeu est *« de trouver une atmosphère cinématographique »* , continue Johanna Levy. Les personnages sont beaucoup travaillés : *« Même s'il n'y a pas de dialogues, les danseurs produisent beaucoup de sons. L'idée est d'amener le spectateur à comprendre la situation, qui est cette famille autour de cette table. Une fois que c'est compris, on peut faire apparaître la danse. »*

Le spectateur est alors invité à la table de ces convives. Grâce à un dispositif à 360 degrés, le public *« fait partie de ce repas de famille. Puis il devient voyeur, scruteur. On ne lui en demande pas plus. »*

« Convives » entre dans la programmation du festival dirigé par Thomas Lebrun, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours, pour une représentation unique.

Jeudi 13 juin, à 19 h, église Saint-Florentin, à Amboise. De 6 à 13 €. Réservations auprès du CCNT (www.ccntours.com) ou service culturel de la mairie d'Amboise.

programme

Le festival Tours d'horizons se tient du 4 au 15 juin dans différentes salles de la métropole tourangelle. Voici le programme de la première semaine du festival :

> Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 juin : 21 h, « Ils n'ont rien vu », Thomas Lebrun, Théâtre Olympia.

> Jeudi 6 juin : 15 h et 19 h, « Vorspiel », Emmanuel Eggermont, CCCOD.

> Vendredi 7 juin : 17 h, « Continuum », Sophiatou Kossoko, péristyle de l'hôtel de ville de Tours. 19 h, « Mon âme pour un baiser », Bernardo Montet, CCNT.

> Vendredi 7 et mardi 11 juin : à 14 h et à 18 h, « Continuum », Sophiatou Kossoko, hôtel de ville de Tours.

> Samedi 8 juin : 16 h, « Dancewalk », Foofwa d'Imobilité, prieuré de Saint-Cosme. 18 h, « Juste au corps, Salomé », Andrea Sitter, la Pléiade. 21 h, « Ritual », Cheryl Therrien et Ashley Chen, cloître de la Psalette.

> Dimanche 9 juin : 11 h, « Dancewalk », Foofwa d'Imobilité, prieuré de Saint-Cosme. 18 h, « Chiquenaudes + Romance en stuc », Daniel Larrieu, Grand Théâtre de Tours.

Billetterie sur ccntours.com

Tous droits réservés à l'éditeur

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons / Johanna LEVY – "Convives" | Magcentre

Inspirée par le film danois "Festen", Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue…

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

Église Saint Florentin, Amboise, Placette Florentin 37400 Amboise

Date :

Le jeudi 13 juin 2019

19h00

Tarif :

6€/10€/13€

Renseignements complémentaires :

0218751212

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

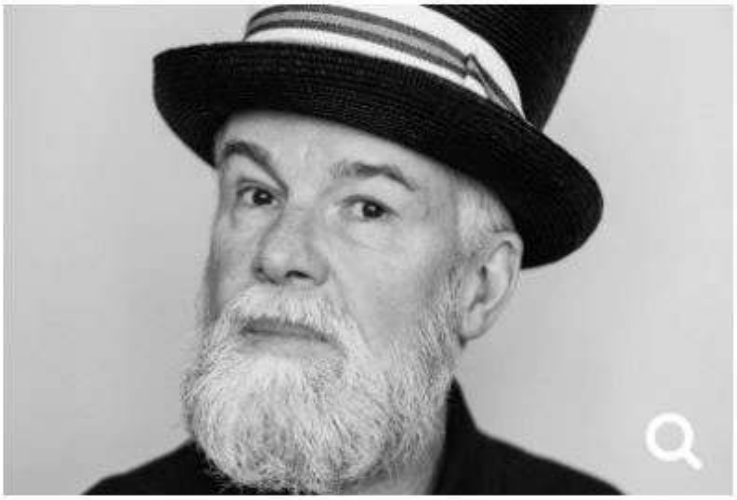
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "Play612" le 13 juin 2019



13
JEUDI
JUIN 2019

21h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Zoom sur l'artiste

Daniel Larrieu

Daniel Larrieu propose des spectacles de danse en 2016. Découvrez les dates de représentation de Daniel Larrieu. Ces villes accueilleront...

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "Play612"

Le spectacle Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "Play612" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Daniel Larrieu se lance avec "PLAY612" dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

Représentation au Théâtre Beaumarchais, Amboise (Avenue des Martyrs de la Résistance, 37400 Amboise)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

jeudi 13 juin 2019 à 21:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : DANIEL LARRIEU

Théâtre Beaumarchais, Amboise en voir +
Avenue des Martyrs de la Résistance
37400 - Amboise en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Daniel Larrieu se lance avec "PLAY612" dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : 37

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - PLAY612 2019 à Amboise / Indre-et-loire

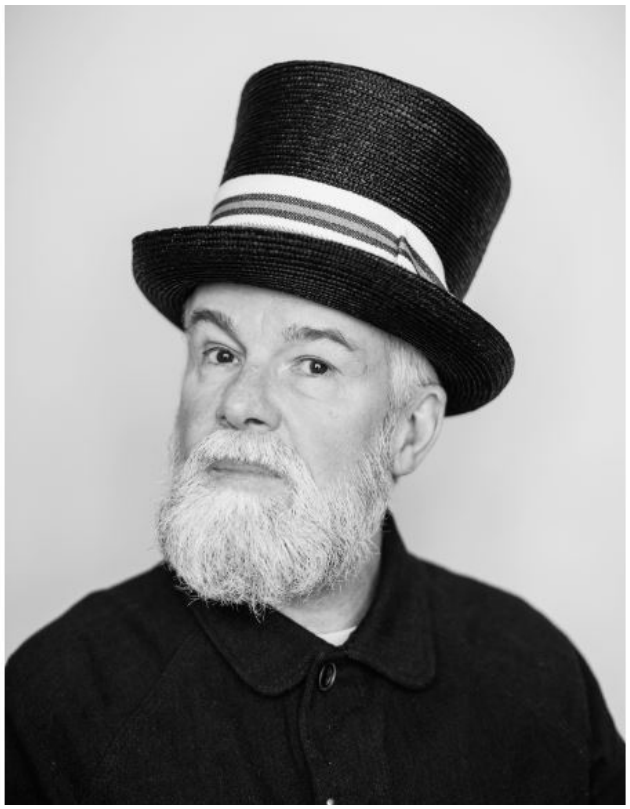
Le jeudi 13 juin 2019 à Amboise.

Daniel Larrieu se lance avec "PLAY612" dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

Tarifs : de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

Débute à 21H00
Théâtre Beaumarchais Amboise
Avenue des Martyrs de la Résistance,



À LA DEBAUCHE

DANSE

TOURS D'HORIZONS / DANIEL LARRIEU - "PLAY612"

Dès 10 ans

EN DÉTAILS...

Daniel Larrieu se lance avec *PLAY612* dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

Réservations :
- 02 18 75 12 12
- billetterie@contours.com
- www.billetterie.contours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://+d'infos : www.contours.com

TOURS D'HORIZONS / DANIEL LARRIEU - "PLAY612"

13 juin 2019 au 13/06/2019

DES 21H00

PAYANT

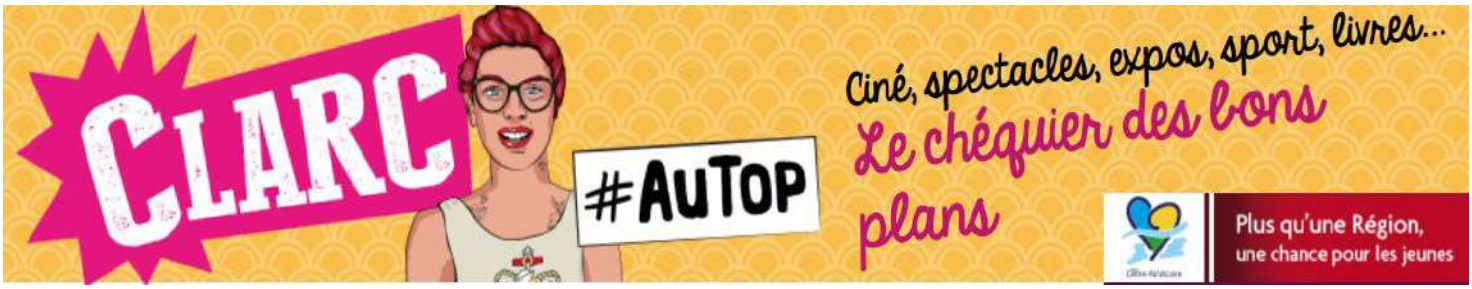
Centre Chorégraphique National De Tours

THÉATRE BEAUMARCHAIS, AMBOISE

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12 €



Danse

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "PLAY612"

« Retour

Daniel Larrieu se lance avec *PLAY612* dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

13 juin 2019

Horaire : 21H00

Lieu de réservation : CCNT

Lieu et adresse de représentation :
Théâtre Beaumarchais Amboise Avenue des Martyrs de la Résistance,
37400 AMBOISE

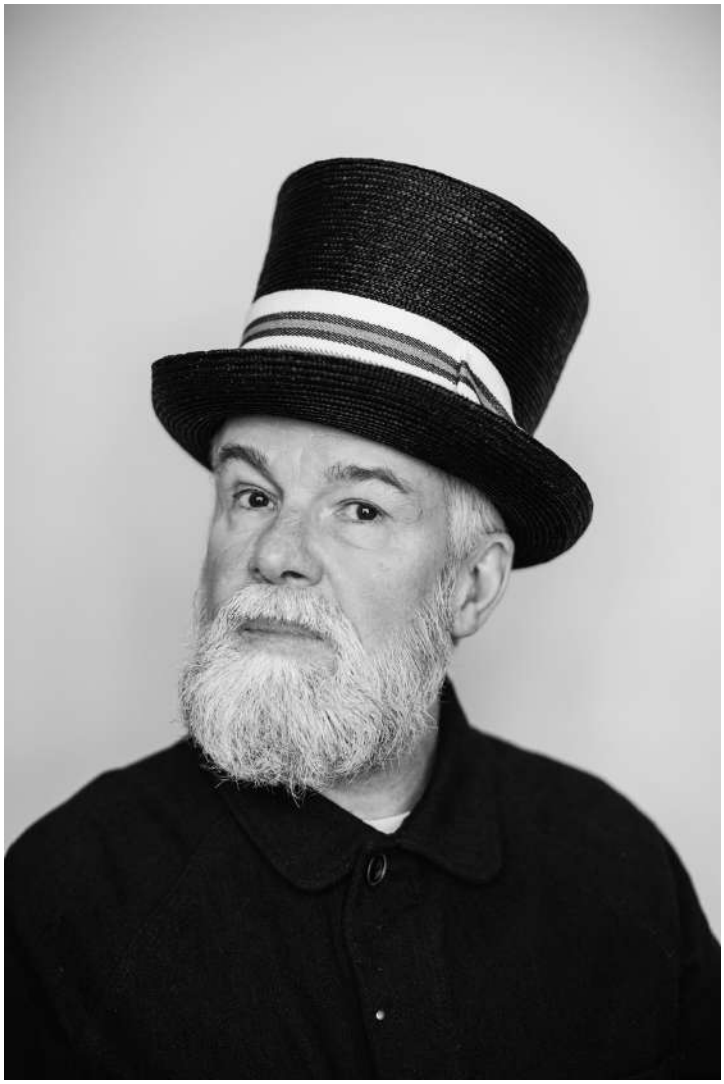
Type de public : Adolescents ; Adultes

Accessibilité : Déficiences motrices ; Déficiences auditives

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com



Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU - "PLAY612"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

Daniel Larrieu se lance avec *PLAY612* dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

Tarifs : de 6 à 12 €

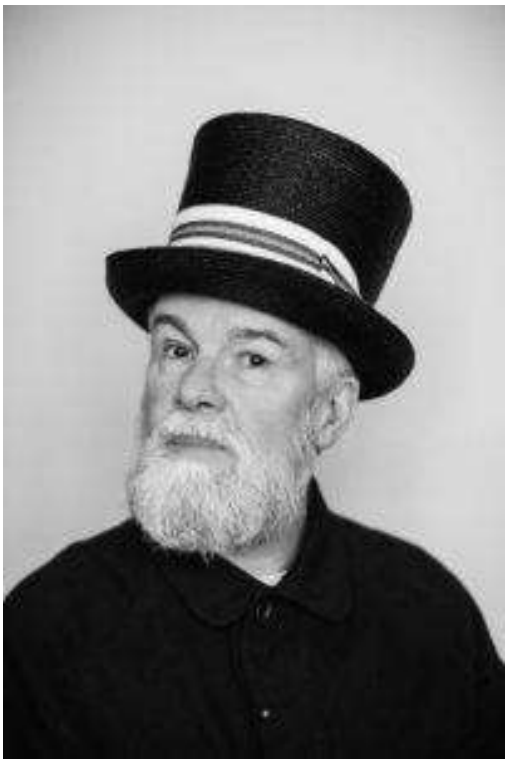
Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons / Daniel LARRIEU – "PLAY612" | Magcentre



Daniel Larrieu se lance avec "PLAY612" dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

Théâtre Beaumarchais Amboise, Avenue des Martyrs de la Résistance 37400 Amboise

Date :

Le jeudi 13 juin 2019

21h00

Tous droits réservés à l'éditeur

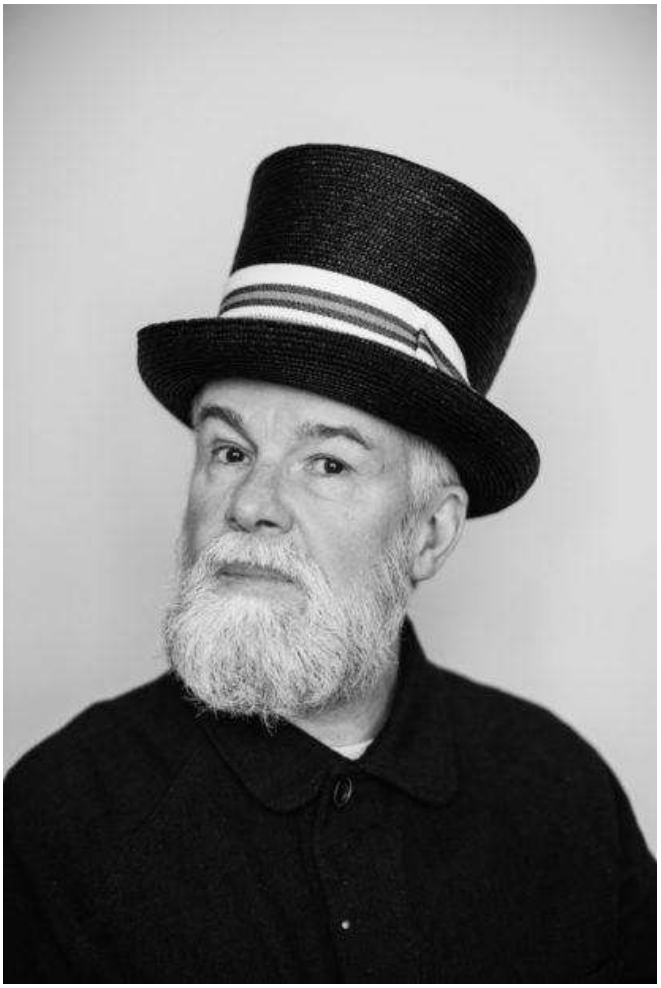
Visualiser l'article

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/



Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Tao YE - "4" & "5" le 14 juin 2019

14
VENDREDI
JUIN 2019

20h30

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 9.00 € à 36.00 €

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Tao YE - "4" & "5"

Le spectacle Tours d'Horizons / Tao YE - "4" & "5" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

"4" et "5" de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

Représentation à l'Espace Malraux (Parc des Bretonnières, 37300 Joué-lès-Tours)

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.billetterie.ccntours.com

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

vendredi 14 juin 2019 à 20:30

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : TAO YE

Espace Malraux en voir +
Parc des bretonnières
37300 - Joué-Lès-Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

"4" et "5" de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes. Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 9€/36€

Tèl : 02 47 73 73 33
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **40**

Tours d'horizons / Tao YE - 4 + 5 2019 à Joué-Lès-Tours / Indre-et-loire

Le vendredi 14 juin 2019 à Joué-Lès-Tours.

"4" et "5" de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

Tarifs : ' de 9 à 36 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com
Débute à 20H30
Espace Malraux
Parc des Bretonnières à Joué-Lès-Tours

À LA BASCHE

DANSE

Évènement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / TAO YE - "4" + "5"

Dès 10 ans

EN DÉTAILS...

4 et 5 de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

Réservations :
• 02.18.75.12.12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

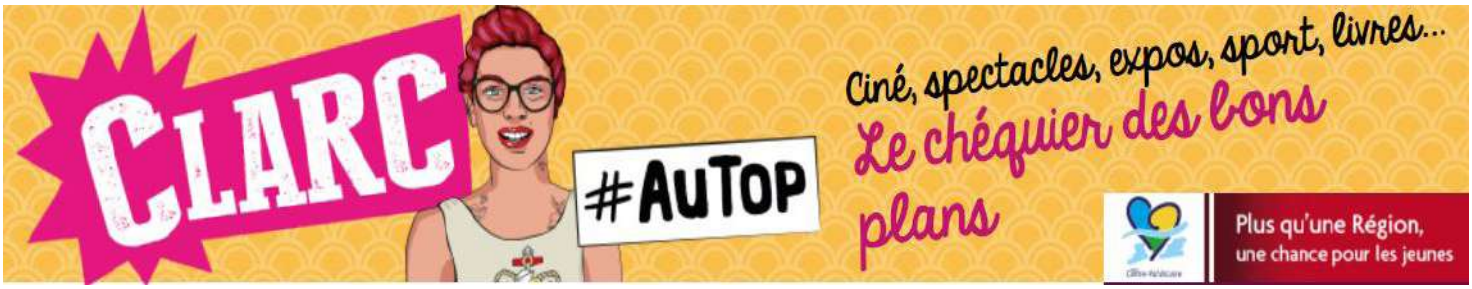
http://www.ccntours.com

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 9 à 36€

TOURS D'HORIZONS / TAO YE - "4" + "5"

14 juin 2019 DÈS 20H30
au 14/06/2019 PAYANT
Centre Chorégraphique National De Tours
ESPACE MALRAUX
Email Partager Twitter



Danse

Tours d'Horizons / Tao YE - "4" + "5"

« Retour

4 et *5* de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

14 juin 2019

Horaire : 20h30

Lieu de réservation : CCNT ou Espace malraux

Lieu et adresse de représentation :
Espace Malraux Parc des Bretonnières
37300 JOUE LES TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes

Tarif minimum : 9 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 36 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tours d'Horizons / Tao YE "4" + "5"

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 14/01/2019AU 15/06/2019
0

4 et *5* de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

Spectacle Tours d'Horizons / Cie Yvann ALEXANDRE - "Origami in situ éclats performatifs" le 15 juin 2019

15
SAMEDI
JUIN 2019

06h30 • 09h30

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 8.50 € à 10.50 €

Zoom sur l'artiste

Yvann Alexandre

La Cie Yvann Alexandre est une Cie professionelle de danse contemporaine créée en 1993.

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Cie Yvann ALEXANDRE - "Origami in situ éclats performatifs"

Le spectacle Tours d'Horizons / Cie Yvann ALEXANDRE - "Origami in situ éclats performatifs" a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, venez découvrir le temps d'une journée "ORIGAMI" d'Yvann Alexandre, performance présentée au Château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de l'opération " Monuments en mouvement ", proposée par le Centre des monuments nationaux.

2 séances :

- Première séance 6h30 - 9h30 (entrée libre)

- Seconde séance 9h30 - 16h30 (10.50€/ 8.50€ / gratuit souS réserve d'éligibilité)

Pas de réservations, billetterie sur place.

Représentation au Château d'Azay-le-Rideau (Rue de Pineau, 37190 Azay-le-Rideau)

Site web : http://www.ccntours.com/

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

DANSE

samedi 15 juin 2019 à 06:30

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : YVANN ALEXANDRE

Château d'Azay-le-Rideau en voir +
Rue de Pineau
37190 - Azay-le-Rideau en voir +

#Danse #Festival #Tours d'Horizons

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, venez découvrir le temps d'une journée "ORIGAMI in situ éclats performatifs" d'Yvann Alexandre, performance présentée au Château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de l'opération " Monuments en mouvement ", proposée par le Centre des monuments nationaux. 2 sessions : Première séance : 6h30 à 9h30 (entrée libre) Seconde séance : 9h30 à 16h30 (10.50€/8.50€/gratuit) Pas de réservations; billetterie sur place !

Tarif : 8,50€/10,50€

Tèl : 02 47 45 42 04
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : 47

Tours d'Horizons / Yvann ALEXANDRE - Origami in situ éclats performatifs 2019 à Azay-le-Rideau / Indre-et-loire

Le samedi 15 juin 2019 à Azay-le-Rideau.

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, venez découvrir le temps d'une journée "ORIGAMI" d'Yvann Alexandre", performance présentée au Château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de l'opération " Monuments en mouvement ", proposée par le Centre des monuments nationaux.

2 séances :

Première séance de 6h30 à 9h30 (Entrée libre)
Seconde séance de 9h30 à 16h30 (10.50 ', 8.50 ', Gratuité sous réserve d'éligibilité)

Pas de réservations pour ce spectacle, billetterie sur place !

Débute à 06H30
Château d'Azay-le-Rideau
Rue de Pineau

À LA PLAGE

DANSE

Événement proposé par Centre Chorégraphique National de Tours

TOURS D'HORIZONS / YVANN ALEXANDRE - "ORIGAMI IN SITU ÉCLATS PERFORMATIFS"

Dès 10 ans

EN DÉTAILS...

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, venez découvrir le temps d'une journée ORIGAMI d'Yvann Alexandre, performance présentée au Château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de l'opération " Monuments en mouvement ", proposée par le Centre des monuments nationaux.

2 séances

- Première séance de 6h30 à 9h30 (entrée libre)
- Seconde séance de 9h30 à 16h30 (8.50€/10.50/ gratuité sous réserve d'éligibilité)

Pas de réservations pour ce spectacle, billetterie sur place !

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :

http://www.ccntours.com/

TOURS D'HORIZONS / YVANN ALEXANDRE - "ORIGAMI IN SITU ÉCLATS PERFORMATIFS"

15 juin 2019 au 15/06/2019

DÈS 06H30

PAYANT

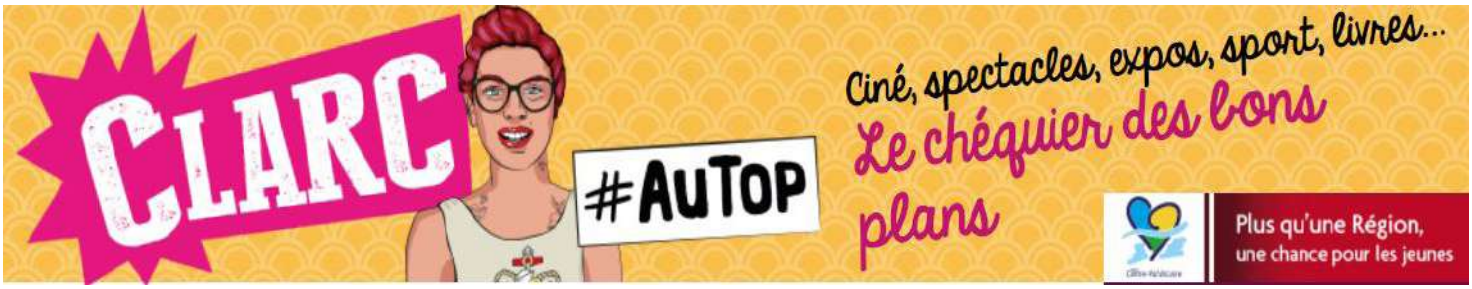
Centre Chorégraphique National De Tours

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

8.50€ / 10.50€



Danse

Tours d'Horizons / Yvann ALEXANDRE - "Origami in situ éclats performatifs"

« Retour

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, venez découvrir le temps d'une journée *ORIGAMI* d'Yvann Alexandre, performance présentée au Château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de l'opération " Monuments en mouvement ", proposée par le Centre des monuments nationaux.

Pas de réservation, billetterie sur place.

15 juin 2019

Horaire : 2 sessions : Première séance de 6h30 à 9h30 (entrée libre) Seconde séance de 9h30 à 16h30 (10.50€/8.50€/gratuit)

Lieu et adresse de représentation :
Château d'Azay-le-Rideau Rue de Pineau
37190 AZAY LE RIDEAU

Type de public : Adolescents ; Adultes

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Date : 15/06/2019
Heure : 05:08:14

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d’Horizons / Yvann Alexandre – “Origami in situ éclats performatifs”

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, venez découvrir le temps d'une journée “ORIGAMI” d'Yvann Alexandre, performance présentée au Château d'Azay-le-Rideau, dans le cadre de l'opération ” Monuments en mouvement “, proposée par le Centre des monuments nationaux.

(Pas de réservations, billetterie sur place)

Adresse :

Château d’Azay-le-Rideau, Rue de Pineau 37190 Azay le Rideau

Date :

Le samedi 15 juin 2019

2 sessions :
– Première séance de 6h30 à 9h30

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

– Seconde séance de 9h30 à 16h30

Tarif :

10.50€/8.50€/Gratuit (sous réserve d'éligibilité)

Renseignements complémentaires :

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Spectacle Tours d'Horizons / Ashley CHEN - Unisson le 15 juin 2019

15
SAMEDI
JUIN 2019

19h00

Centre chorégraphique national de Tours

Prix : De 6.00 € à 12.00 €

Plus d'infos sur le spectacle Tours d'Horizons / Ashley CHEN - Unisson

Le spectacle Tours d'Horizons / Ashley CHEN - Unisson a lieu dans le cadre du festival Tours D'horizons 2019.

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, "Unisson", pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Site web : http://www.ccntours.com/

Infos réservation :

02 18 75 12 12

LES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

PROG!

L'AGENDA DES SORTIES

samedi 15 juin 2019 à 19:00

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : SOIRÉE DE CLÔTURE

CCNT en voir +
47, rue du Sergent Leclerc
37000 - Tours en voir +

#danse #festival #toursdhorizons

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, "Unisson", pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Réservations : • 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • www.billetterie.ccntours.com

Tarif : 6€/12€

Tèl : 02 18 75 12 12
ccntours.com/saison/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

Source : CCNT

Publié le 19/04/19 | Vues : **35**

Tours d'Horizons / Ashley Chen - Unisson + Dj Moulinex & Guests (soirée de clôture) 2019 / Indre-et-loire

Le samedi 15 juin 2019 à Tours.

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, "Unisson", pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Tarifs : de 6 à 12 '

Réservations :
' 02 18 75 12 12
' EMAIL
' www.billetterie.ccntours.com

Débute à 19H00
CCNT
47, rue du Sergent Leclerc, 37 tours

À LA PLAGE

DANSE

Dès 10 ans

EN DÉTAILS...

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, *Unisson*, pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

ENCORE PLUS D'INFORMATIONS :
http://www.ccntours.com

TOURS D'HORIZONS / ASHLEY CHEN - "UNISSON" + DJ MOULINEX & GUESTS

15 juin 2019
au 15/06/2019

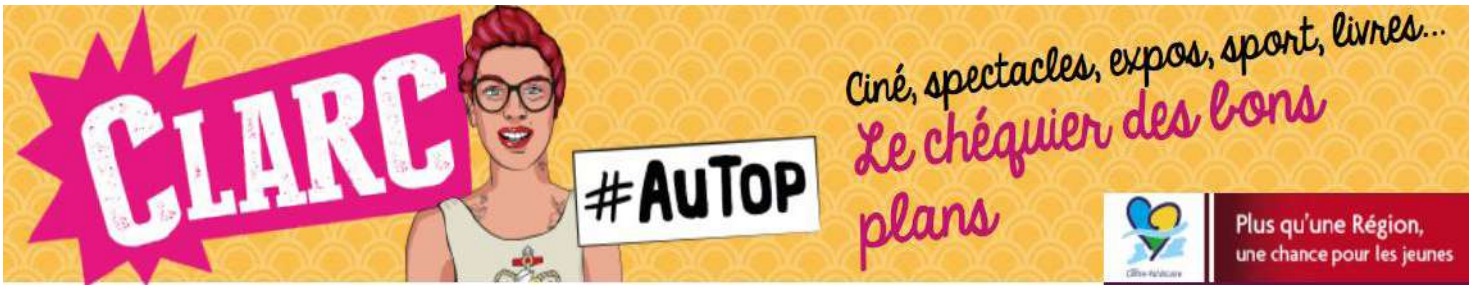
DÈS 19H00
PAYANT

Centre Chorégraphique National De Tours
CCNT

Email Partager Twitter

TARIF(S) ET CONDITIONS

de 6 à 12 €



Danse

Tours d'Horizons / Ashley CHEN - "Unisson" + DJ Moulinex & Guest (soirée de clôture)

« Retour

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, *Unisson*, pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

15 juin 2019

Horaire : 19H00

Lieu et adresse de représentation :
CCNT 47, rue du Sergent Leclerc
37000 TOURS

Type de public : Adolescents ; Adultes

Tarif minimum : 6 € ; Adhérents du CCNT, groupes de 10 personnes, comités d'entreprise, étudiants, moins de 25 ans, plus de 65 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs, abonnés "Cultivons notre art de ville", abonnés des scènes culturelles partenaires.
Tarif maximum : 12 €

Site web : http://www.ccntours.com

Contact :
02 18 75 12 12 / billeterie@ccntours.com / www.billetterie.ccntours.com

Tous d'Horizons / Ashley CHEN - "Unisson" + Dj Moulinex & Guests (soirée de clôture)

CRÉÉ PAR
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DU 18/04/2019AU 23/06/2019
0

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, *Unisson*, pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Tarifs : • de 6 à 12 €

Réservations :

• 02 18 75 12 12

• billetterie@ccntours.com

• www.billetterie.ccntours.com

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons / Ashley CHEN -"Unisson" + DJ Moulinex & Guests (soirée de clôture)

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, "Unisson", pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Adresse :

CCNT, 47, rue du Sergent Leclerc 37000 Tours

Date :

Le samedi 15 juin 2019

19h00

Tarif :

6€/10€/12€

Renseignements complémentaires :

Tous droits réservés à l'éditeur

www.magcentre.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

0218751212
http://www.ccntours.com/

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Tous droits réservés à l'éditeur

PRESSE NATIONALE

Presse écrite

La Terrasse

Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 74345

Date : Mars 2019
Page de l'article : p.85
Journaliste : Delphine Baffour

juin

Tours d'Horizons

RÉGION / **TOURS** / **FESTIVAL**

Le Centre chorégraphique national de Tours fait son festival.

Chaque année, juste avant l'arrivée de l'été, le Centre chorégraphique national de Tours, dirigé par Thomas Lebrun, déploie pour une dizaine de jours son festival sur de nombreuses scènes de la ville. Cette nouvelle édition met à l'honneur Daniel Larrieu qui présentera le spectacle-conférence *Play612*, mais aussi la recréation, en première française, de deux de ses anciens succès : *Chiquenaudes*, conçue en 1982 pour le concours de Bagnolet, et *Romance en stuc* créée en 1985 pour le Festival d'Avignon. Merce Cunningham, dont on fête cette année le centenaire, sera également présent à travers *Ritual*, la performance que lui dédient Cheryl Therrien et Ashley Chen, deux anciens danseurs de sa compagnie.

© Benjamin Favrat

Romance en stuc de Daniel Larrieu.

Un festival de créations

Festival de créations, Tours d'Horizons sera également l'occasion de découvrir la toute nouvelle pièce pour neuf danseurs de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*, qui, librement inspirée du film comme du livre *Hiroshima mon amour*, traitera des notions de souvenir, de mémoire, d'effacement et de transformation. Bernardo Montet, Andrea Sitter et Johanna Levy réserveront eux aussi au public tourangeau la primeur de leur dernier spectacle. Le premier convoquera dans *Mon âme pour un baiser* trois jeunes femmes dans un huis clos chorégraphique et poétique. La deuxième, avec *Juste au corps*, exposera son histoire d'artiste allemande à travers les figures de Valeska Gert, Hannah Arendt et Salomé. La troisième, enfin, s'inspire pour *Convives* du film danois *Festen*, et réunira autour d'un repas familial explosif six interprètes.

Delphine Baffour

Tours d'Horizons, du 4 au 15 juin.
Tél. 02 18 75 12 12. www.ccntours.com

Tous droits réservés à l'éditeur

La Terrasse

Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 74345

Date : Mars 2019
Page de l'article : p.61,63

Visages de la danse 2019

274

mars 2019

hors-série

De mars à l'été 2019 s'exprime un foisonnement de démarches, artistes et festivals.

Une ouverture sans frontières.

Un reflet des inquiétudes et espoirs face au monde.

Olivier Dubois, Emanuel Gat, Oona Doherty, Gaëlle Bourges, Alice Ripoll, Léo Lérus, Xavier Leroy, Mandeep Raikhy, Christian Rizzo, Radhouane El Meddeb, Maud Le Pladec, Marcos Mauro, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Jean-Christophe Maillot, Thierry Malandain, Dimitris Papaioannou, Alan Lucien Øyen...

Le Printemps de la danse arabe, les Rendez-vous chorégraphiques de Sceaux, Le Grand Bain, festival Extradanse, Séquence danse, Concordan(s)e 2019, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, June Events, Tours d'Horizon, Montpellier Danse...

focus

20e édition de la Biennale de Danse du Val-de-Marne : une célébration locale et internationale

Existe depuis 1992

la terrasse

Premier média des arts vivants en France

« La culture est une résistance à la distraction. » Pasolini

Lolmouvements de Jan Martens et Marc Vanrunxt. © Tine Declerck

la terrasse
4 avenue de Corbéra – 75012 Paris
Tél. 01 53 02 06 60 / Fax 01 43 44 97 08
la.terrasse@wanadoo.fr

Déjà plus de **72000** abonnés
Vous êtes nombreux chaque mois à nous rejoindre sur facebook.

ACPM OJD

Paru le 6 mars 2019 / Prochaine parution le 3 avril 2019
26e saison / 80 000 exemplaires
Directeur de la publication Dan Abitbol
www.journal-laterrasse.fr

Lisez *La Terrasse* partout sur vos smartphones en responsive design !

la terrasse

Tous droits réservés à l'éditeur

visages de la danse 2019

mars 2019

entretiens

IV **LE CENTQUATRE / FESTIVAL SEQUENCE DANSE**
Olivier Dubois crée *Tropismes*, troisième volet du projet qu'il mène autour de *La divine comédie*.

VIII **RÉGION / ANNECY / BONLIEU**
Christian Rizzo crée *Une Maison* avec quatorze danseurs.

VIII **THÉÂTRE DE LA VILLE – LES ABBESSES**
Gaëlle Bourges présente sa dernière création, *Ce que tu vois*.

XX **CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE**
Emanuel Gat crée *Yooo !!!*, nouvelle création ouverte au jeune public.

XII **BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE / ATELIER DE PARIS**
Oona Doherty est la jeune chorégraphe que tout le monde s'arrache.
Elle crée *Lady Magma*.

XIII **LA VILLETTE**
La brésilienne Alice Ripoll présente pour la première fois en France *Suave*, fête endiablée qui réinvente le passinho.

critiques

IV **OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES**
Thierry Malandain crée *Marie-Antoinette*, ballet narratif et symbolique au plus près de la vérité humaine.

VIII **CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE**
Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Radhouane El Meddeb livre une vision personnelle du *Lac des Cygnes*.

XVI **CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE**
Dans *Pasionaria* de Marcos Mauro, la passion glace les êtres.

XX **CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE**
Avec *Twenty-seven perspectives*, Maud Le Pladec signe une superbe symphonie chorégraphique.

gros plans

V **THÉÂTRE DE BRÉTIGNY**
La beauté du geste : un projet collectif piloté par Julie Desprairies.
Avec performances, films, partages...

VI **THÉÂTRE 71**
Figure montante de la scène guadeloupéenne, Léo Lérus présente *Entropie*.

VII **CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**
Le CND ouvre sa programmation de printemps avec Xavier Leroy en invité d'honneur.

VII **THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE PIERRE CARDIN**
Mandeep Raikhy, figure de la scène contemporaine en Inde.

X **INSTITUT DU MONDE ARABE**
Le Printemps de la danse arabe, nouveau festival.

X **LE CENTQUATRE-PARIS**
Séquence danse présente une quinzaine de propositions contrastées.

XII **RÉGION / HAUTS-DE-FRANCE / ROUBAIX**
Avec *Le Grand Bain*, Le Gymnase, CDCN de Roubaix – Hauts-de-France, propose un mois d'immersion chorégraphique.

la terrasse
hors-série visages de la danse 2019

Tél. 01 53 02 06 60
www.journal-laterrasse.fr
Fax 01 43 44 07 08
E-mail la.terrasse@wanadoo.fr

XVII **PALAIS GARNIER**
La compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker danse à l'Opéra *Les six Concertos brandebourgeois*.

XVIII **RÉGION / STRASBOURG**
Le CDCN Pôle Sud présente le Festival Extradanse : richesse et éclectisme des chorégraphes européens.

focus

XIV La 20e Biennale de danse du Val-de-Marne, une édition anniversaire intitulée Europa Déesse-Démone.

avril 2019

XX **THÉÂTRE JEAN VILAR**
Héla Fattoumi et Éric Lamoureux réinvente le quatuor Bnett Wasla et propose le fameux solo *Manta*.

XXI **RÉGION / LE PACIFIQUE, CDCN GRENOBLE AUVERGNE RHÔNE-ALPES**
Vania Vaneau présente sa nouvelle création *Ora (Orée)*.

XXII **LE CARREAU DU TEMPLE**
Le festival Concordan(s)e convie chorégraphes et écrivains à créer ensemble.

mai 2019

XXII **CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**
Projet singulier, *Imagine* fait vivre la danse au cœur des territoires.

XXII **SEINE SAINT-DENIS**
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, un événement !

XXIII **THÉÂTRE DE LA VILLE AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
La compagnie Sankaï Juku présente à Paris sa nouvelle création.

XXIV **LES GÉMEAUX**

Tous droits réservés à l'éditeur

Les Rendez-vous chorégraphiques de Sceaux, un temps fort tout en nuances, avec Kader Attou, Lucinda Childs, Pontus Lidberg...

XXIV **RÉGION / OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE**
Olivia Grandville et le duo Petter Jacobsson, Thomas Caley créent pour le Ballet de Lorraine deux pièces au son du piano.

XXV **RÉGION / OPÉRA DE BORDEAUX**
Pour la 7e édition de Quatre Tendances, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux réunit Sidi Larbi Cherkoui, Justin Peck, Angelin Preljocaj et la toute jeune Ludmila Komkova.

juin 2019

XXV **RÉGION / TOURS**
Le Centre chorégraphique national de Tours fait son festival : Tours d'Horizons.

XXVI **RÉGION / STRASBOURG**
Sous l'impulsion de Pole Sud CDCN, Extra Ordinaire propose trois jours d'interventions artistiques inédites.

XXVI **RÉGION / MONTPELLIER**
La 39e édition de Montpellier Danse, avec notamment le retour de William Forsythe.

XXVIII **ATELIER DE PARIS**
« *Faisons corps* », disent les artistes du festival June Events. Entre grandes formes et performances.

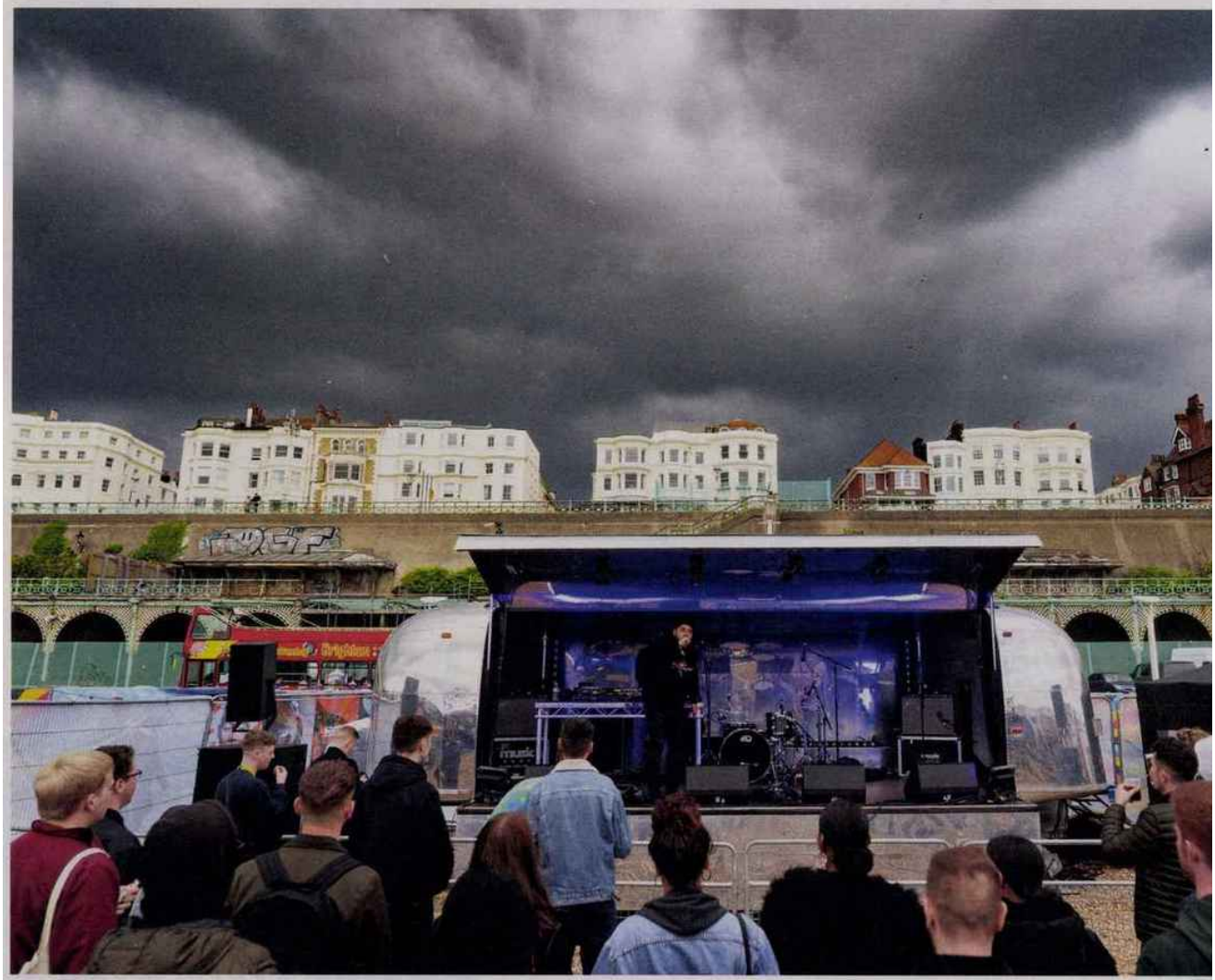
XXVIII **THÉÂTRE DE LA VILLE / CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / LA VILLETTE**
Since She de Dimitris Papaioannou et *Bon voyage, Bob* de Alan Lucien Øyen : deux pièces créées avec le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch.

Directeur de la publication Dan Abitbol
Rédaction / Ont participé à ce numéro :
Agnès Izrine, Delphine Baffour, Anaïs Héluin, Agnès Santi, Nathalie Yokel.

Tous droits réservés à l'éditeur

Télérama
Pays : FR
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 546430

Date : Du 08 au 14 juin 2019
Page de l'article : p.36-43
Journaliste : Erwan Perron



LA GRANDE FOIRE DU ROCK

Tous les ans, une nuée de professionnels de la musique s'abat sur Brighton. Ils viennent faire leur marché au Great Escape, *festival où se produit la crème des jeunes groupes. Que l'on retrouvera, pour certains, sur les routes de France.*

Par Erwan Perron

« *Les punks russes de Shortparis, faut surtout pas les louper !* » Poussée par un fort vent de mer, une pluie horizontale et glaciale balaie le *waterfront* de Brighton, en surplomb de son immense plage de galets noirs. Pas de quoi interrompre la maraude des goélands à la recherche de reliquats de fish and chips aux abords des poubelles. Pas de quoi non plus refroidir Jean-Louis Brossard, qui presse le pas vers le prochain concert. A 65 ans, l'emblématique programmateur du festival des Trans Musicales de Rennes depuis sa création, en 1979, fait penser à un cabri surexcité. Il marche si vite qu'on doit courir derrière lui.

Nous sommes au Great Escape, un « festival pour les festivals », pour les professionnels, orienté rock. On vient

Tous droits réservés à l'éditeur

Télérama
Pays : FR
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 546430

Date : Du 08 au 14 juin 2019
Page de l'article : p.36-43
Journaliste : Erwan Perron

5 festivals de danse

Festival de Marseille

Marseille est une ville-monde et son festival de danse en est le reflet qui convie les artistes de la Méditerranée et de l'Afrique. Le bouillant Sud-Africain Gregory Maqoma en est le principal ambassadeur (pour sa version zoulou du *Boléro* de Ravel, conçue comme un requiem), avec le plasticien égyptien Wael Shawky, offrant, grâce à vingt danseurs chanteurs, une lecture arabe de la Chanson de Roland. Autre voie affirmée: tisser dans la durée des liens avec les habitants pour mieux les inviter dans la ronde... Les Tunisiens Selma et Sofiane Ouissi ont collecté les gestes de Marseillais ordinaires. Un ballet géant inspiré par *Le Sacre du printemps* se prépare à envahir à la puissance trois cents (interprètes amateurs!), deux soirs de suite, le parc Borély.
Du 14 juin au 6 juillet, Marseille (13), festivaldemarseille.com

Uzès danse

Le temps de deux week-ends et cinq jours débordants, Uzès danse décline une variété d'événements reflétant l'intense activité de la danse contemporaine. L'installation vidéo de Denis Darzacq *(La Ronde)*, la performance de Léa Moro avec le vigneron Luc Reynaud dans *Sketch of Togetherness* (avec dégustation de vins!), le solo TRRR sous influence de cultures indigènes d'Amazonie par le Brésilien Thiago Granato ou encore le trio Sérénités de la Libanaise Danya Hammoud, creusent des voies singulières à emprunter en toute confiance.
Du 14 au 16 et les 21 et 22 juin, Uzès (30), uzesdanse.fr

Vaison Danses

Quel feu d'artifice au théâtre antique! Classique, avec le Ballet Nice-Méditerranée et son *Don Quichotte* coloré signé Eric Vu-An; contemporain, avec le turbulent *Ladies Rock* de Jean-Claude Gallotta ou le programme mixte composé de pièces d'Akram Khan et d'Alexander Ekman par la compagnie barcelonaise It Dansa. Mais les écoles locales sont aussi de la fête avec l'opération Les Talents du territoire.
Du 22 juin au 27 juillet, Vaison-la-Romaine (84), vaison-danses.com

Montpellier danse

Quelle affiche! Merce Cunningham aurait eu 100 ans cette année et le festival rend hommage au maître américain par une invitation au Ballet de Lyon (toujours doué dans ce répertoire). On y attend aussi impatiemment les dernières créations de William Forsythe ou d'Angelin Preljocaj sur le cycle du *Voyage d'hiver*, de Schubert, interprété en direct. Quant à Anne Teresa De Keersmaeker, c'est sur les *Six Concertos brandebourgeois*, de Bach, qu'elle a ourlé l'un de ses plus beaux spectacles. Boris Charmatz et Christian Rizzo seront là aussi pour présenter leurs créations. Un beau bouquet de générations.
Du 22 juin au 6 juillet, Montpellier (34), montpellierdanse.com

Tours d'horizons

Lancé par le Centre chorégraphique de Tours, ce festival accueille la dernière création de son capitaine, Thomas Lebrun, qui invite ses danseurs à se souvenir d'*Hiroshima mon amour*, le film de Duras et Resnais. *Foofwa d'Imobilité*, lui, invoque Merce Cunningham au fil d'un dance walk de plusieurs kilomètres, quand Daniel Larrieu, ex-maître du centre tourangeau, revivifie deux pièces phares de son répertoire (*Chiquenaudes* et *Romance en stuc*). Mais le clou, c'est cet art japonais du bûto interprété par Mai Ishiwata.
Jusqu'au 16 juin, Tours (37), ccntours.com

Tous droits réservés à l'éditeur

La Terrasse

Pays : FR
Périodicité : Mensuel
OJD : 74345

Date : Juin 2019
Page de l'article : p.30
Journaliste : Delphine Baffour

Tours d'Horizons

RÉGION / **TOURS** / **FESTIVAL**

Le Centre chorégraphique national de Tours fait son festival.

Chaque année, juste avant l'arrivée de l'été, le Centre chorégraphique national de Tours, dirigé par Thomas Lebrun, déploie pour une dizaine de jours son festival sur de nombreuses scènes de la ville. Cette nouvelle édition met à l'honneur Daniel Larrieu qui présentera le spectacle-conférence *Play612*, mais aussi la recréation, en première française, de deux de ses anciens succès : *Chiquenaudes*, conçu en 1982 pour le concours de Bagnolet, et *Romance en stuc* créé en 1985 pour le Festival d'Avignon.

Un festival de créations

Merce Cunnigham, dont on fête cette année le centenaire, sera également présent à travers *Ritual*, la performance que lui dédient Cheryl Therrien et Ashley Chen, deux anciens danseurs de sa compagnie. Festival de créations, Tours d'Horizons sera également l'occasion de

Tous droits réservés à l'éditeur

Romance en stuc de Daniel Larrieu.

© Benjamin Favrat

découvrir la toute nouvelle pièce pour neuf danseurs de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*, qui, librement inspirée du film comme du livre *Hiroshima mon amour*, traitera des notions de souvenir, de mémoire, d'effacement et de transformation. Bernardo Montet, Andrea Sitter et Johanna Levy réserveront eux aussi au public tourangeau la primeur de leur dernier spectacle. Le premier convoquera dans *Mon âme pour un baiser* trois jeunes femmes dans un huis clos chorégraphique et poétique. La deuxième, avec *Juste au corps*, exposera son histoire d'artiste allemande à travers les figures de Valeska Gert, Hannah Arendt et Salomé. La troisième, enfin, s'inspire pour *Convives* du film danois *Festen*, et réunira autour d'un repas familial explosif six interprètes.

Delphine Baffour

Tours d'Horizons. Du 4 au 15 juin. Tél. 02 18 75 12 12. www.ccntours.com.

Tous droits réservés à l'éditeur

L'ANNEE

1951

Création du département danse de la Juilliard School, à New York, fondée en 1905. Confié à la professeure réputée Marta Hill, il est le premier à proposer un enseignement conjoint du ballet et de la danse moderne.

Unisson
d'Ashley Chen - cie Kashyl
© ORY HEUEL MARE MEJIAS

FESTIVAL

Tours d'Horizon

DU 04 AU 15 JUIN 2019 / CCNT ET 12 LIEUX PARTENAIRES

Thomas Lebrun sait recevoir: chaque année, il donne à la Touraine son haut lieu chorégraphique en programmant des pièces d'auteurs — comprendre: de chorégraphes ayant un regard, un vrai, et une écriture ambitieuse. Et s'il ouvre le bal (*Ils n'ont rien vu*, sur la mémoire de la mémoire, pour 9 interprètes), c'est pour mieux faire place à ses camarades Emmanuel Eggermont, Carlotta Ikeda, Daniel Larrieu, Tao Ye, Johanna Lévy, Ashley Chen, ou encore Bernardo Montet, qui revient au CCNT avec une création pour 3 danseuses, *Mon âme pour un baiser*. L'œil sera particulièrement attentif à la nouvelle création d'Andrea Sitter, *Juste au corps*, dont elle dit *«Quelle fête! Je danse comme un corbeau en manque d'amour et je mets du rouge à lèvres sur mes pattes de sauterelle. Je danse!»* — tentant! — ainsi qu'à l'*Origami* d'Yvann Alexandre, qui prendra toute sa dimension dans le château d'Azay-le-Rideau. Et puis, la danse infusant partout, nous ne manquerons pas les rendus amateurs et pré-professionnels des ateliers menés cette année autour du travail de Thomas Lebrun, Daniel Larrieu, Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

02 18 75 12 12 — ccntours.com

Tous droits réservés à l'éditeur

Presse web

LE GUIDE CULTUREL

Rechercher un spectacle... un artiste... OK

LGC MyPage

LGC De Tours CCN | Mon compte | Déconnexion

AUJOURD'HUI | CE WEEK END | CETTE SEMAINE | TOUTES LES DATES

CONCERT | THÉÂTRE | FESTIVAL | FÊTE | EXPOSITION | DANSE | ART DU SPECTACLE | RENDEZ-VOUS CULTUREL | CINEMA AUDIOVISUEL | JEUNE PUBLIC

Qui, quoi, où... ? OK

Quand ? OK

Choix géographique: Sélection "MonGuide"

◆ Retour liste

Déposez Gratuitement

- Événements culturels
- Articles culturels
- Petites Annonces
- Fiches Annuaires

Mon Guide

DÉSACTIVÉ | ACTIVÉ

Centre ×

DANSE ×

Ajouter un critère OK

Mes favoris

Mes apps

Découvrir les applications

Jeux

Création de l'évènement : 19/04/2019

Partager

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Mardi 4 juin 2019 AU Samedi 15 juin 2019

Horaire(s)

Artiste

Thomas Lebrun

Prix

6 € - 10 € - 12 €
(hors tarifs spéciaux)

Lieu — Plan

CCNT
47, rue du Sergent Leclerc - 37000 Tours

Synopsis

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités :
Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

Organisateur — Contact

CCNT
Tél. 02 47 36 46 00
www.ccntours.com/actualites/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

sceneweb.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'horizons 2019

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec son festival de danse Tours d'Horizons. Au programme de cette 8ème édition du mardi 4 au samedi 15 juin 2019 : 16 chorégraphes invités, 22 rendez-vous à ne pas manquer !

► Mardi 4 juin
21h – Théâtre Olympia
Thomas Lebrun
Ils n'ont rien vu (création)

► Mercredi 5 juin
21h – Théâtre Olympia
Thomas Lebrun
Ils n'ont rien vu (création)

► Jeudi 6 juin
15h + 19h – CCC OD
Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Vorspiel opus 3 (2013)

► Jeudi 6 juin
21h – Théâtre Olympia

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Thomas Lebrun
Ils n'ont rien vu (création)

► Vendredi 7 juin > Mardi 11 juin
14h > 18h – Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours
Sophiatou Kossoko
Continuum (exposition) – Coproduction CCNT
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmission)

► Vendredi 7 juin
17h – Péristyle de l'hôtel de ville de Tours
Sophiatou Kossoko
Continuum (danse) – Coproduction CCNT
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmission)

► Vendredi 7 juin
19h – CCNT
Bernardo Montet
Mon âme pour un baiser (création) – Coproduction CCNT

► Vendredi 7 juin
21h – Théâtre Olympia
Thomas Lebrun
Ils n'ont rien vu (création)

► Samedi 8 juin
16h – Prieuré Saint-Cosme
Foofwa d'Imobilité
Dancewalk – Forward Cunningham (performance)

► Samedi 8 juin
18h – La Pléiade
Andrea Sitter
Juste au corps, Salomé (création) – Coproduction CCNT

► Samedi 8 juin
21h – Cloître de la Psalette
Cheryl Therrien & Ashley Chen
Ritual (performance en hommage à Merce Cunningham)

► Dimanche 9 juin
11h – Prieuré Saint-Cosme
Foofwa d'Imobilité
Dancewalk – Forward Cunningham (performance)

► Dimanche 9 juin
18h – Grand Théâtre de Tours
Daniel Larrieu

Tous droits réservés à l'éditeur

Chiquenaudes (recréation)
+ Romance en stuc (recréation)

► Mardi 11 juin
19h – CCNT
Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs)
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo
d'après Lied Ballet (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel Larrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin
19h – CCNT
Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs)
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo
d'après Lied Ballet (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel Larrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin
21h – Le Petit Faucheux
Carlotta Ikeda
UTT (1981/2014)

► Jeudi 13 juin
19h – Église Saint-Florentin, Amboise
Johanna Levy
Convives (création) – Coproduction CCNT

► Jeudi 13 juin
21h – Théâtre Beaumarchais, Amboise
Daniel Larrieu
Play 612 (2018)

► Vendredi 14 juin
20h30 – Espace Malraux
Tao Ye
4 (2012)
+ 5 (2013)

► Samedi 15 juin
6h30 > 9h + 9h > 16h30 – Château d'Azay-le-Rideau
Dans le cadre de Monuments en mouvement organisé par le Centre des monuments nationaux
Yvann Alexandre
Origami, In situ éclats performatifs (2018)

Tous droits réservés à l'éditeur

► Samedi 15 juin
19h – CCNT
Soirée de clôture
Ashley Chen
Unisson (2018)
+ DJ Moulinex & Guests
Dance floor

Tous droits réservés à l'éditeur

La Terrasse

Date : 24/05/2019
Heure : 21:43:10
Journaliste : Delphine Baffour

www.journal-laterrasse.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons : le Centre chorégraphique national de Tours fait son festival.

Chaque année, juste avant l'arrivée de l'été, le Centre chorégraphique national de Tours, dirigé par Thomas Lebrun, déploie pour une dizaine de jours son festival sur de nombreuses scènes de la ville.

Cette nouvelle édition met à l'honneur Daniel Larrieu qui présentera le spectacle-conférence *Play612* , mais aussi la recréation, en première française, de deux de ses anciens succès : *Chiquenaudes* , conçue en 1982 pour le concours de Bagnolet, et *Romance en stuc* créée en 1985 pour le Festival d'Avignon. Merce Cunnigham, dont on fête cette année le centenaire, sera également présent à travers *Ritual* , la performance que lui dédient Cheryl Therrien et Ashley Chen, deux anciens danseurs de sa compagnie.

Un festival de créations

Festival de créations, Tours d'Horizons sera également l'occasion de découvrir la toute nouvelle pièce pour neuf danseurs de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* , qui, librement inspirée du film comme du livre *Hiroshima mon amour* , traitera des notions de souvenir, de mémoire, d'effacement et de transformation. Bernardo Montet, Andrea Sitter et Johanna Levy réserveront eux aussi au public tourangeau la primeur de leur dernier spectacle. Le premier convoquera dans *Mon âme pour un baiser* trois jeunes femmes dans un huis clos chorégraphique et poétique. La deuxième, avec *Juste au corps,* exposera son histoire d'artiste allemande à travers les figures de Valeska Gert, Hannah Arendt et Salomé. La troisième, enfin, s'inspire pour *Convives* du film danois *Festen* , et réunira autour d'un repas familial explosif six interprètes.

Tous droits réservés à l'éditeur

Date : 28/05/2019
Heure : 21:03:19

dansercanalhistorique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Huitième édition du festival Tours d'horizons

La danse dans tous ses états du 4 au 15 juin !

A l'initiative de Thomas Lebrun, directeur du CCN de Tours, *Tours d'Horizons* est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Le festival se déroulera du 4 au 15 juin sur de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire avec une programmation qui comptera vingt-deux rendez-vous, seize artistes et quatre créations.

« Interroger nos souvenirs. Convoquer nos mémoires. Questionner nos racines. Transmettre nos émotions. Créer, réinventer, s'inspirer, re-susciter...Pour cette édition 2019 du festival, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant ! » explique Thomas Lebrun.

Pour fêter les 30 ans du CCNT, les trois derniers directeurs, Daniel Larrieu, Bernardo Montet et Thomas Lebrun, présenteront chacun des créations. Daniel Larrieu, réinventera le passé à travers une recréation de deux pièces fondatrices de son travail, *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*. Il jouera également de ses souvenirs chorégraphiques avec *PLAY612 !*

Avec Mon âme pour un baiser, Bernardo Montet mettra en mouvement un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donnera à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.

Tous droits réservés à l'éditeur

Quant à *Ils n'ont rien vu* de Thomas Lebrun, il annonce une pièce librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais. « *Ce projet chorégraphique est un regard sur notre monde où la rencontre des cultures et des pensées est noyée sous les vagues vertigineuses d'intérêts ou de combats aveuglés. S'appuyant en partie sur le film et le livre et sur son histoire tragique connue de tous, cette réalisation place la mémoire et le souvenir au cœur de la création par un certain rythme de l'effacement et de la transformation* », confie le chorégraphe.

Sera aussi fêté le centenaire de la naissance de Merce Cunningham avec deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen avec *Ritual*, une performance autour de la gestuelle de Merce Cunningham. « *Nous nous inspirerons de sa manière spécifique de bouger, une danse intuitive et généreuse, qui semblait parfois désorganisée, rappelant la diversité trouvée dans la nature* ».

Avec *Dancewalk, Forward Cunningham*, le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explorera à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique et métaphorique.

Tous droits réservés à l'éditeur

Alors que Sophiatou Kossoko se réappropriera un processus performatif de Latifa Laâbissi pour son *Continuum*, Emmanuel Eggermont interrogera le passé, le présent et la présence de ce qui est en devenir, dans *Vorspiel opus 3* avec une danseuse, une plasticienne et un musicien.

Retour au Japon avec *UTT*, solo de la grande dame du butô, Carlotta Ikeda et de Ko Murobushi, transmis à la danseuse Mai Ishiwata.

Souvent présentée comme une artiste décalée et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, Andrea Sitter présentera la création de son solo *Juste au corps, Salomé*, inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.

Video : http://dansercanalhistorique.fr/?q=content/huitieme-edition-du-festival-tours-d-horizons

Johanna Lévy, quant à elle, réunira ses *Convives* pour la création d'un dîner chorégraphique « festenien » au beau milieu d'une église à Amboise. « *Ce qui nourrit le questionnement de mon travail est la transformation*

Tous droits réservés à l'éditeur

d'une situation simple, ordinaire vers une tension qui s'empare des personnages pour mettre en jeu la question du vivre ensemble, de la communauté ».

Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, Tao Dance Theater, jouera *4 + 5*, un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.

Tous droits réservés à l'éditeur

Du lever du jour jusqu'en fin d'après-midi, le public pourra découvrir le temps d'une journée *Origami* d'Yvann Alexandre, performance présentée dans le magnifique château d'Azay-le-Rideau, invité par le centre des monuments nationaux dans le cadre de l'opération *Monuments en mouvement.*

Un moment de rencontre et de partage avec une soirée dédiée aux pratiques amateurs à travers trois projets chorégraphiques du CCN afin de prouver à quel point la danse plonge les participants dans une irrépressible énergie collective.

Enfin, soirée festive de clôture du festival *Tours d'Horizons* avec *Unisson,* une pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, suivie d'un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Sophie Lesort

Tous droits réservés à l'éditeur

Festival *Tours d'Horizons*

Ils n'ont rien vu, chorégraphie de Thomas Lebrun - 17 janvier 2020 - Les Quinconces-l'Espal, scène nationale, Le Mans ; 21 janvier 2020 - Le Quai, CNDC d'Angers ; 5, 6, 7, 8, 10 et 11 mars 2020 - Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris ; 17 mars 2020 - L'Onde, Théâtre centre d'Art, Vélizy-Villacoublay ; 24 mars 2020 - Scène nationale d'Orléans ; 26 mars 2020 - L'Hectare, Vendôme en coréalisation avec La Halle aux grains, scène nationale de Blois ; 5 mai 2020 - Le Merlan, scène nationale de Marseille ; 7 mai 2020 - La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud

Mon âme pour un baiser, chorégraphie de Bernardo Montet : les 4 et 5 octobre au Quartz Brest ; 13 et 14 janvier, Faits d'Hiver (Micadanses)

Tous droits réservés à l'éditeur

scéno

Festival Tours D'horizons

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :

- 3 spectacles : 24 €
- 5 spectacles : 35 €
- 9 spectacles : 54 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Réservez vos places (http://billetterie.ccntours.com/)

CHAQUE ANNÉE, AVANT L'ÉTÉ, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS VOUS DONNE RENDEZ-VOUS AVEC LE FESTIVAL DE DANSE TOURS D'HORIZONS. PRÉSENT SUR DE NOMBREUSES SCÈNES DE LA VILLE DE TOURS ET DU TERRITOIRE, TOURS D'HORIZONS EST UN VÉRITABLE ESPACE D'OBSERVATION DE L'ÉTENDUE ET DE LA RICHESSE DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE D'AUJOURD'HUI. Interroger nos souvenirs. Convoquer nos mémoires. Questionner nos racines. Transmettre nos émotions. Créer, réinventer, s'inspirer, re-susciter... Pour cette édition 2019 du festival, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Alors que Sophiatou Kossoko se réapproprie un processus performatif de Latifa Laâbissi pour son Continuum, Emmanuel Eggermont interroge le passé, le présent et la présence de ce qui est en devenir, dans Vorspiel opus 3. Bernardo Montet s'inspire de David Lynch pour tracer des paysages identitaires dans Mon âme pour un baiser, tandis que pour Ils n'ont rien vu, ce sont les mots de Duras qui, dans un premier temps, questionnent l'effacement et la transformation de la mémoire dans Hiroshima mon amour. Au Japon nous retournerons avec UTT, solo de la grande dame du butô, Carlotta Ikeda et de Ko Murobushi, transmis à la danseuse Mai Ishiwata.
Johanna Lévy, quant à elle, réunit ses Convives pour un dîner chorégraphique « festenien » au beau milieu d'une église à Amboise. Salomé, Valeska Gert et Hannah Arendt ressuscitent dans l'âme et dans le corps d'Andrea Sitter, pour sa création Juste au corps, Salomé. Un Ritual convoque Merce Cunningham au Cloître de La Psalette, pour le centenaire de la naissance du chorégraphe américain.

Si Ashley Chen et Cheryl Therrien y œuvreront, Foofwa d'Imobilité, un autre ancien soliste de ce maître de la danse, lui rendra également hommage lors d'un Dancewalk inédit. Daniel Larrieu, de retour à Tours, réinvente le passé à travers Chiquenaudes et Romance en stuc. Nous jouerons également de ses souvenirs chorégraphiques avec PLAY612 ! (à noter que pour les 30 ans du CCNT, nous avons donc la joie d'accueillir les créations de ses trois derniers directeurs dans cette édition !).

Nous serons ensuite embarqués par l'énergie et la technicité subjuguantes de la compagnie chinoise Tao Dance Theater, qui présente ses pièces dans le monde entier, et par la poésie du chorégraphe Yvann Alexandre, invité par le Centre des monuments nationaux à donner ses Éclats performatifs dans le cadre magnifique du château d'Azay-le-Rideau.

Sans oublier qu'il faudra traverser également quelques Bourrasques en sous-sol, mais aussi L'envol des falaises, pour se retrouver à l'Unisson en clôture du festival sur le dance floor ! Alors cher public... Prêt pour ce grand voyage ? Bon festival à tous ! Thomas Lebrun

THOMAS LEBRUN

16 ARTISTES INVITÉS - 22 RENDEZ-VOUS

Mardi 4 juin + Mercredi 5 juin 21H • THOMAS LEBRUN ILS N'ONT RIEN VU (CRÉATION) Théâtre Olympia (CO-ACCUEIL)

Jeudi 6 juin 15H + 19H • EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ) VORSPIEL OPUS 3 (2013) CCC OD (CO-ACCUEIL)

21H • THOMAS LEBRUN ILS N'ONT RIEN VU (CRÉATION) Théâtre Olympia (CO-ACCUEIL)

Vendredi 7 juin 17H • SOPHIATOU KOSSOKO CONTINUUM (DANSE) - COPRODUCTION CCNT D'APRÈS HABITER, PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE LATIFA LAÂBISSI (REPRISE) Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours (PARTENARIAT)

19H • BERNARDO MONTET MON ÂME POUR UN BAISER (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT CCNT 21H • THOMAS LEBRUN ILS N'ONT RIEN VU (CRÉATION) Théâtre Olympia (CO-ACCUEIL)

Vendredi 7 > Mardi 11 juin 14H > 18H • SOPHIATOU KOSSOKO CONTINUUM (EXPOSITION) - COPRODUCTION CCNT D'APRÈS HABITER, PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE LATIFA LAÂBISSI (REPRISE) Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours (PARTENARIAT)

Samedi 8 juin 16H • FOOFWA D'IMOBILITÉ DANCEWALK - FORWARD CUNNINGHAM (PERFORMANCE) Prieuré Saint-Cosme (CO-ACCUEIL)

18H • ANDREA SITTER JUSTE AU CORPS, SALOMÉ (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT La Pléiade (partenariat)

21H • CHERYL THERIEN & ASHLEY CHEN RITUAL (PERFORMANCE EN HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM) Cloître de la Psalette (PARTENARIAT)

Dimanche 9 juin 11H • FOOFWA D'IMOBILITÉ DANCEWALK - FORWARD CUNNINGHAM (PERFORMANCE) Prieuré Saint-Cosme (CO-ACCUEIL)

18H • DANIEL LARRIEU CHIQUENAUDES (RECRÉATION) + ROMANCE EN STUC (RECRÉATION) Grand Théâtre de Tours (PARTENARIAT)

Mardi 11 juin + Mercredi 12 juin 19H • ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT / VALÉRIE LAMIELLE & HERVÉ DIASNAS BOURRASQUES EN SOUS-SOL, L'ENVOL DES FALAISES (CRÉATION AMATEURS) + CRR FRANCIS POULENC (TOURS) - THOMAS LEBRUN / ANNE-EMMANUELLE DEROO D'APRÈS LIED BALLET (TRANSMISSION AUX ÉLÈVES DE 3ÈME CYCLE) + G-SIC

(Mercredi 12 juin 21H • CARLOTTA IKEDA UTT (1981-2014) Petit Faucheux (PARTENARIAT)

Jeudi 13 juin 19H • JOHANNA LEVY CONVIVES (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT Église Saint-Florentin, Amboise (CO-ACCUEIL)

21H • DANIEL LARRIEU PLAY612 (2018) Théâtre Beaumarchais, Amboise (PARTENARIAT)

Vendredi 14 juin 20H30 • TAO YE 4 (2012) + 5 (2013) Espace Malraux (CO-ACCUEIL)

Samedi 15 juin 6H30 > 9H30 + 9H30 > 16H30 • YVANN ALEXANDRE Dans le cadre de Monuments en mouvement (Centre des monuments nationaux) ORIGAMI, IN SITU ÉCLATS PERFORMATIFS (2018) Château d'Azay-le-Rideau (PARTENARIAT)

19H •SOIRÉE DE CLÔTURE ASHLEY CHEN UNISSON (2018) + DJ MOULINEX & GUESTS DANCE FLOOR CCNTGROUPE SPÉCIAL D'IMMERGENCE CHORÉGRAPHIQUE) / DANIEL LARRIEU MARIA LAO (TRANSMISSION AMATEURS) CCNT

Festival Tours d'Horizons du 4 au 15 juin 2019

Du mar. 04 juin 19 au sam. 15 juin 19

CCNT
47 rue du Sergent Leclerc
Tours (37000)

Partager

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Ecrire à l'auteur de l'annonce

Réserver en Ligne
http://www.billetterie.ccntours.com

Tarifs
de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
- 3 spectacles : 24 €
- 5 spectacles : 35 €
- 9 spectacles : 54 €

Sur le net
http://www.ccntours.com

Dates

2019

Juin

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Localisation
(à titre indicatif)

ARTOTAL

Les Festivals de Juin 2019 en Centre

ARTOTAL

04 Juin 2019 :

Tours (France) : TOURS D'HORIZONS

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

Tel : 0218751212
Email : billeterie@ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

Tel : 0218751212
Email : billeterie@ccntours.com
Web : http://www.ccntours.com/

RETOUR

© Copyright 2019 ARTOTAL©

Sortir à TOURS
dans l'Indre et Loire - Centre

• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Sortie Festival autre
Date : du mardi 04 juin 2019 au samedi 15 juin 2019
Adresse : 47, rue du Sergent Leclerc,
Organisateur : CCNT
Ref annonce gratuite Festival autre: 175354

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

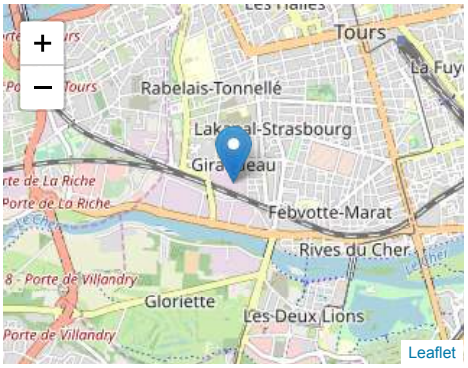
Pass :
• 3 spectacles : 24 €

http://www.ccntours.com/actualites/festival-de-danse-tours-dhorizons_2

https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours/

Abonnez-vous à notre **Newsletter** et recevez chaque semaine le programme des manifestations de TOURS pour les 8 prochains jours

✉ Envoyer à un ami



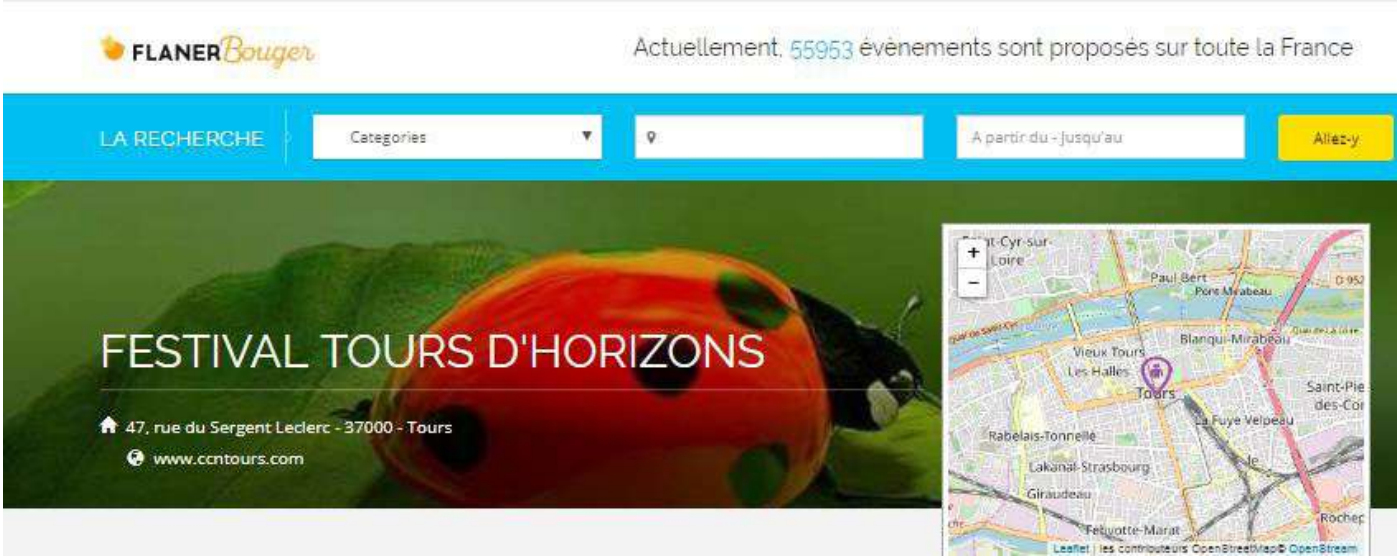
Coordonnées GPS
lat: 47°22'39.97"N
lng: 00°40'31.80"E

Sorties dans les environs de TOURS

Imprimer

Retour à la liste

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous offrir une navigation plus riche. Ces cookies ne stockent pas vos données personnelles. En savoir plus Ok



FESTIVAL TOURS D'HORIZONS : TOURS - INDRE-ET-LOIRE - FESTIVALS

Description:

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !
Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)
Pass :

- 3 spectacles : 24 €
- 5 spectacles : 35 €
- 9 spectacles : 54 €

Réservations :

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

Horaires *

Date : **du 04 juin 2019 au 15 juin 2019**

Horaire : **de 21h00 à 23h00**

(*) : Les manifestations pouvant être supprimées, annulées, ajournées, prenez contact avec les organisateurs avant de vous déplacer.

Lieu :

37000 - Tours - 47, rue du Sergent Leclerc

Contact :

Website : www.ccntours.com

Facebook : https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours/

Catégorie :

Festivals

Festival tours d'horizons

Date de l'événement

Du **mardi 04 juin 2019** à 21h00 au **samedi 15 juin 2019** à 23h00

Lieu de l'événement

47, rue du sergent leclerc
Tours 37000

Contacts/Organisateur

Voir sa page: Centre chorégraphique national de tours

AFFICHER LE N°

Présentation

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons.

Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui.

Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Le festival se déroule sur Tours et ses alentours (La pléiade, Théâtre Beaumarchais, Château d'Azay-le-Rideau, Théâtre Olympia)

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

J'aime 0 | Partager | Tweeter

Informations complémentaires

Prix: 12

Affiche

FESTIVAL TOURS D'H...

le mardi 11 juin 2019 à 21h00

Danse-
Contemporaine

Lieu : Tours

Capacité : Non indiqué

Note : ☆☆☆☆☆

Prochaine date : mercredi 12 juin 2019 à 21h00

Gratuit

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de To urs vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Hori zons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du t erritoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation d e l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition, nombre d'artistes se penchent sur le passé pour s'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant ! Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermo nt, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel La rrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surpri ses chorégraphiques !

►Mardi 4 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Mercredi 5 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Jeudi 6 juin, 15h et 19h – CCC OD
Vorspiel opus 3 (2013) d'Emmanuel Eggermont (artiste associé)

► Jeudi 6 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Vendredi 7 juin > Mardi 11 juin
14h > 18h – Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours
Continuum (exposition) de Sophiatou Kossoko – Coproduction CCN T
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmi ssion)

► Vendredi 7 juin
17h – Péristyle de l'hôtel de ville de Tours
Continuum (danse) de Sophiatou Kossoko – Coproduction CCNT
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmi ssion)

► Vendredi 7 juin, 19h – CCNT
Mon âme pour un baiser (création) de Bernardo Montet – Coproduc tion CCNT

Paramètres de Gestion de la Confidentialité

► Vendredi 7 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Samedi 8 juin, 16h - Prieuré Saint-Cosme
Dancewalk – Forward Cunningham (performance) de Foofwa d'Imo bilité

► Samedi 8 juin, 18h - La Pléiade
Juste au corps, Salomé (création) d'Andrea Sitter – Coproduction CC NT

► Samedi 8 juin, 21h - Cloître de la Psalette
Ritual (performance en hommage à Merce Cunningham) de Cheryl Therrien & Ashley Chen

► Dimanche 9 juin, 11h - Prieuré Saint-Cosme
ancewalk – Forward Cunningham (performance) de Foofwa d'Imobil ité

► Dimanche 9 juin, 18h - Grand Théâtre de Tours
Chiquenaudes (recréation) et *Romance en stuc* (recréation) de Dani el Larrieu

► Mardi 11 juin, 19h - CCNT
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs) - At elier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuel le Deroo d'après *Lied Ballet* (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel L arrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin, 19h - CCNT
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs) - A telier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuel le Deroo d'après Lied Ballet (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel L arrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin, 21h – Le Petit Faucheux
UTT (1981/2014) de Carlotta Ikeda

► Jeudi 13 juin, 19h - Église Saint-Florentin, Amboise
Convives (création) de Johanna Levy – Coproduction CCNT

► Jeudi 13 juin, 21h - Théâtre Beaumarchais, Amboise
Play 612 (2018) de Daniel Larrieu

► Vendredi 14 juin, 20h30 - Espace Malraux
4 (2012) + *5* (2013) de Tao Ye

► Samedi 15 juin de 6h30 à 9h et de 9h à 16h30 – Château d'Azay-l e-Rideau
Origami, In situ éclats performatifs (2018) de Yvann Alexandre
Dans le cadre de Monuments en mouvement organisé par le Centr e des monuments nationaux

► Samedi 15 juin, 19h - CCNT
Soirée de clôture
Unisson (2018) d'Ashley Chen
+ Dance floor avec DJ Moulinex & Guests

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Proposé par l'association CCNT

Du 04/06/2019 au 15/06/2019
Tours (37000)

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Pour cette 8ème édition,nombre d'artistes se penchent sur le passé pours'investir dans leurs démarches artistiques, et aller de l'avant !

Au programme, parmi les 16 artistes invités : Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, Sophiatou Kossoko, Bernardo Montet, Foofwa d'Imobilité, Andrea Sitter, Ashley Chen, Cheryl Therrien, Daniel Larrieu, Carlotta Ikeda, Johanna Lévy, Tao Ye et pleins d'autres surprises chorégraphiques !

► Mardi 4 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Mercredi 5 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Jeudi 6 juin, 15h et 19h – CCC OD
Vorspiel opus 3 (2013) d'Emmanuel Eggermont (artiste associé)

► Jeudi 6 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Vendredi 7 juin > Mardi 11 juin
14h > 18h – Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours
Continuum (exposition) de Sophiatou Kossoko – Coproduction CCNT
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmission)

► Vendredi 7 juin 17h – Péristyle de l'hôtel de ville de Tours
Continuum (danse) de Sophiatou Kossoko – Coproduction CCNT
D'après Habiter, projet chorégraphique de Latifa Laâbissi (transmission)

► Vendredi 7 juin, 19h – CCNT
Mon âme pour un baiser (création) de Bernardo Montet – Coproduction CCNT

Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Toutes les actualités de l'association Suivre

► Vendredi 7 juin, 21h - Théâtre Olympia
Ils n'ont rien vu (création) de Thomas Lebrun

► Samedi 8 juin, 16h - Prieuré Saint-Cosme
Dancewalk – Forward Cunningham (performance) de Foofwa d'Imobilité

► Samedi 8 juin, 18h - La Pléiade
Juste au corps, Salomé (création) d'Andrea Sitter – Coproduction CCNT

► Samedi 8 juin, 21h - Cloître de la Psalette
Ritual (performance en hommage à Merce Cunningham) de Cheryl Therrien & Ashley Chen

► Dimanche 9 juin, 11h - Prieuré Saint-Cosme
ancewalk – Forward Cunningham (performance) de Foofwa d'Imobilité

► Dimanche 9 juin, 18h - Grand Théâtre de Tours
Chiquenaudes (recréation) et *Romance en stuc* (recréation) de Daniel Larrieu

► Mardi 11 juin, 19h - CCNT
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs) - Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo d'après *Lied Ballet* (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel Larrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin, 19h - CCNT
Bourrasque en sous-sol, l'envol des falaises (création amateurs) - Atelier chorégraphique du CCNT / Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
+ CRR Francis Poulenc (Tours) – Thomas Lebrun / Anne-Emmanuelle Deroo d'après Lied Ballet (transmission aux élèves de cycle 3)
+ G-SIC (Groupe Spécial d'Immergence Chorégraphique) / Daniel Larrieu
Maria Lao (transmission amateurs)

► Mercredi 12 juin, 21h – Le Petit Faucheux
UTT (1981/2014) de Carlotta Ikeda

► Jeudi 13 juin, 19h - Église Saint-Florentin, Amboise
Convives (création) de Johanna Levy – Coproduction CCNT

► Jeudi 13 juin, 21h - Théâtre Beaumarchais, Amboise
Play 612 (2018) de Daniel Larrieu

► Vendredi 14 juin, 20h30 - Espace Malraux
4 (2012) + *5* (2013) de Tao Ye

► Samedi 15 juin de 6h30 à 9h et de 9h à 16h30 – Château d'Azay-le-Rideau
Origami, In situ éclats performatifs (2018) de Yvann Alexandre

Dans le cadre de Monuments en mouvement organisé par le Centre des monuments nationaux

► Samedi 15 juin, 19h - CCNT
Soirée de clôture
Unisson (2018) d'Ashley Chen
+ Dance floor avec DJ Moulinex & Guests

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

BALL ROOM

revue . net

TAGS

festival

TWEETS

ACTUALITÉ / CONTEMPORAIN

TOURS D'HORIZON, LA DANSE EN GRAND.

Publié le 04/06/2019

Le festival Tours d'Horizon est un des immanquables de la saison. Chaque année, en juin, la métropole de la région Centre-Val de Loire emmène le public en voyage chorégraphique...

Thomas Lebrun sait recevoir : chaque année, son Centre Chorégraphique National (le CCNT) se fait organisateur de la grand messe de la danse, en programmant des pièces d'auteurs – comprendre : de chorégraphes ayant un regard, un vrai, et une écriture ambitieuse. Et s'il ouvre le bal (*Ils n'ont rien vu*, sur la mémoire de la mémoire, pour 9 interprètes), c'est pour mieux faire place à ses camarades Emmanuel Eggermont, Carlotta Ikeda, Tao Ye, Johanne Lévy, ou encore Ashley Chen, qui se sont saisis du passé, de leur(s) passé(s), pour créer leur aujourd'hui.

L'exemple le plus touchant est le retour au CCNT de **Daniel Larrieu,** qui remonte ses *Chiquenaudes* et sa *Romance en Stuc*, mais aussi de l'ancien directeur **Bernardo Montet**, avec une création pour 3 danseuses, *Mon âme pour un baiser*.

L'œil sera particulièrement attentif à la nouvelle création d'**Andréa Sitter**, *Juste au corps*, dont elle dit « *Quelle fête ! Je danse comme un corbeau en manque d'amour et je mets du rouge à lèvres sur mes pattes de sauterelle. Je danse !* » – tentant ! – ainsi qu'à l'*Origami* d'**Yvann Alexandre**, qui prendra toute sa dimension dans le château d'Azay-le-Rideau. Et puis, la danse infusant partout, nous ne manquerons pas les rendus amateurs et pré-professionnels des ateliers menés cette année autour du travail de Thomas Lebrun, Daniel Larrieu, Hervé Diasnas et Valérie Lamielle. Car on ne se lasse pas de le répéter : pour intéresser le public le plus grand possible à une création contemporaine exigeante, il faut l'y frotter par tous les moyens. La pratique amateure est en cela bienvenue.

Tours d'Horizon
Du 04 au 15 juin 2019
CCNT et 12 lieux partenaires
ccntours.com / 02 18 75 12 12

Télérama.fr

Date : 07/06/2019
Heure : 14:03:11
Journaliste : Emmanuelle Bouchez / Rosita Boisseau

www.telerama.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Festivals danse 2019 : du hip-hop au classique, allez-y à grands pas !

De Lille à Marseille, en passant par Tours ou Biarritz, cet été, la France est danse. Découvrez notre sélection de festivals à la pointe.

Tours d'horizons

Lancé par le Centre chorégraphique de Tours, ce festival accueille la dernière création de son capitaine Thomas Lebrun qui invite ses danseurs fétiches à se souvenir d' *Hiroshima mon amour* , le film de Duras et Resnais. Foofwa d'Imobilité, lui, invoque Merce Cunningham au fil d'un *dance walk* de plusieurs kilomètres, quand Daniel Larrieu, ex-maître du centre tourangeau, revivifie deux pièces phares de son répertoire (*Chiquenaudes* et *Romance en stuc*). Mais le clou, c'est cet art japonais du bûto interprété par Mai Ishiwata à qui la fameuse Carlotta Ikeda l'avait transmis. Comme une cérémonie des âges de la vie.

Jusqu'au 16 juin, à Tours (37), ccntours.com

Tous droits réservés à l'éditeur

sceneweb.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Ils n’ont rien vu de Thomas Lebrun

photo Frédéric Iovino

Que reste-t-il de ce qui a disparu ? Pour sa nouvelle création, Thomas Lebrun s’inspire librement de Hiroshima mon amour de Marguerite Duras et Alain Resnais, et pose son regard sur un monde où la rencontre des cultures et des pensées est sans cesse ensevelie sous un bombardement d’images chaotiques. Il ne s’agira pas ici de transposer le scénario pour des danseurs. Le film sera présent comme un souvenir qui s’efface, de même que la réalité atomique, dans le film, revient comme un fantôme qui ne cesse de hanter le présent. Souvenir d’un souvenir, Ils n’ont rien vu poursuit le travail du chorégraphe sur la mémoire, telle qu’elle préserve, telle qu’elle transforme, telle qu’elle transforme parfois pour préserver. Telle qu’elle tisse aussi un lien entre le passé et le présent, tant les traumatismes de l’Histoire semblent appelés à se répéter. Pour tisser avec lui ce lien, il fait appel à la plasticienne japonaise Rieko Koga, afin de concevoir un environnement scénique mouvant pour ses neuf interprètes. Dans cet espace où les fils et les parcours se croisent et se rencontrent, le geste traditionnel reparaît, transformé par la modernité, l’autre peut se regarder en face. « Bien regarder, je crois que ça s’apprend. »

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Camo, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Têté ; Musiques : Georges Delerue, Giovanni Fusco, Hibari Misora… ; Création boro : Rieko Koga ; Création lumière : Françoise Michel ; Création son : Mélodie Souquet ; Création costumes : Jeanne Guellaff

Production : CCN de Tours ; Coproduction : Chaillot, Théâtre national de la Danse, Les Quinconces-L’espal, Scène nationale Le Mans, en cours ; Avec le soutien de Le Carreau du Temple, Paris 3è, Saitama Arts Theatre, Japon.

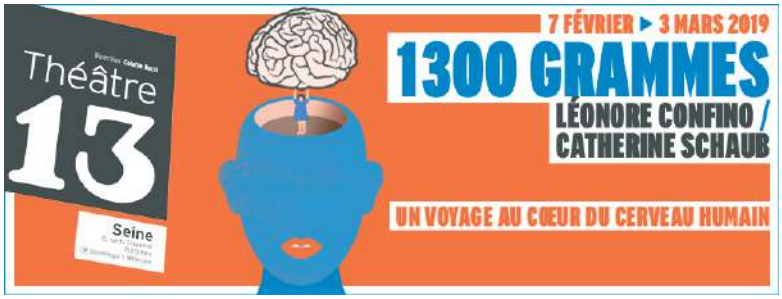
04/06/2019 – 21H00 > THÉÂTRE OLYMPIA

Tous droits réservés à l'éditeur

sceneweb.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

05/06/2019 – 21H00 > THÉÂTRE OLYMPIA
06/06/2019 – 21H00 > THÉÂTRE OLYMPIA
07/06/2019 – 21H00 > THÉÂTRE OLYMPIA



Tous droits réservés à l'éditeur

La Terrasse

Date : 19/04/2019
Heure : 19:35:48
Journaliste : Delphine Baffour

www.journal-laterrasse.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Ils n'ont rien vu de Thomas Lebrun

© Thomas Lebrun Crédit : Luc Lessertisseur

De *La jeune fille et la mort* à *Trois décennies d'amour cerné* , d' *Avant toutes disparitions* à *Another look at memory* , Thomas Lebrun est un chorégraphe brillant que l'effacement et la mémoire obsèdent. Avec *Ils n'ont rien vu* , sa prochaine création, il sonde le souvenir d'Hiroshima.

« Ils n'ont rien vu *est une sorte de documentaire artistique. Il témoigne de notre vision, de notre ressenti sur Hiroshima.* »

La création *Ils n'ont rien vu* vous a-t-elle été inspirée par *Hiroshima mon amour* ?

Thomas Lebrun : Oui, même si elle n'est pas une transposition du film sur le plateau. *Hiroshima mon amour* est un point de départ. La pièce n'a pas de rapport direct avec le scénario du film et nous n'en avons gardé qu'un extrait de dialogue assez court. Dans le film, la bombe atomique n'est jamais visible mais en permanence sous-jacente. Je souhaite que dans *Ils n'ont rien vu* , on ait la même idée, c'est-à-dire que l'on sente *Hiroshima mon amour* sans qu'il soit vraiment présent. L'élément réellement commun au film et à la pièce est ce qui s'est passé à Hiroshima.

Comment alors traitez-vous de la catastrophe d'Hiroshima ?

T. L. : Nous avons fait une résidence de deux semaines et demi au Japon, dont une semaine à Hiroshima. Nous avons voulu aller dans la ville pour sentir quelle atmosphère il y règne aujourd'hui, rencontrer des gens,

Tous droits réservés à l'éditeur

visiter son Musée du Mémorial pour la Paix dans lequel se trouvent des interviews de survivants. Nous y avons aussi pratiqué le sakura, une danse traditionnelle japonaise qui a des particularités selon les régions. Elle est assez théâtrale, colorée, et je m'en suis inspiré pour une scène de la pièce dans laquelle la nature disparaît. Il y a dans *Ils n'ont rien vu* plusieurs séquences, notamment un travail sur l'origami et la grue, qui est un symbole fort d'Hiroshima avec la fameuse petite fille aux mille grues – une enfant qui mourut de leucémie suite à la bombe et qui, conformément à une légende, voulut confectionner 1000 grues de papier afin de voir son vœu de guérison exaucé -, ou un moment où c'est cette fois l'humain qui disparaît. La plasticienne japonaise Rieko Koga a confectionné pour nous un boro géant de 8 mètres sur 10, qui est le seul décor et évolue au rythme des tableaux. Un boro est un assemblage de tissus que les gens pauvres récupéraient pour se faire des vêtements, des couvertures. Finalement *Ils n'ont rien vu* est une sorte de documentaire artistique. Il témoigne de notre vision, de notre ressenti sur Hiroshima.

Le texte de Duras et la catastrophe qu'il évoque vous paraissent-ils toujours d'actualité ?

T. L. : Lorsque j'ai commencé à travailler sur cette pièce, on en parlait beaucoup à cause des tensions qui s'exacerbaient avec la Corée du Nord. C'est malheureusement une chose à laquelle on peut encore s'attendre. Et même s'il ne s'agit pas de bombe atomique, les guerres n'ont pas cessé dans le monde. Dans *Hiroshima mon amour* Marguerite Duras parle beaucoup de l'effacement de la mémoire, de la façon dont elle se déforme. Je trouve que l'on ne s'attarde pas assez aujourd'hui sur ce que nous apprend le passé.

Tous droits réservés à l'éditeur

Festival Tours d'horizons / Thomas Lebrun : "Ils n'ont rien vu"

Proposé par l'association CCNT

Du 04/06/2019 au 07/06/2019
Tours (37000)

Pour *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de Hiroshima mon amour de Marguerite Duras et Alain Resnais, Thomas Lebrun place la mémoire et le souvenir au coeur de cette nouvelle création.

Tarifs : de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
- 3 spectacles : 24 €
- 5 spectacles : 35 €
- 9 spectacles : 54 €

Réservations :

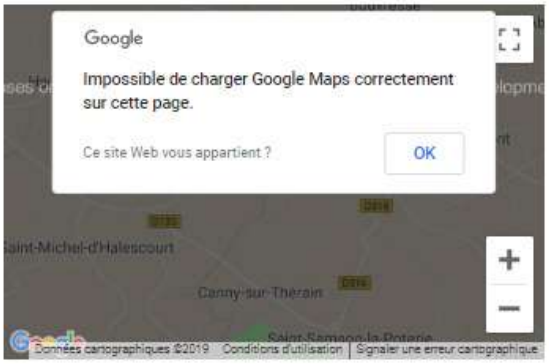
- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 : Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 : Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 : Amboise

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Emmanuel Eggermont : "Vorspiel opus 3"

Proposé par l'association CCNT

Le 06/06/2019
Tours (37000)

Accompagné d'une danseuse, d'une plasticienne et d'un musicien, Emmanuel Eggermont nous convie à une performance d'une extrême précision, où regard, mouvement et image conduisent à une véritable expérience sensorielle.
2 séances : 15h et 19h au CCC OD
Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

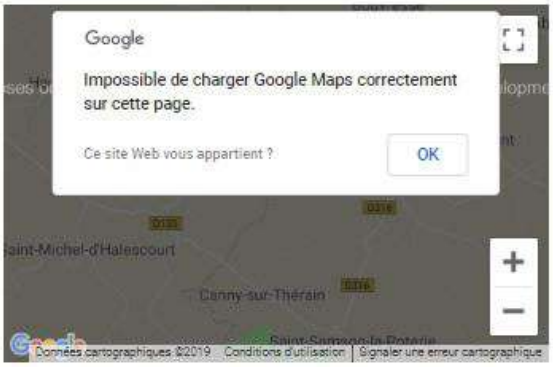
Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Andrea Sitter : "Juste au corps, Salomé"
08/06/2019 : La Riche

Festival Tours d'Horizons / Cheryl Therrien et Ashley Chen : "Ritual"
08/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Soirée amateurs
08/06/2019 - 09/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Sophiatou Kossoko : "Continuum"
07/06/2019 - 11/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Bernardo Montet : "mon âme pour un baiser"
07/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Sophiatou Kossoko : "Continuum"

Proposé par l'association CCNT

Du 07/06/2019 au 11/06/2019
Tours (37000)

À travers une exposition et une danse née de multiples rencontres chez des habitants, Continuum dévoile le processus d'un singulier projet chorégraphique.

Continuum, danse, vendredi 7 juin, 17h
Continuum, exposition du vendredi 7 au mardi 11 juin, de 14h à 18h (fermé le lundi)
Au péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours

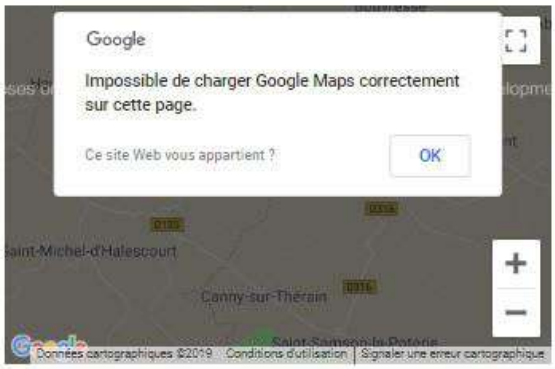
Pass :
- 3 spectacles : 24 €
- 5 spectacles : 35 €
- 9 spectacles : 54 €

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 : Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 : Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 : Amboise

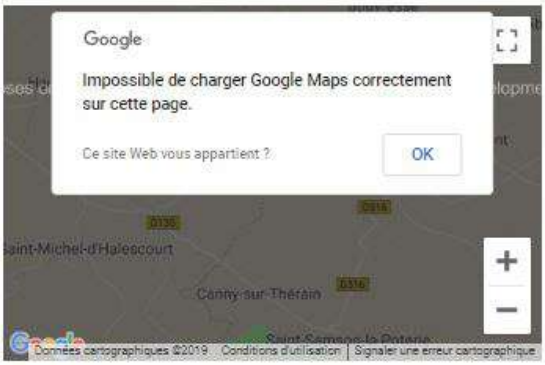
Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Bernardo Montet : "mon âme pour un baiser"

Proposé par l'association CCNT

Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours



Le 07/06/2019
Tours (37000)

Bernardo Montet présente *Mon âme pour un baiser*, un huis clos pour trois jeunes interprètes féminines. Éclairant et affirmant leurs univers personnels, chacune donne à voir dans une danse puissante, physique et engagée, un monde qu'elles construisent ensemble.
Au CCNT à 19H, le vendredi 7 juin.

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 : Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 : Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 : Amboise

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons : Foofwa d'Imobilité

Proposé par l'association CCNT

Du 08/06/2019 au 09/06/2019
Tours (37000)

Avec *Dancewalk - Forward Cunningham*, le danseur et chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité explore à travers une performance inédite le travail de Merce Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique, historique, et métaphorique.
Au Prieuré Saint-Cosme le samedi 8 juin à 16h et le dimanche 9 juin à 11h

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

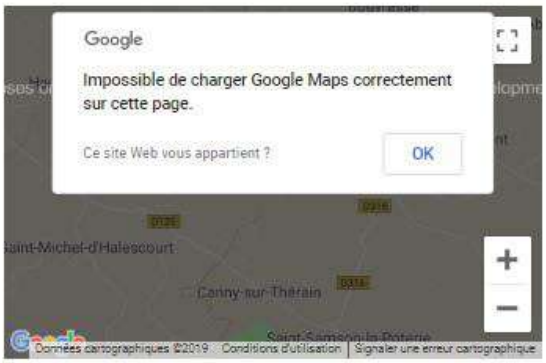
Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 · Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 · Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 · Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 · Amboise

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 · Tours

Festival Tours d'Horizons / Andrea Sitter : "Juste au corps, Salomé"

Proposé par l'association CCNT

Le 08/06/2019
La Riche (37520)

Andrea Sitter, souvent présentée comme une artiste décalée, et dont le travail est traversé par l'humour et un sens de la dérision certain, présente son nouveau solo, *Juste au corps, Salomé*, inspiré par Valeska Gert, Hannah Arendt et la légendaire Salomé.
Spectale a 18h

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

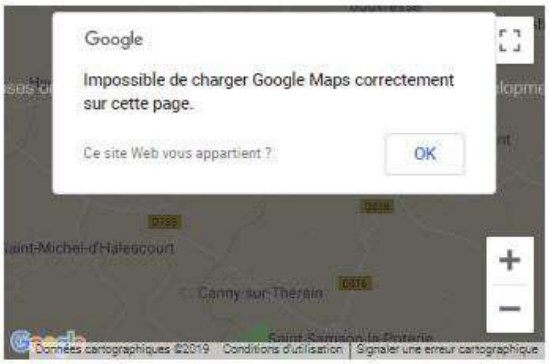
Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

Coordonnées

La Pleiade, 154 Rue de la Mairie
37520 La Riche



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 : Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 : Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 : Amboise

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Cheryl Therrien et Ashley Chen : "Ritual"

Proposé par l'association CCNT

Le 08/06/2019
Tours (37000)

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Merce Cunningham, et rendre hommage à cet immense chorégraphe, le CCNT réunit pour une performance inédite, deux anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company, Cheryl Therrien et Ashley Chen.
Spectacle a 21h.

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

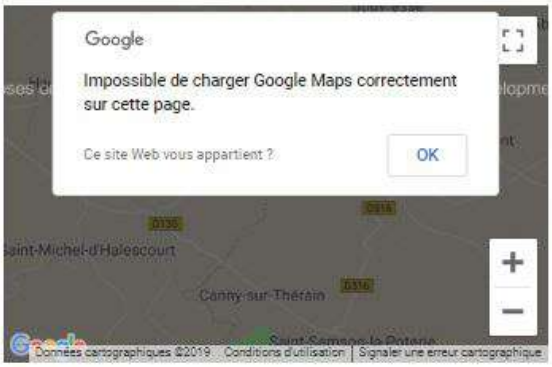
Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

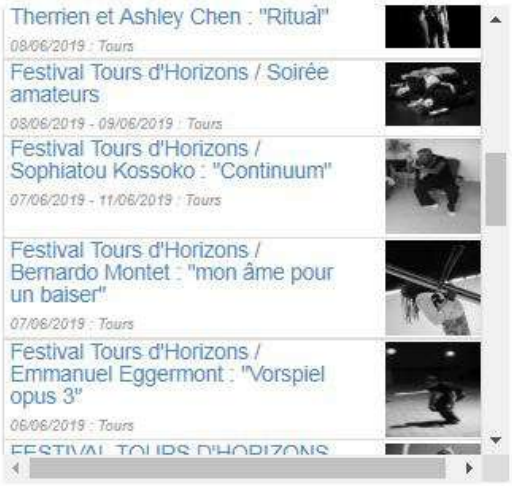
Coordonnées

Cloître de la Psalette, 7 Rue de la Psalette
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre



Festival Tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "Chiquenaudes + Romance en stuc"

Proposé par l'association CCNT

Le 09/06/2019
Tours (37000)

En réactivant *Chiquenaudes et Romance en stuc*, deux pièces fondatrices de son travail, Daniel Larrieu nous fait partager la matière chorégraphique et l'esprit d'expérimentation ludique propres aux années 60.
Spectacle à 18h

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

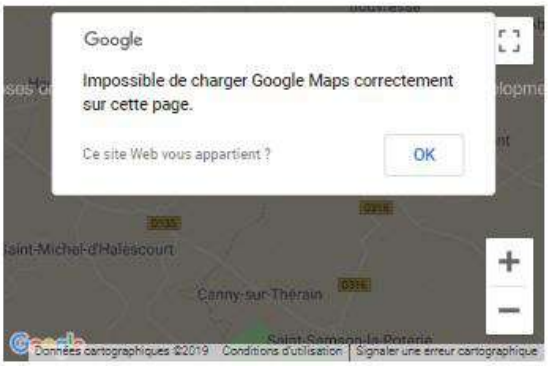
Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €
Réservations :

• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Coordonnées

Grand Théâtre de Tours
34 rue de la Scellerie
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 : Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 : Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 : Amboise

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Soirée amateurs

Proposé par l'association CCNT

Du 08/06/2019 au 09/06/2019
Tours (37000)

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrépressible énergie collective.
Le mardi 11 et le mercredi 12 juin à 19h

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

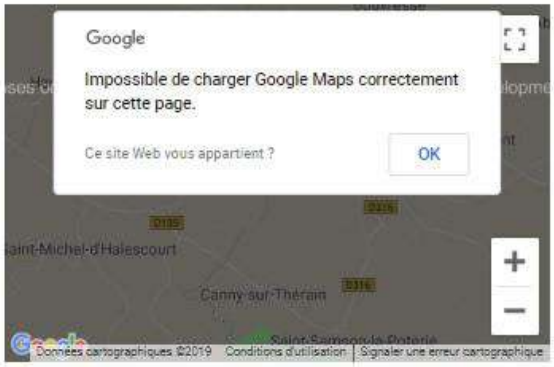
Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"

Proposé par l'association CCNT

Le 12/06/2019
Tours (37000)

En hommage à la danseuse et chorégraphe disparue en 2014, Mai Ishiwata présente *UTT*, un solo créé en 1981 par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda évoquant l'itinéraire d'une femme de la vie à la mort, ou peut-être de la mort à la naissance.
Spectacle à 21h.

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

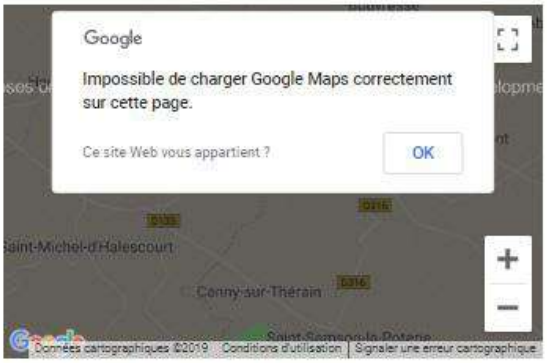
Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

Coordonnées

Le petit faucheux, 12 Rue Léonard de Vinci
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 : Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 : Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 : Amboise

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"

Proposé par l'association CCNT

Le 13/06/2019
Amboise (37400)

Inspirée par le film danois *Festen*, Johanna Levy réunit pour sa nouvelle création cinq interprètes autour d'un repas qui prend une tournure inattendue...
Spectacle à 19h.

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

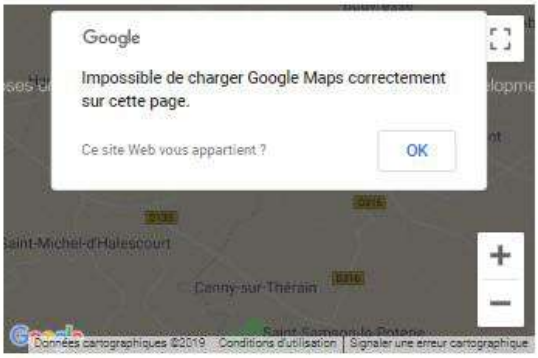
Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

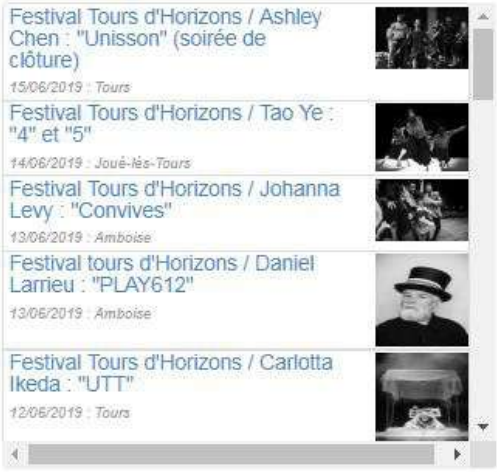
Coordonnées

Eglise Saint Florentin, Placette Florentin
37400 Amboise



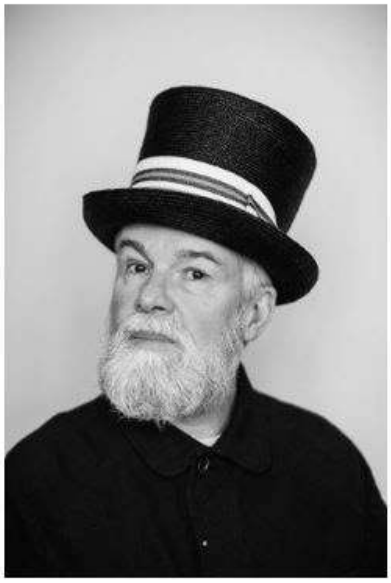
Toutes les actualités de l'association

Suivre



Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"

Proposé par l'association CCNT



Le 13/06/2019
Amboise (37400)

Daniel Larrieu se lance avec *PLAY612* dans une sorte de spectacle-conférence, ludique et léger, invitant petits et grands à traverser son parcours chorégraphique.
Spectacle à 21h

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

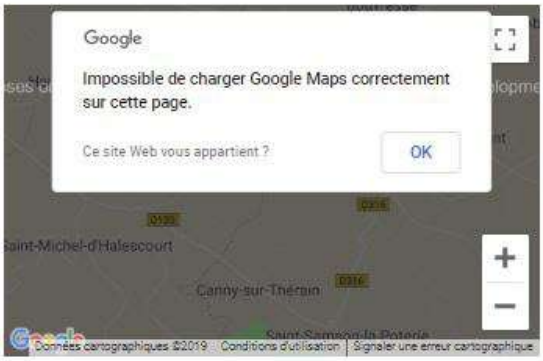
Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

Coordonnées

Avenue des Martyrs de la Résistance,
37400 Amboise



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"

Proposé par l'association CCNT

Le 14/06/2019
Joué-lès-Tours (37300)

4 et 5 de Tao Ye, fondateur de l'une des compagnies phares de la danse contemporaine chinoise, forment un diptyque étonnant, tant sur le plan de la précision de l'écriture que de la virtuosité technique dont font preuve les interprètes.
La pièce est a 20h30.

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

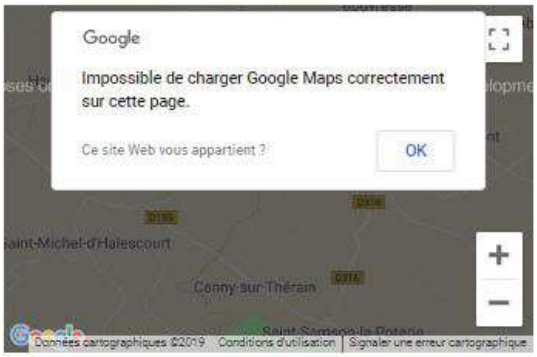
Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Coordonnées

Parc des Bretonnières
37300 Joué-lès-Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)
15/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Tao Ye : "4" et "5"
14/06/2019 : Joué-lès-Tours

Festival Tours d'Horizons / Johanna Levy : "Convives"
13/06/2019 : Amboise

Festival tours d'Horizons / Daniel Larrieu : "PLAY612"
13/06/2019 : Amboise

Festival Tours d'Horizons / Carlotta Ikeda : "UTT"
12/06/2019 : Tours

Festival Tours d'Horizons / Ashley Chen : "Unisson" (soirée de clôture)

Proposé par l'association CCNT

Le 15/06/2019
Tours (37000)

Venez fêter la fin du festival ! Au programme de cette soirée de clôture, Unisson, pièce pour sept interprètes d'Ashley Chen, et un dancefloor animé par DJ Moulinex et quelques artistes invités.

Tarifs : • de 6 à 12 € (hors tarifs spéciaux)

Pass :
• 3 spectacles : 24 €
• 5 spectacles : 35 €
• 9 spectacles : 54 €

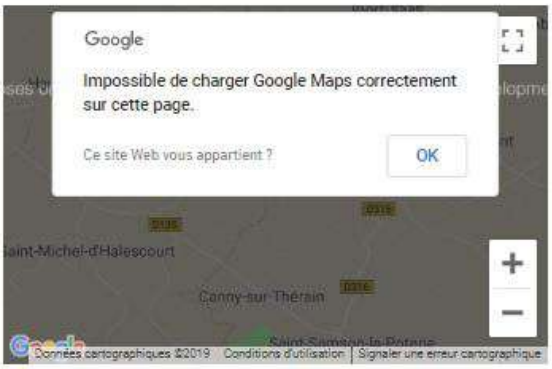
Réservations :
• 02 18 75 12 12
• billetterie@ccntours.com
• www.billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com

Partager :

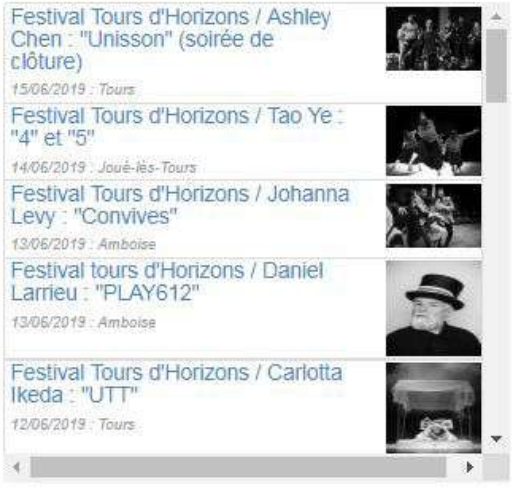
Coordonnées

47, rue du Sergent Leclerc
37000 Tours



Toutes les actualités de l'association

Suivre



RADIOS

Annonces régulières du festival Tours d'Horizons sur les ondes de :

RCF

FRANCE BLEU TOURAINE

RADIO CAMPUS

RADIO BÉTON

TÉLÉVISION

TILT
"Tours d'Horizons" : le meilleur de la danse contemporaine à Tours
www.ccntours.com

TILT
"Tours d'Horizons" : le meilleur de la danse contemporaine à Tours
www.ccntours.com

TILT
"Tours d'Horizons" : le meilleur de la danse contemporaine à Tours
www.ccntours.com

MANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)
TILT
"Tours d'Horizons" : le meilleur de la danse contemporaine à Tours
www.ccntours.com

TILT
"Tours d'Horizons" : le meilleur de la danse contemporaine à Tours
www.ccntours.com

TOURS D'HORIZONS
FESTIVAL DE DANSE
4-15 JUIN 2019
EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)
THOMAS LEBRUN
SOPHIATOU KOSSOKO
BERNARDO MONTET
FOOFWA D'IMOBILITÉ
ANDREA SITTER
CHERYL THERRIEN
ASHLEY CHEN
DANIEL LARREU
CARLOTTA IKEDA
JOHANNA LEVY
TAO YE
YVANN ALEXANDRE
VALÉRIE LAMELLE & MEHDY DAOUADI ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT
DJ MOULINEX & GUESTS
CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM

RÉSEAUX SOCIAUX

UNE SÉLECTION

FACEBOOK

CCC OD - centre de création contemporaine olivier debré - Tours

5 juin, 12:30 ·

[La danse s'invite dans les expos !]

Ce jeudi 6 juin, rendez-vous à 15h et 19h pour deux représentations du Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun : Emmanuel Eggermont présente dans la galerie blanche, parmi les tableaux d'Olivier Debré, le troisième opus de sa pièce "Vorspiel" !

Réservation ici : https://bit.ly/2KtG4o7 ... Afficher la suite

14 1 partage

Johanna Levy
25 avril ·

Les reservations sont ouvertes!

VIMEO.COM

Tours d'Horizons 2019

Festival de danse contemporaine Du 4 au 15 juin Chaque année, avant l'été,...

Emilie Peluchon, Lisbeth Bardin et 11 autres personnes 1 commentaire

Espace Malraux
7 juin, 12:15 ·

[FIN DE SAISON 🎬]
La saison 2018/19 se termine ✅ vendredi 14 juin avec la compagnie phare de la danse contemporaine chinoise
➡️ TAO DANCE THEATER https://bit.ly/2K3cx57
Une superbe soirée de danse contemporaine en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun dans le cadre du festival Tours d'Horizon.😍

ESPACEMALRAUX.JOUELESTOURS.FR

TAO Dance Theater 4 et 5

VEN. 14 juin 20H30 / Espace Malraux

Demeure de Ronsard - Prieuré Saint-Cosme
8 juin, 21:04 ·

Beau succès pour la performance de Foofwa d'Imobilité ce samedi au prieuré ! Si vous avez loupé ce rendez-vous incontournable du festival Tours d'Horizons du Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun, vous avez une séance de rattrapage demain, dimanche, à 11h. Restez pique-niquer (repas tiré du sac) avec l'artiste et profitez des animations de la Demeure de Ronsard - Prieuré Saint-Cosme l'après-midi : rencontres avec les insectes des jardins !

Xavier Selva
8 juin, 20:35

Tours d'Horizons Foofwa d'Imobilité Cie Neopost Foofwa Dancewalk - FORward CUNNINGHAM Demeure de Ronsard - Prieuré Saint-Cosme Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
Voir la traduction

18 3 partages

LYDLM - Bureau de production
14 juin, 10:10 ·

UNISSON d'Ashley Chen Compagnie Kashyl ...dernière de la saison ! Ce samedi 15 juin à 19h en clôture du Festival Tours d'Horizons Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun

"Prendre l'espace à bras-le-corps, déchaîner une tempête : le danseur et chorégraphe Ashley Chen aime l'énergie, la déflagration physique. Sur le plateau d'Unisson, pièce pour sept interprètes, une ribambelle d'objets, d'accessoires, de déchets semblent attendre une seconde vie. A ch... Afficher la suite

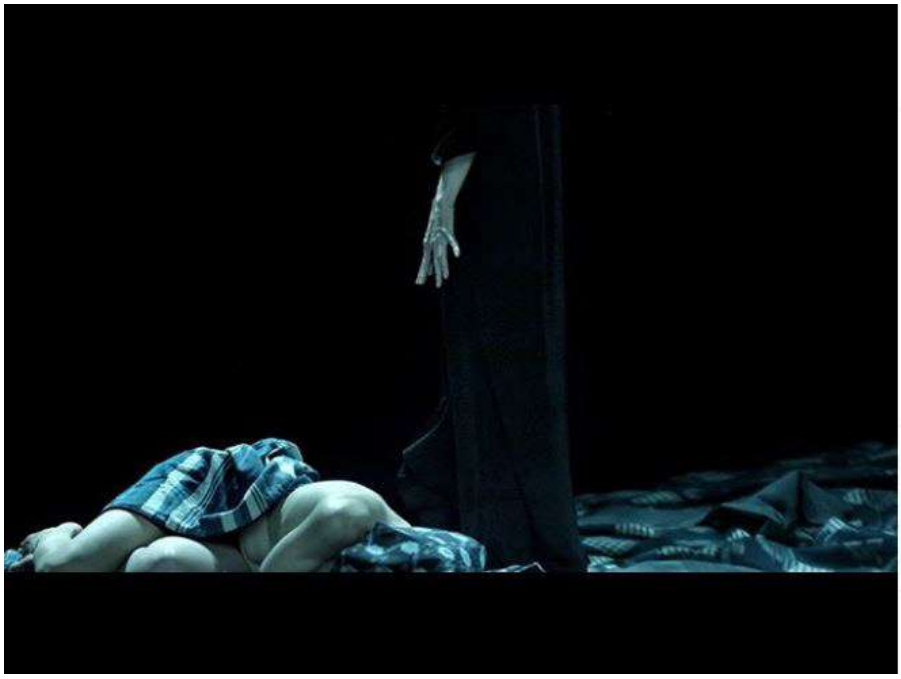
9 1 partage

Marie Barbottin
13 juin, 18:11 ·

"Femme augmentée"/ dernière première - dernière date de saison, avec un petit convive à l'intérieur. ❤️
Ce soir CONVIVES de Johanna Levy à l'Eglise St Florentin d'Amboise, Festival Tour d'Horizon, 19h.

Veronique Teindas, Marion Peuta et 34 autres personnes 2 commentaires

INSTAGRAM



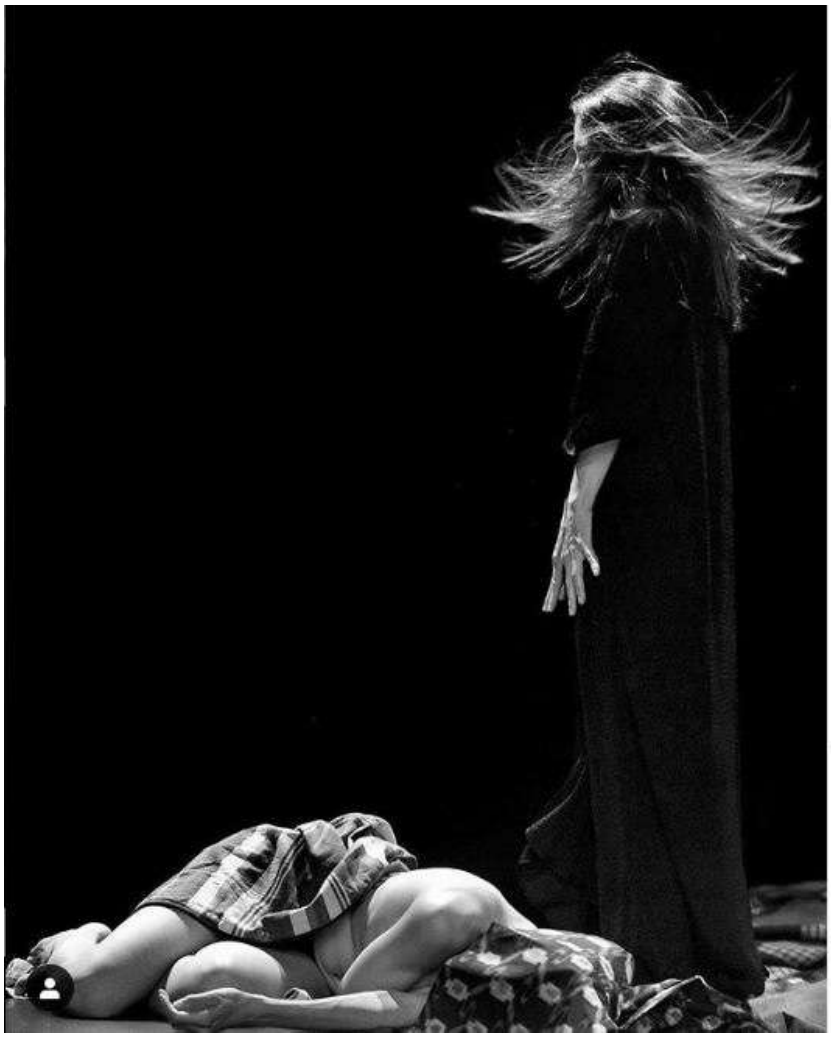
eimellelaure • S'abonner

eimellelaure Sur les Carnets d'Eimelle, retour sur une très forte pièce chorégraphique inspirée d'Hiroshima mon amour, dans le cadre du Festival Tours d'Horizons, au théâtre Olympia CDN de Tours #ilsnontrienvu #Tours #Toursdhorizons #igersTours #Hiroshima #MargueriteDuras #AlainResnais #ThomasLebrun #danse #spectaclevivant #festival #riekokoga @ccntours #toursmaville #tourscity

Aimé par theatreolympia_tours et 103 autres personnes

8 JUIN

Ajouter un commentaire... Publier



riekokoga • Abonné(e)
Théâtre Olympia, cdn de Tours

riekokoga B R A V O !!!! Magnifique spectacle « Ils n'ont rien vu » , Thomas Lebrun @ccntours
Je suis honorée de créer le décor de ce spectacle !
RDV ce soir @theatreolympia_tours à 21h ! •
•
Photo © Frédéric Lovino
•
•
#thomaslebrun
#ccnt
#theatreolympia
#tours
#frédériclovino
#riekokoga
#scenography

Aimé par theatreolympia_tours et 122 autres personnes

5 JUIN

Ajouter un commentaire... Publier

larrieudaniel • Abonné(e)

larrieudaniel Romance is ready ! Premiere dimanche 9 juin à l'opéra de Tours 18h! #joie #dansecontemporaine #répertoire #fierté #romanceenstuc @ccntours @collectiondaniellarrieu

1 sem

sara.lindon Romance is back! ✨✨✨

1 sem 1 mention J'aime
Répondre

mpflawer ♥Ouiiiii

1 sem 1 mention J'aime
Répondre

Aimé par kite.couture et 107 autres personnes

8 JUIN

Ajouter un commentaire... Publier

tmd_tours • S'abonner
Centre chorégraphique national de Tours - dir...

tmd_tours Projet "d'après lied ballet" terminé :(une partie de la classe de danse contemporaine a eu la chance de reconstituer et d'interpréter un morceau de "lied ballet", une pièce de Thomas Lebrun aux côtés d'une de ses danseuses Anne Emmanuelle Deroo. Présentation sur 3 jours dans le cadre du festival Tours D'horizon du @ccntours .
Merci à vous tous pour cette fabuleuse expérience !

6 j

136 J'aime

IL Y A 6 JOURS

Ajouter un commentaire... Publier

TWITTER

eimelle laure @eimellelect · Jun 8

Sur les Carnets d'Eimelle, retour sur une très forte pièce chorégraphique inspirée d'Hiroshima mon amour, dans le cadre du Festival Tours d'Horizons, au théâtre Olympia CDN de Tours buff.ly/2Wwt2gT #ilsnontrienvu #Tours **#Toursdhorizons** @CCCOD_Tours @TheatreOlympia

Translate Tweet

1 2

FRENCHGLOBE @FRENCHGLOBEoff · 7 Jun 2018

#Tours Actuellement le #festival Tours d'Horizons investit plusieurs lieux culturels de la ville ! @villedetours **#CCNT**
Découvrez l'ensemble de la programmation géolocalisée !
frenchglobe.fr/?lat=47.393493...

Translate Tweet

1 2

CCCOD @CCCOD_Tours · Jun 6

En ce moment
Représentation du CCNT au milieu des Nymphéas d'Olivier Debré

Translate Tweet

3 5

FRENCHGLOBE @FRENCHGLOBEoff · 5 Jun 2018

#**Tours** Coup d'envoi ce soir du #festival Tours d'Horizons, rendez-vous dédié à la #danse ! @villedetours #**CCNT**
frenchglobe.fr/evenement/tour...

Translate Tweet

2

CCCOD @CCCOD_Tours · Jun 5

[La danse s'invite dans les expos !]
Ce jeudi 6 juin à 15h et 19h 👉 2 représentations du CCNT : Emmanuel Eggermont présente dans la galerie blanche, parmi les tableaux d'Olivier Debré, le troisième opus de sa pièce « Vorspiel » !
Réservation ici : bit.ly/2KtG4o7

Translate Tweet

COMPTES-RENDUS

Presse écrite

la Nouvelle République du Centre-Ouest

Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 180176

Date : 06 juin 2019
Journaliste : D.Co

indre-et-loire | sortir

••• " Ils n'ont rien vu ", pièce héroïque

Thomas Lebrun a fait l'ouverture de Tours d'horizons 2019 avec sa dernière création « Ils n'ont rien vu », une pièce fleuve, émotionnellement très intense, magnifiquement stylisée.

Thomas Lebruun s'est fortement inspiré du film d'Alain Resnais « Hiroshima mon amour » pour construire une pièce très séquencée, toute en ruptures, en ralentis étouffants et en variations de groupes ultra rapides et répétitives.

Depuis trois ans, le directeur du CCNT travaille sur cette pièce. Les mots de Marguerite Duras « Tu n'as rien vu à Hirochima » le hante. Sur scène, de longs extraits du film de Resnais accompagnent le début de la pièce. Une ouverture lente où chacun des gestes des danseurs est pur et travaillé au cordeau.

Bientôt la tension est palpable. Les lumières, la bande-son, le décor constitué d'un gigantesque boro, les corps qui se convulsent, se tordent et brûlent... La beauté de ces tableaux est magnifiée par la puissance des témoignages des survivants de ce 6 août 1945 à jamais marqué dans les mémoires. Quelles mémoires justement ? Thomas Lebrun interroge cette mémoire collective et glisse sur une réflexion sur l'état du monde. Avec « Ils n'ont rien vu », il prend position, crie sa rage face à l'état du monde. La violence, la guerre, la haine de l'autre, l'asservissement des plus faibles tout au long de l'histoire, toutes ces constantes historiques peuvent mener encore et toujours à des « Iroshima ».

D.Co

Encore deux représentations, ce soir jeudi 6 et demain vendredi 7 juin à 21 h au Théâtre Olympia à Tours. De 8 à 25 €. www.ccntours.com

Neuf interprètes pour une pièce émotionnellement intense et très engagée.

(Photo Frédéric Iovino)

Tous droits réservés à l'éditeur

Presse web

Date : 06/06/2019
Heure : 05:08:10

la Nouvelle République.fr

www.lanouvellerepublique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

"Ils n'ont rien vu" : ouverture choc à Tours d'horizons

Neuf interprètes pour une pièce émotionnellement intense et très engagée.
© *(Photo Frédéric Iovino)*

Thomas Lebrun a fait l'ouverture de Tours d' horizons 2019 avec sa dernière création « Ils n'ont rien vu », une pièce fleuve, émotionnellement très intense, magnifiquement stylisée.
Thomas Lebruun s'est fortement inspiré du film d'Alain Resnais « Hiroshima mon amour » pour construire une pièce très séquencée, toute en ruptures, en ralentis étouffants et en variations de groupes ultra rapides et répétitives.
Depuis trois ans, le directeur du CCNT travaille sur cette pièce. Les mots de Marguerite Duras « Tu n'as rien vu à Hirochima » le hante. Sur scène, de longs extraits du film de Resnais accompagnent le début de la pièce. Une ouverture lente où chacun des gestes des danseurs est pur et travaillé au cordeau.
Bientôt la tension est palpable. Les lumières, la bande-son, le décor constitué d'un gigantesque boro, les corps qui se convulsent, se tordent et brûlent… La beauté de ces tableaux est magnifiée par la puissance des témoignages des survivants de ce 6 août 1945 à jamais marqué dans les mémoires. Quelles mémoires justement ? Thomas Lebrun interroge cette mémoire collective et glisse sur une réflexion sur l'état du monde.
Avec « Ils n'ont rien vu », il prend position, crie sa rage face à l'état du monde. La violence, la guerre, la haine de l'autre, l'asservissement des plus faibles tout au long de l'histoire, toutes ces constantes historiques peuvent mener encore et toujours à des « Iroshima ».
Encore deux représentations, ce soir jeudi 6 et demain vendredi 7 juin à 21 h au Théâtre Olympia à Tours. De 8 à 25 €. www. ccntours.com

Tous droits réservés à l'éditeur

ILS N'ONT RIEN VU THOMAS LEBRUN

le juin 08, 2019

Au théâtre Olympia de Tours, dans le cadre du festival Tours d'horizons.

Pièce chorégraphique librement inspirée de Hiroshima mon amour de Marguerite Duras et d'Alain Resnais, chorégraphie de Thomas Lebrun.

avec : Maxime Camo, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Têté

Thomas Lebrun s'est emparé des mots de Marguerite Duras autour de son "Hiroshima mon amour", pour concevoir un spectacle évoquant à la fois l'histoire tragique de cette ville japonaise devenue tristement célèbre avec le bombardement atomique du 6 août 1945 et de façon plus générale le temps, la disparition, la mémoire, et la répétition des drames de notre histoire.

Quel ressenti impriment-ils en nous ? Qu'en reste-t-il dans nos mémoires ?

Au delà de la superbe performance corporelle des danseurs, que ce soit pour les tableaux de groupe millimétrés, que pour la force émotionnelle transmise (cette silhouette rouge en train de se consumer...) j'ai trouvé l'esthétique de ce spectacle particulièrement réussie.

L'ensemble lumières-costumes-décors présente de très beaux tableaux, des traditionnels origamis avec le pliage des grues, à la danse des éventails en passant par le déploiement du "Boro", sorte de patchwork symbolique, une véritable immersion dans le Japon d'hier et d'aujourd'hui.

Les scènes autour des bombardements sont très fortes, une lenteur, une tension, qui marquent.
La bande son est également très suggestive, entre musiques, paysages sonores, court extrait du film et témoignage d'une rescapée d'Hiroshima.

J'ai un peu moins accroché avec la dernière partie, qui évoque de façon un peu parodique les catastrophes de notre monde, de l'esclavage au Bataclan, de l'anéantissement des indiens au duo Trump-Kim Jong-un, mais cela fait sens, et relance encore la réflexion.

Bref, un spectacle très fort, qui sera à retrouver à Chaillot l'année prochaine !

Et en attendant, on peut retrouver l'artiste Rieko Koga qui a réalisé le Boro au CCCOD dans le cadre de l'exposition "antinymphe" du 06 - 16 juin 2019
https://www.cccod.fr/galerie-experimentale-2019/

Pour en savoir plus sur son travail https://www.narthex.fr/portraits-dartistes/rieko-koga-broder-le-ciel

Pour en savoir plus sur le spectacle http://cdntours.fr/spectacle/ils-nont-rien-vu

musiques Georges Delerue Giovanni Fusco Hibari Misora...
création boro Rieko Koga
lumière Françoise Michel
son Mélodie Souquet
costumes Jeanne Guellaff

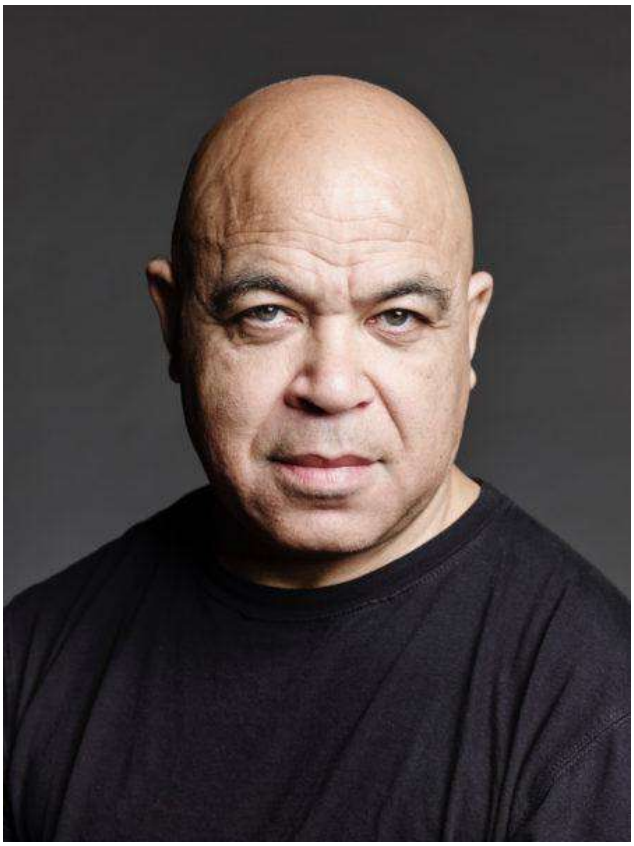
dansercanalhistorique.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons : entretien avec Bernardo Montet

Tours d'Horizons : processus de création de *Mon âme pour un baiser* de Bernardo Montet. Le chorégraphe explique les intentions de cette pièce extrêmement puissante qui aborde plusieurs thèmes de la société

Danser Canal Historique : **Quelle est la base de votre création ?**



Tous droits réservés à l'éditeur

Bernardo Montet : Nous sommes partis sur le principe de l'autoportrait que pratique la dramaturge Patricia Allio. Elle pose les questions qu'elle aimerait développer sans jamais parler de soi. Ceci va du rapport aux femmes, au travail, aux hommes, a la propriété, à l'homosexualité, à la religion…

Dans le même processus j'ai demandé à mes trois interprètes de développer cette démarche. Ca peut être un autoportrait au vide, à l'intolérance, à ma bicyclette…. Soit comment à partir d'un thème parler de soi en ne faisant s'exprimer que le sujet.

Les trois danseuses ont fait plusieurs propositions que Patricia a sélectionnées avec leur accord pour finalement aboutir sur un sujet.

DCH : Quels sont thèmes qui ont été retenus ?

Bernardo Montet : L'ivoirienne, Nadia Beugré, un autoportrait à la vierge. La brésilienne, Isabela Fernandes de Santana, un autoportrait à Ailton Krenak et la française, Suzie Babin, un autoportrait à son frère.

DCH : Ce ne sont pas des sujets anodins.

Bernardo Montet : L'autoportrait à la vierge pose toute la question qu'on peut avoir par rapport à la religion qui a été très déterminante dans la colonisation. Moi aussi je m'interroge à ce sujet, savoir comment le virus colonial s'est infiltré, car même quand les colons sont partis, ce virus est resté. Aujourd'hui des locaux se comportent comme des colons. Nadia est très virulente, elle peut paraitre même choquante dans ses propos.

Isabela reprend le discours de l'activiste amérindien d'Ailton Krenak en septembre 1987, à l'assemblée nationale constituante à la fin de la dictature au Brésil. Jusqu'à aujourd'hui et d'autant plus depuis l'élection de Bolsonaro, il lutte pour la reconnaissance et le respect des peuples indigènes afin qu'ils conservent leurs territoires. Par le biais de ce texte, la danseuse pose la question : qu'est ce que c'est aujourd'hui d'être brésilien et sur le pouvoir de la majorité sur les minorités.

Quant à Suzie, il s'agit d'un autoportrait à son frère qui l'a violée. Et là, bien qu'elle lui prouve qu'elle l'aime, se mettent en place les problèmes de l'abus sexuel, de l'autoritarisme, de l'innocence, de l'ignorance, de la blessure qui prendra tant de temps à guérir. Son histoire est vraie et créé une réelle ambigüité.

Tous droits réservés à l'éditeur

DCH : Comment ces choses là arrivent sur un plateau ?

Bernardo Montet : Avoir un auteur permet de mettre de la distance à l'émotion et à l'affectif. Patricia Allio a redistribué différemment les questions dans chaque dénonciation faite par les interprètes. Dans l'écriture, il y a des seuils de tolérance très relatives et très culturelles.

DCH : C'est la première fois que vous travaillez uniquement avec des femmes.

Bernardo Montet : Oui, et je trouve ça génial de travailler avec ces trois jeunes danseuses. Je ne peux pas me projeter physiquement dans un corps de femme, je suis obligé d'être à l'écoute de ce qui se passe. Du cycle féminin qui change le rapport à la danse, à l'autorité, il faut accepter la contradiction. Elles ont toutes les trois une très forte personnalité qui se reflète dans leurs interprétations. Elles sont aussi puissantes que des hommes, aussi volontaires et développent en même temps une fragilité hors du commun. La danse en est encore plus parlante. Elles se soutiennent dans les sujets abordés dans les histoires vraies qu'elles mélangent. Le fait de ce qu'elles dénoncent soit revendiqué par le biais du mouvement permet d'avoir un message universel. Et surtout, je danse grâce à elles.

DCH : Comment les avez-vous recrutées et comment cette création a-t'elle vu le jour ?

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Bernardo Montet : Pour la première fois de ma vie, et le fait que Thomas Lebrun ait accepté cette création pour les 30 ans du CCN de Tours que j'ai aussi dirigé, j'ai monté une production et organisé une petite tournée grâce au soutien d'Ambra Senatore du CCN de Nantes et à Christophe Martin (micadanses). Généralement, je fais l'inverse, mais je voulais un coup de foudre artistique, c'est pourquoi je suis parti dans le vide et bien m'en a pris parce que j'ai eu la chance de faire la connaissance d'Isabela avec qui j'ai parlé pendant des heures avant de me décider, de découvrir Nadia au Quartz à Brest et de recontacter Suzie avec qui j'avais déjà travaillé. Je fus guidé par mon intuition au hasard des rencontres.

DCH : Vous utilisez pour la première fois un texte politique

Bernardo Montet : Oui, c'est vrai avec le discours d'Ailton Kranak. J'espère et je pense que chacun là ou il est peut agir quelque soit son niveau social. Il faut être engagé comme jamais et je pense que les artistes ont un très grand rôle à jouer dans ce domaine. Aujourd'hui, je sens intuitivement la profondeur d'une politisation sur ma manière de m'engager dans le travail. Mais mettre les choses aussi clairement, ça ne m'est jamais arrivé. C'est là où le monde des danseurs trouve sa place, il n'y a que nous qui pouvons faire ça de nos jours.

DCH : Que signifie ce titre « *Mon âme pour un baiser* » ?

Bernardo Montet : Plusieurs choses. Je trouve que lorsque l'on donne un baiser, que ca soit à ton enfant, ou à ton ou ta partenaire, ce sont des moments où on filtre tout. C'est un moment fugitif, sur une très petite

Tous droits réservés à l'éditeur

surface du corps et pourtant l'intensité que tu laisses dans un baiser, énorme ou petit, c'est ton âme que tu donnes. C'est aussi qu'à un moment de l'histoire de l'humanité, on ne donnait pas d'âme aux indigènes. Donc mon âme, c'est une revendication très forte. J'ai une âme en tant que revendication politique et comme revendication amoureuse. Et la donner dans un baiser, c'est pour moi l'acte absolu de l'amour. Et l'amour est aujourd'hui le socle indispensable pour plus de solidarité, plus d'empathie et de fraternité dans un monde qui érige des murs. Nous devons être des guerriers de l'amour. Il faut bien une stratégie pour imposer ça sans fusil.

Je ne sais pas si avec des hommes pour interprètes, j'aurai pensé à ce titre là qui est un condensé de ce qu'est l'humain et bien entendu en rapport avec la pièce. Mais il faut être à la hauteur (rires).

Propos recueillis par Sophie Lesort

« *Mon âme pour un baiser* » chorégraphie de Bernardo Montet

Interprètes : Suzie Babin, Isabela Fernandes de Santana, Nadia Beugré
Collaboration dramaturgique : Patricia Allio
Conception sonore : Alain Mahé
Scénographie : Gilles Touyard
Lumières : Maude Raymond

En tournée : les 4 et 5 octobre au Quartz Brest ; 13 et 14 janvier 2020, Faits d'Hiver (Micadanses)

Festival Tours d'Horizons jusqu'au 15 juin :

Tous droits réservés à l'éditeur

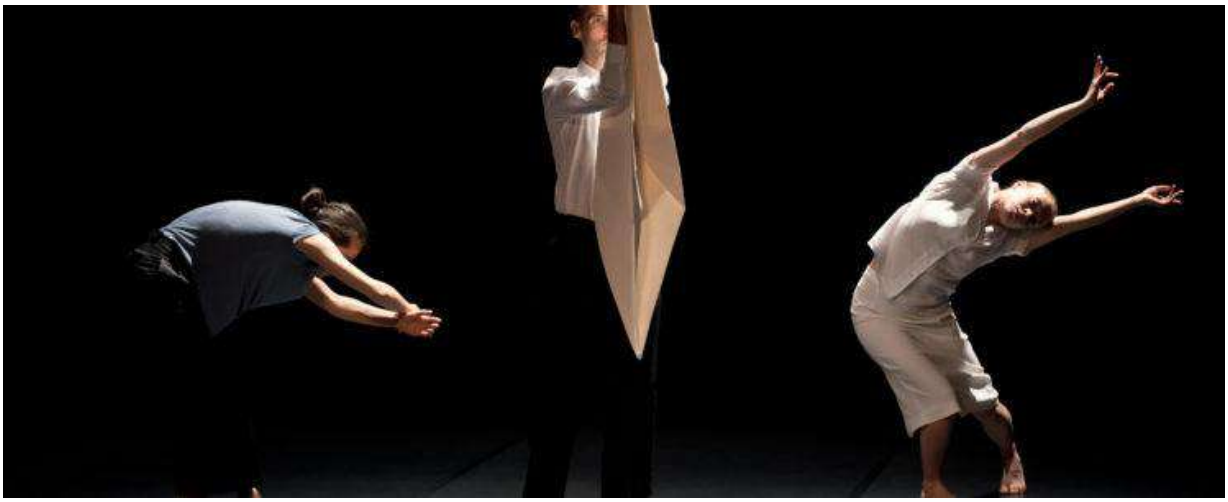
BALL ROOM

Date : 13/06/2019
Heure : 16:05:54
Journaliste : Charles A. Catherine

ballroom-revue.net
Pays : France
Dynamisme : 4

Visualiser l'article

Ils n'ont rien vu, de Thomas Lebrun



Le dénuement – ou « art du brut », consistant à dépouiller la danse de tous ses artifices, décors, costumes, lumières, pour que sa seule expression porte tout son propos – est à la mode, et fait de l'expérience du spectateur un exercice de force pour l'imagination, au risque de provoquer l'ennui. Et l'on se prend parfois à rêver d'exubérance, en regardant du côté du classique, qui ne s'en est jamais privé.

Quand soudain, Thomas Lebrun. Après le très exigeant *Another look at memory* (2017), où il revisitait ses dix dernières années de création chorégraphique, le directeur du Centre Chorégraphique National de Tours poursuit sa quête de mémoire, non vers lui-même cette fois, mais vers l'humanité. ***Ils n'ont rien vu***, dont la première a eu lieu le 04 juin dernier au Théâtre Olympia (dans le cadre de Tours d'Horizon), s'empare de la question de **notre mémoire poétique et politique** par la réminiscence d'**Hiroshima**. Le bombardement de la ville japonaise du 06 août 1945 a balayé en quelques secondes 50 000 âmes, civiles et militaires, ainsi que 350 ans d'histoire(s). Un acte de l'homme contre l'homme, d'une ampleur inouïe, que l'on se promettrait de ne plus jamais reproduire, ni même approcher… et pourtant.

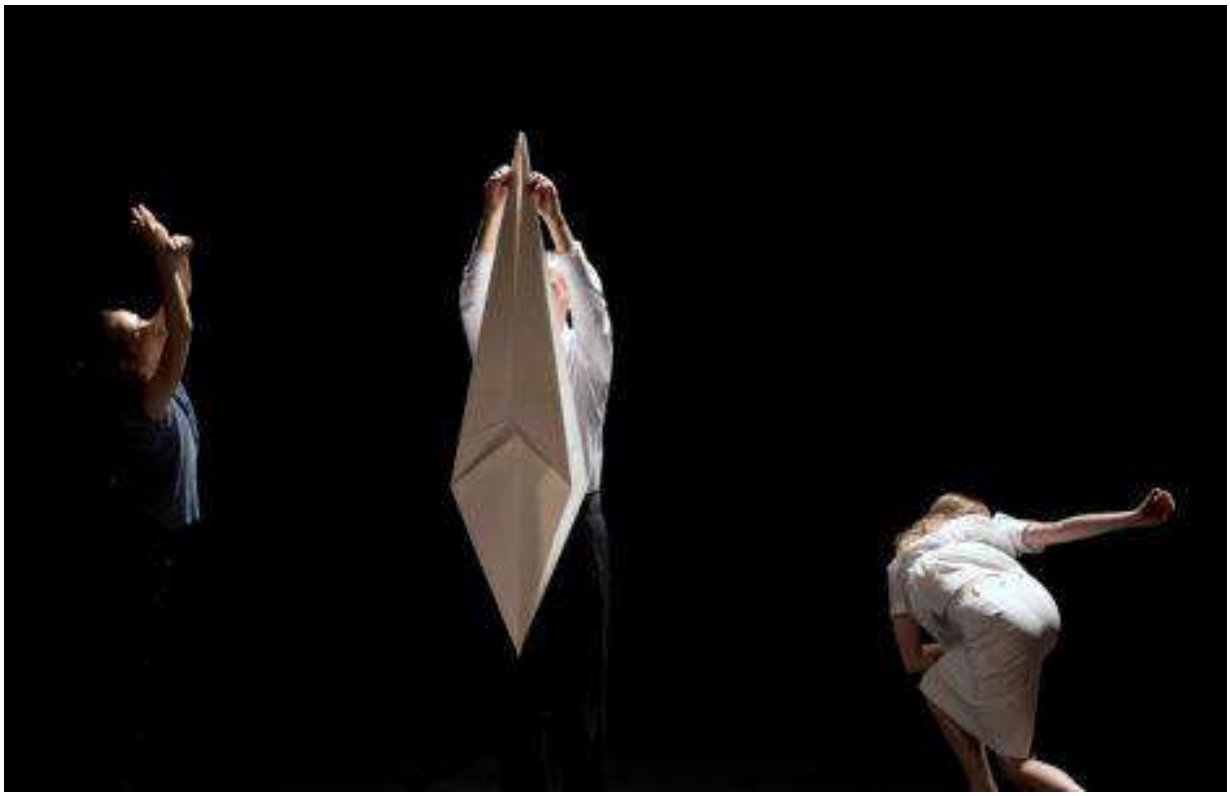
Tous droits réservés à l'éditeur

Thomas Lebrun a construit une série de scènes colorées, comme un imagier. Il y transpire une vision de la culture japonaise (la nôtre ?), où tout se mêle, du goût pour leur profonde poésie à la fascination pour la tragédie qui l'emporte. Le raffinement de la simplicité, la délicatesse de la cérémonie, la grande humilité, l'éclat de la tradition,… Origami, éventails, pêcheurs en tuniques bleues, danseurs en kimonos chatoyants : un Japon idéalisé mais réaliste, nourri d'un travail d'enquête sur site, dans le Hiroshima d'aujourd'hui, et d'un travail de mémoire, dans les Hiroshimas de nos souvenirs. Extraits sonores de **Marguerite Duras** et de témoignages d'**hibakushas** (survivants de la bombe) à l'appui, Thomas Lebrun et ses neuf interprètes passent de la tradition – cette chose qui survit aux sursauts de l'histoire – à son souvenir, plus dépouillé, un peu déformé, si bien que l'on ne sait plus où l'on est dans le temps. La réminiscence du drame d'Hiroshima passe par sa mise en scène : comme une vague, au ralenti, pour réaliser pleinement l'impact sur les corps comme sur la culture qu'ils portaient dans les scènes précédentes. La salle résonne du bourdonnement de la mort, on est à l'hypocentre de la pièce.

Dans *Ils n'ont rien vu*, les costumes, accessoires, musiques traditionnelles, apportent un habillage racé et riche à une danse fine, toute en rondeur et lignes nettes, sans violence. La symbolique s'installe partout, à l'instar des couleurs, qui fut pour les survivants la seule façon d'en parler – orange, jaune, aveuglant, avant d'être plaqués au sol, sans rien voir – car *ils n'ont rien vu*. Le boro – assemblage de tissus de récupération dont les plus pauvres font vêtements et couverture – de huit mètres par dix confectionné par la Japonaise **Rieko Koga** est le seul élément de décor physique, métaphore des souvenirs reconstitués, de l'écheveau

Tous droits réservés à l'éditeur

commun, abîmé mais durable, humble et éclatant, ici tapis du quotidien, là toile déchirée de la tragédie, là-bas toile de fond de nos souvenirs, toujours éclairé par le subtil jeu lumineux de **Françoise Michel**, dont nous vous parlions dans notre n°21.



Peu à peu s'installe une question : à quoi bon cette évocation d'un Japon de carte postale, de ces souvenirs qui s'émoussent depuis près de 75 ans ? Pour rappeler que cette délicatesse a un jour été rayée de la carte. Détruite en un instant par la violence des hommes. Et que cette tragédie elle-même se détruit lentement dans nos mémoires, que l'on oublie que l'on en est déjà arrivés là. On avait déjà oublié, ce jour-là, qu'on avait détruit massivement la vie et les cultures qu'elle portait, auparavant. Alors Lebrun n'hésite pas à crever sa propre trame narrative, à violer la poésie douce-amère de sa pièce pour parler cash de tuerie, de massacre, de l'animal vulgaire qu'est l'homme quand il s'abaisse à la violence, de masse ou non. Retournant le spectateur, il dégomme en fin de pièce ses images d'Epinal dans une mascarade de figures au message simple mais fort, qui laisse pantois, et qui ne fait pas seulement applaudir debout le public alors présent, non : il lui fait dire merci.

Sur le cénotaphe du Parc de la Paix à Hiroshima figure cette phrase : « Que toutes les âmes ici reposent en paix, cette faute ne saurait être répétée. » Voilà le point de Thomas Lebrun.

***Ils n'ont rien vu*, de Thomas Lebrun**
17 janvier 2020, Les Quinconces-L'espal, scène nationale du Mans
21 janvier 2020, CNDC – Le Quai, Angers

Tous droits réservés à l'éditeur

05-11 mars 2020, Théâtre National de Chaillot, Paris
24 mars 2020, Le Théâtre, scène nationale d'Orléans
26 mars 2020, L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme
5 mai 2020, Le Merlan, scène nationale de Marseille
7 mai 2020, La passerelle, scène nationale des Alpes du Sud, Gap
ccntours.com

Photos © Frédéric Iovino.

Tous droits réservés à l'éditeur

ma culture

Date : 14/06/2019
Heure : 05:15:17
Journaliste : Wilson Le Personnic

www.maculture.fr
Pays : France
Dynamisme : 6

Visualiser l'article

Daniel Larrieu, Chiquenaudes & Romance en stuc

Que reste-t-il de la nouvelle danse française aujourd'hui ? Des souvenirs nostalgiques pour certains, des récits anecdotiques et un chapitre dans les livres de danse pour d'autres. L'effervescente des années 80 continue toujours de susciter l'intérêt des contemporains. Figure incandescente de cette époque, le chorégraphe Daniel Larrieu réactive aujourd'hui *Chiquenaudes* et *Romance en stuc*, deux opus de jeunesse qui permettent, plus de 30 ans après leur création, de nous rendre compte de la fantaisie et de l'audace caractéristique de cette génération d'avant garde. Entretien.

Entre répertoire et création, vous remontez aujourd'hui deux oeuvres de jeunesse : *Chiquenaudes* et *Romance en Stuc.* Comment est née l'envie de remonter maintenant ces deux pièces ?

C'est en quelque sorte un concours de circonstance. Ces dernières années j'avais mis de côté la création pour d'autres champs d'expériences, j'ai été interprète dans des pièces de théâtre, j'ai fait du cinéma, de la photo, des installations, de la vidéo, j'ai chanté dans des cabarets pour Jérôme Marin, j'ai publié un livre qui retrace le parcours de la compagnie… Puis il y a 2 ans, pour fêter mes 60 ans, je me suis lancé dans l'écriture d'une nouvelle pièce, *Littéral,* et je me suis rendu compte des grandes difficultés à produire aujourd'hui de grands spectacles. Pendant cette période, Mathilde Monnier m'a invité à intervenir au colloque sur Alain Buffard au CND, pour lequel j'ai présenté un film intitulé *a rush is a rush is a rush* qui témoigne du parcours d'interprète

Tous droits réservés à l'éditeur

d'Alain dans mes pièces. En replongeant dans mes archives et en revoyant des vidéos de *Romance en Stuc* je me suis rendu compte du caractère impertinent de cette pièce. Je me suis senti dingue et insouciant d'avoir fait cette pièce si jeune. Aujourd'hui, le travail de la création est désormais guidé par un manque accru de moyens. Dans le contexte actuel, il serait impossible de monter un projet pareil.

Ces deux pièces sont nées dans le contexte des années 1980, celui de la Nouvelle Danse Française. Quels souvenirs gardez-vous de cette période ?

Au-delà de la volonté de créer quelque chose de nouveau en termes de liberté d'écriture, cette période était extrêmement riche, pas vraiment en terme de moyens, mais en terme de partage. Je crois qu'on ne savait pas réellement ce qu'on faisait, le jeu et le plaisir prenait le dessus sur l'administratif. Tout le monde se connaissait à Paris, on se croisait à la Ménagerie de verre. Il n'y avait pas autant de danseurs qu'aujourd'hui et on circulait constamment d'un projet à l'autre. Quand je n'étais pas dans mes propres pièces je dansais pour les autres. Il y avait ce goût de faire l'expérience d'ailleurs, une manière de vivre le travail avec une éthique d'échange. Après la création des Centres Chorégraphiques Nationaux en province, le paysage à Paris s'est progressivement transformé, les chorégraphes et les danseurs ont commencé à partir en régions, à créer un nouveau marché. L'écriture et les projets s'en sont retrouvés modifiés.

En 1982, vous avez 25 ans et vous créez *Chiquenaudes* pour le Concours de Bagnolet. Comment cette pièce a-t-elle vu le jour ?

Je réponds à la commande du format exigé pour les pièces présentées à Bagnolet : un trio de moins de dix minutes. Je propose aux danseuses Pascale Houbin et Michèle Prélonge de faire ce trio avec moi. La chorégraphie est composée de petits gestes qui sont une sorte de montage de figures que nous avons empruntées, reproduites et déconstruites. On s'amuse avec ces matériaux de manière abstraite. À cette période, les seuls studios de danse qui existent à Paris ne sont disponibles qu'en fin de journée après plusieurs heures de cours, l'odeur y est très forte et je ne supporte pas d'y travailler. Nous répétons donc dehors. On commence par travailler sur le chantier des Halles mais à l'époque nous n'avions pas de téléphone et nous n'arrivions pas toujours à nous retrouver. On migre à quelques rues de là, dans la Galerie Véro-Dodat mais on finit par se faire jeter car les passages couverts sont privés. On finit par arriver dans les jardins du Palais Royal. C'était un endroit plutôt stratégique : on pouvait s'abriter de la pluie sous les arcades et aller aux toilettes au Louvre des antiquaires. À cette époque il y avait un parking à la place des colonnes de Buren et les deux fontaines mobiles de Pol Bury n'existaient pas. Aucun règlement interdisait de s'installer ici… Ça a été notre endroit de répétition pendant 2 ans ! J'y ai fait *Chiquenaudes* et *Un sucre ou deux* en 1983 et *La Peau et les Os* en 1984. Ce travail avait la saveur du nouveau, Decouflé et d'autres compagnies ont ensuite suivi… Il n'y avait cependant pas de posture, ou une quelconque envie militante de travailler sous les fenêtres de Jack Lang. Je ne savais même pas que le Ministère de la Culture était là. Finalement, Marie-Thérèse Allier ouvre la ménagerie de verre en 1983, et j'ai commencé à y travailler à partir de 1984.

Le concours de Bagnolet se passe le temps d'un week-end. Quels sont vos souvenirs de ces deux jours ?

Il y avait 30 projets présentés pendant la journée. Cette année là, le jury était composé entre autres de Trisha Brown, Maguy Marin et Dominique Bagouet. *Chiquenaudes* a gagné le 2e prix, derrière Josette Baïz. Je me souviens que la presse de l'époque avait été plutôt dure, elle parlait de cette édition comme d'une année pas très inspirée et me présentait comme un chorégraphe plutôt facétieux…

Tous droits réservés à l'éditeur

Malgré ces commentaires dans la presse, vous êtes remarqué par les professionnels. Trois ans plus tard, vous créez *Romance en Stuc* au Festival d'Avignon.

C'est Bernard Faivre d'Arcier (directeur du Festival d'Avignon de 1980 à 1984, ndlr) qui m'a proposé de participer à la programmation du festival après avoir vu *Chiquenaudes* et *La Peau et les Os.* Je me souviens que j'étais un peu terrorisé : Avignon c'était pour moi Maria Casarès, Jean Vilar, l'incarnation, la parole, la magie du théâtre… Quelques années plus tôt j'y avais fait un stage avec Twyla Tharp à la Chartreuse et j'y ai découvert Carolyn Carlson dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes… Moi j'arrivais comme un bleu avec onze danseurs peints, avec des perruques en mousse de polyuréthane… Avec le recul je ne sais plus du tout comment nous avions réussi à monter ce projet à l'époque, il n'y avait que deux ou trois co-producteurs. Je me souviens que nous avons partagé le plateau du Cloître des Célestins avec Odile Duboc qui présentait sa création *Contre jour*, Françoise Michel faisait la création lumière des deux pièces. Encore une fois, la presse n'a pas été tendre avec moi, Libération avait titré sa critique «*Larrieu la poudre aux yeux»*…

Comme bon nombre de vos pièces, *Romance en Stuc* trouve sa genèse dans la littérature, ici le roman *Spirite* de Théophile Gautier. Comment cette matière textuelle a-t-elle inspiré la dramaturgie de la pièce ?

J'ai lu des livres qui m'ont beaucoup inspiré, souvent par hasard. Il y a des trames de textes qui circulent à l'intérieur du travail : *L'Ascension du Mont Ventoux* par Pétrarque dans *Gravures* en 1991*,* des poèmes de T. S. Eliot, Joseph Beuys dans *Anima* en 1988… Ces textes sont plus ou moins racontés dans les pièces mais ils n'expliquent jamais ce qu'il se passe sur le plateau. L'incarnation de ces différentes sources se fait toujours à travers la danse. Pour *Romance en Stuc*, j'ai travaillé d'après le roman *Spirite* de Théophile Gautier (qui a servi de base au ballet romantique Giselle, ndlr) et des extraits de textes d'Empédocle qui parlent de la nature et de la relation que nous entretenons avec elle. Pour la dramaturgie, je me suis inspiré de la tradition du ballet avec la mise en scène d'un chœur antique et de trois rôles : le destin et un couple.

L'écriture de la danse s'inspire également de la statuaire grecque, les corps y sont très plastiques…

En effet, j'ai fait un grand travail autour de la figure. Je voulais que ça transpire la beauté, au sens sculptural. À l'époque je m'intéressais aux iconographies grecques et égyptiennes. Toute la danse est en épaulement, c'est difficile à danser, il y a énormément de torsions. J'allais souvent au Louvre voir des dessins, des sculptures, regarder si mon corps pouvaient imiter ce que j'y voyais. Mais ce travail du corps n'est pas simplement issu de la pensée, il va plutôt en direction de la pensée. À mes yeux, c'est l'expérience corporelle qui est primordiale, mon écriture a toujours été très liée à ma propre perception.

Des couleurs fluo, des perruques en mousse de polyuréthane… L'esthétique de *Romance en Stuc* peut surprendre pour l'époque…

C'était une période où l'on faisait de nombreuses expérimentations. Jean-Paul Gaultier travaillait avec avec le même accessoiriste Daniel Cendron. Ces perruques se sont ensuite invitées dans *Le défilé* de Régine Chopinot. C'était un peu, entre nous, à qui allait avoir l'idée la plus rigolote, on voulait s'amuser… À la même période, Chopinot suspendait ses danseurs dans *Rossignol*, Karine Saporta travaillait le feu dans sa pièce *Un bal dans le couloir de fer*… L'année qui a suivi *Romance en Stuc,* on était tous en maillots de bain dans une piscine pour *Waterproof*… On osait… chaque projet était une nouvelle aventure !

Le nouveau casting de *Romance en Stuc* est composé d'une équipe de jeunes danseuses et danseurs. Comment s'est déroulée la transmission/passation des rôles ?

Tous droits réservés à l'éditeur

www.maculture.fr
Pays : France
Dynamisme : 6

Visualiser l'article

C'était une de mes premières envies lorsque j'ai initié la Collection Daniel Larrieu : transmettre mon travail à une nouvelle génération de danseur-se-s. Une transmission c'est aussi un acte de création, ce n'est pas juste une affaire de forme. Je ne souhaitais donc pas monopoliser cette transmission, mais faire également venir les anciens danseurs, pour créer une polyphonie de témoignages, que les nouveaux interprètes puissent recevoir des informations à des niveaux et des expériences de confort différents. Les anciens danseurs de *Romance en Stuc,* Sara Lindon, Laurence Rondoni, Dominique Brunet, Didier Chauvin, Bertrand Lombard ont donc participé à la transmission de leurs propres rôles. Je suis très attaché à l'idée de sur-mesure. Certains ont travaillé sur le détail, d'autres sur les sensations, avec des images, ou des termes plus techniques. La vraie réactivation d'une pièce passe par toutes ses nuances. Composer la nouvelle distribution n'a pas été simple, choisir des interprètes qui viennent du classique ou du contemporain… Les corps ont beaucoup changé en 30 ans.

En quoi les corps d'aujourd'hui sont-ils différents de ceux des années 80 ?

Les jeunes chorégraphes ont aujourd'hui une conscience accrue de leur démarche artistique, mais la question de l'écriture et de la composition chorégraphique est très peu présente. De nos jours, il est plus difficile de travailler à partir d'une partition purement écrite, la matière chorégraphique vient du-de la danseur-se. Il est très rare de pouvoir demander à un-e danseur-se un geste formel. J'ai le sentiment que la nouvelle génération de danseur.se.s est beaucoup plus relâchée, ce qui produit une autre forme de danse. Je constate qu'il y a une réduction de la distance entre le pied et la tête, une ligne verticale qu'on pouvait par exemple retrouver chez Dominique Bagouet où les danseurs étaient très longs, leurs colonnes vertébrales s'étiraient plus… Cette verticalité a été laissée à la danse académique, qui aujourd'hui, après nous avoir massacré.e.s pendant plusieurs générations, s'est approprié toute la puissance créative de notre génération, dont le souhait était pourtant d'échapper à cette culture du corps académique.

Vous avez initié il y a quelques années la *Collection Daniel Larrieu* pour penser la transmission de votre répertoire et *Mémoire vives*, projet de collecte et de numérisation de documents vidéos de votre compagnie. Quelles motivations animent ce désir de sauvegarde ?

Les passages où j'ai le plus souffert dans ma vie étaient les moments où j'ai dû vider les maisons des morts. Dans les années à venir, nous n'aurons plus vraiment l'occasion de travailler avec la matière même de cette époque : les danseurs. Je préfère commencer ce travail de transmission mon vivant. J'ai 62 ans cette année, et je n'ai pas envie d'attendre d'être gaga pour que des jeunes gens viennent me poser des questions sensibles sur tel geste dans telle pièce. Ces dernières années nous avons remonté de nombreuses pièces de répertoire pour le public amateur : *Maria La O, Jungle sur la planète Vénus, Éléphant et les faons*… C'est très agréable à faire, il n'y a pas la pression de la création. Aujourd'hui, en réactivant *Romance en Stuc,* une des choses qui m'intéressaient surtout, c'était de confronter cette pièce à une génération nouvelle et de voir comment elle serait perçue au regard tout ce qui s'est passé dans la danse depuis 30 ans.

Nous voyons depuis maintenant quelques saisons un *revival* des années 80, avec la reprise de plusieurs pièces de cette époque. A votre avis, pourquoi cet intérêt pour cette décennie en particulier ?

On parle souvent des années 80, de la Nouvelle Danse Française, d'une période glorieuse… Mais elle n'était pas glorieuse du tout, on galérait autant qu'aujourd'hui. Je me souviens d'être allé faire un emprunt à ma banque pour pouvoir payer les salaires des danseurs à Avignon… En 2015, les Centres Chorégraphiques Nationaux ont eu 30 ans et il y a eu une grande fête avec tous les anciennes directrices et anciens directeurs. On était plus d'une cinquantaine (Daniel Larrieu a dirigé le Centre chorégraphique national de Tours de 1994

Tous droits réservés à l'éditeur

à fin 2002, ndlr) … Le nombre des anciens chorégraphes à avoir dirigé un CCN est aujourd'hui beaucoup plus grand que le nombre de chorégraphes actuellement à la direction de ces structures. Que font ces auteur-e-s aujourd'hui ? Il y a comme une espèce de vortex amnésique qui a effacé notre passé. Nous sommes nombreux à avoir été éjecté-e-s du système aujourd'hui, qui est très gourmand de jeunisme ! Lorsque je suis arrivé à Paris et que j'ai commencé à travailler, nous avons nous aussi écrasé la génération précédente. Maintenant, les jeunes gens nous connaissent vaguement de nom. Si les spectateurs d'aujourd'hui peuvent, au moins, voir ces pièces, ils pourront se rendre compte du travail réel de cette époque, pas de son illusion.
***Chiquenaudes* et *Romance en Stuc*, vu au Grand Théâtre de Tours, dans le cadre du Festival Tours d'Horizon. Chorégraphie Daniel Larrieu. Réactivation Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu. Avec Sophie Billon, Victor Brecard, Élodie Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva, Julien-Henri Vu Van Dung. Photo © Benjamin Favrat.**

Les 17 et 18 juin au Centre National de la Danse dans le cadre de Camping et des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis.

Tous droits réservés à l'éditeur

CRITIQUES

Ils n'ont rien vu

Chorégraphie : ***Thomas Lebrun***

Distribution : CCN de Tours

Ils n'ont rien vu, dernière création de **Thomas Lebrun, directeur du CCN de Tours,** présentée du 4 au 7 juin derniers pendant le festival Tours d'Horizons organisé à Tours, marque les esprits.

Cette fois, le chorégraphe réfléchit sur la catastrophe d'Hiroshima, un voyage dans la mémoire d'un évènement marquant pour l'histoire de l'humanité. Il s'agit d'une pièce importante, chargée de significations et qui, par parti pris, s'est soustraite à toute logique commerciale imposant des temps de réalisation serrés. Le titre fait référence au film d'Alain Resnais, *Hiroshima mon amour (1959)*, dont le scénario avait été écrit par Marguerite Duras. La pièce ne veut pas être une réécriture chorégraphique du film, le propos n'étant pas cela. En fait le récit : « Tu n'as rien vu. Rien », prononcé par le protagoniste du film, est seulement un point de départ pour la conception de la pièce.

Thomas Lebrun veut plutôt s'interroger sur les sentiments, sur l'atmosphère et sur les conséquences qu'une telle catastrophe a suscités en concevant la pièce dans une dimension temporelle dilatée. Pour « voir », le chorégraphe a pris tout le temps nécessaire pour s'emparer de l'histoire : avec sa compagnie, il s'est rendu au Japon pour recueillir des témoignages, rencontrer des *hibakushas* (survivants de la bombe atomique), partager des expériences uniques avec le maître et les jeunes danseurs de *kagura* (rite artistique shintoïste, consistant globalement en une danse théâtrale), côtoyer l'artiste Rieko Koga, créatrice du boro, seul et unique élément de décor. Celui-ci, un grand tapis de 8 mètres sur 10 cousu à la main et composé d'anciens et d'actuels tissus venus d'Hiroshima et d'autre villes, se métamorphose tout au long de la pièce : au début il est plié, ensuite il est déplié pour couvrir le sol de la scène ; puis il devient une rivière, une vague et un fond de scène haussé derrière les danseurs, devenant symbole de mémoire.

Le processus de création s'est étalé sur trois ans, le but étant de se nourrir de la culture et de l'émotion encore suscitée par les lieux pour se les approprier, sans être soumis à des limites temporelles.

La rencontre avec l'amie de Sadako, la petite fille aux mille grues, ouvre les portes à l'art de l'origami.

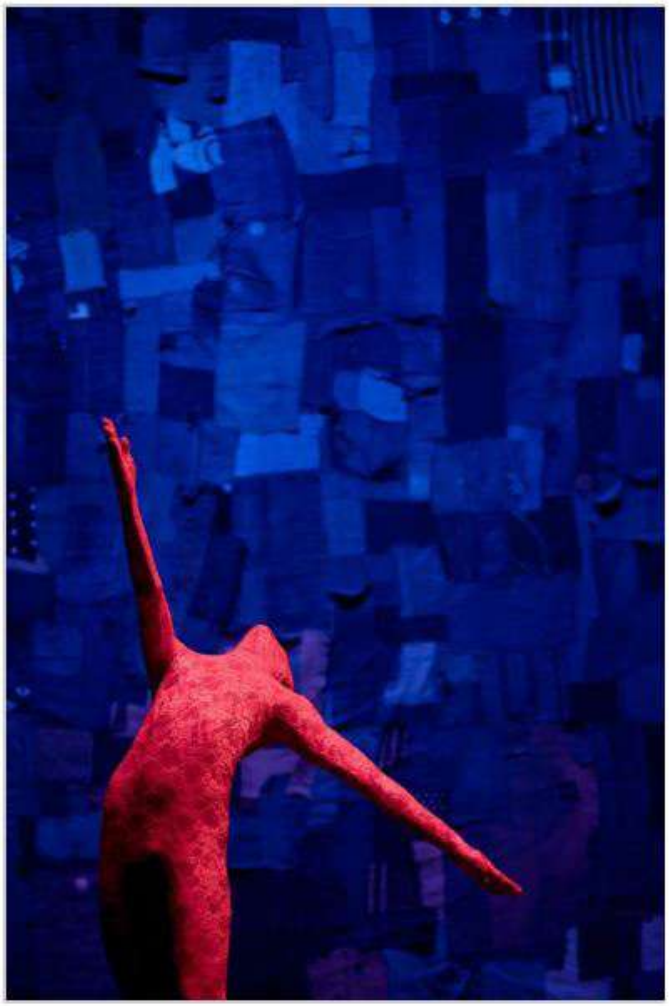
ph.Frédéric Iovino

ph.Frédéric Iovino

On rentre lentement dans l'atmosphère de la pièce grâce à l'évocation de cet ancien art japonais du pliage : les neuf danseurs, tous alignés sur scène, plient attentivement leurs papiers ; leur gestes silencieux marquent l'écoulement du temps qui semble infini. Le deuxième tableau révèle les qualités de l'écriture chorégraphique de Thomas Lebrun. Un duo délicat marque la transition vers le moment le plus cruel de la pièce, celui de l'explosion. Les membres des danseurs, jusqu'à leurs doigts, sont touchés. Lentement, en slow-motion, ils se plient, se contractent, affaiblis ; les visages des interprètes expriment la douleur qu'ils subissent en se levant vers le ciel pour implorer secours. La violence et la brutalité que la scène dégage contraste avec leur chute au sol, lente, sans pitié, qui laisse tout le temps au public de s'immerger et de la saisir profondément.

Ce qui reste sur scène est un corps brulé, monstrueux, rouge comme le feu de l'explosion : défiguré, anonyme dans sa combinaison toute rouge, il est l'image de la catastrophe qui n'a rien épargné. Ces deux passages touchent à la fois par la leur conception apparemment simple et par leur puissance émotionnelle.

ph. Frédéric Iovino



ph. Frédéric Iovino

Après autant de désolation, on pourrait être étonné par le tableau suivant où l'harmonie et la géométrie des danses traditionnelles japonaises créent une parenthèse de soulagement, symbolisant la survivance et la continuité de la vie ; mais cela ne dure pas longtemps. Une musique rythmée par les tambours japonais accompagne un défilé livrant un message culturel et humain qui traverse les siècles : personnages carnavalesques, indiens, représentants du Ku Klux Klan, soldats nazis exhortent le public à réfléchir sur son futur. C'est un avertissement pour nous tous que ces images qui retracent l'histoire de cultures différentes. L'apparition dans le final de l'interprète Akiko Kajihara, avec sa petite grue en papier, symbolise poétiquement la défense de toute origine et le patrimoine de chaque civilisation.

Ils n'ont rien vu sera accueilli à Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris du 5 au 11 Mars 2020

Tours, Théâtre Olympia, 7 Juin 2019

Antonella Poli

Mouvement.net

Date : 18/06/2019
Heure : 12:29:49
Journaliste : Nicolas Villodre

www.mouvement.net
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

Tours d'Horizons - Critiques - mouvement.net

Convives de Johanna Levy © Max Ruiz
Critiques Danse
Voir le site
du CCNT

La cène, immortalisée par Léonard de Vinci, a forcément inspiré le film dogmatique du réalisateur danois Thomas Vinterberg *Festen* (1998), que la chorégraphe Johanna Levy a porté à la scène. Celle, en l'occurrence, de la nef de l'église Saint-Florentin de la ville d'Amboise située à quelques kilomètres à l'est de Tours. Dans *Convives* le langage de la danse a été combiné aux moyens du théâtre et enrichi de dialogues en une langue inventée, un yaourt ayant la saveur du danois sans l'être pour autant. La chorégraphie devenue mise en scène, l'expressivité, la représentativité, la narrativité ont été accentuées. Il arrive que la pantomime, discipline commune à la comédie et au ballet, prenne le pas sur les tirades en volapük - langue internationale inventée une nuit d'insomnie par un prêtre allemand en 1880 - et rende étranges, exotiques et intemporelles.

En tous les cas, chacun des convives de ce tanztheater amboisien a pu faire montre de ses qualités. Marie Barbottin, enceinte, s'est livrée à de rudes épreuves physiques. Jérémy Deglise joue en nuances, sa mine poupine étant des plus éloquentes. Gaétan Jamard, le costaud de la troupe, multiplie les acrobaties. Philippe Lebhar donne la sensation d'être taciturne. Sara Orselli est légère, éthérée, presque immatérielle. Nous n'avons, du coup, senti ni longueur ni langueur.

Maître Larrieu

Daniel Larrieu est revenu en terre tourangelle chargé d'une boîte à chapeau contenant un haut de forme en paille designé par Anthony Peto, d'un ordinateur portable rempli d'une playlist personnelle de musiques à danser et d'un baluchon protégeant la poupée de son confectionnée il y a de ça dix-huit ans par la styliste couturière Kite Vollard. En bonne compagnie – celle des danseurs spirituels et talentueux que sont ses partenaires de jeu Jérôme Andrieu et Enzo Pauchet –, le chorégraphe prodigue avec *Play 612* un florilège de son parcours artistique. Une œuvre qu'il a présentée, pour ne pas dire animée, sous la forme ludique d'un tirage au sort de morceaux préalablement bien choisis et, surtout, sus par cœur par les membres du trio.

Prenant au sérieux et le jeu et sa règle, ainsi que son rôle de maître de cérémonie, il a préféré laisser l'improvisation aux commentaires et non à la restitution des routines gestuelles, lesquelles ont été professionnellement répétées avec le temps nécessaire. Le hasard – que les anglo-saxons appellent

Tous droits réservés à l'éditeur

« chance » – était réservé à l'ordre de présentation des numéros ou des extraits au nombre d'une douzaine lors de cette soirée. Mais, le concept même de la conférence dansée ou de la danse commentée de Daniel Larrieu est finalement assez proche des *Events* de John Cage et de Merce Cunningham, deux grands adeptes de l'accidentel.

> *Convives* de Johanna Levy et *Play 162* de Daniel Larrieu ont été présentés le 13 juin dans le cadre du Festival Tours d'Horizons du Centre Chorégraphique National de Tours

Tous droits réservés à l'éditeur

Huitième édition de Tours d'Horizons

Avec cinq créations à l'affiche, des performances inédites et une quinzaine de compagnies invitées, le festival de danse de Tours a célébré le centenaire de la naissance de Merce Cunningham avec trois anciens danseurs de la prestigieuse Merce Cunningham Dance Company et Andrea Sitter a dévoilé sa dernière pièce irrévérencieuse, *Juste au corps, Salomé*.

Dans le splendide cloître de la Psalette, Cheryl Therrien et Ashley Chen ont présenté *Ritual,* une performance inspirée de la manière spécifique de bouger de Cunningham dans ses soli. Se regardant continuellement, les deux danseurs ont déambulé dans le cloître dans une danse intuitive et généreuse où il suffit de deux doigts levés, d'un coude légèrement en arrière, d'un genou plié, d'un déhanchement… pour signifier la diversité de la nature comme dans *Nature Sutides*. Puis, c'est le coté désorganisé ainsi que l'animalité du danseur et chorégraphe américain qui furent représentés avec une pureté, un humour et une esthétique indéniables. Une pièce magnifique qui mérite d'être reprise tant la danseuse et le danseur offrent un univers délicieusement décalé et parfaitement bien maitrisé. Un pur moment de plénitude et de bonheur !

Galerie photo © Tour d'Horizons – CCN Tours

Quant à Foofwa d'Imobilité il a tout d'abord présenté le film d'une interview de Merce Cunningham qu'il a réalisée en 2000. On y voit le jeune danseur poser de nombreuses questions au chorégraphe sur sa façon de penser la danse, sur la transmission et son héritage. Très simplement, Merce y répond sans ambages. « *La danse peut durer seulement trois minutes et exprimer de nombreuses choses alors qu'il faut trois heures avec le théâtre… J'ai déplacé le centre d'équilibre du corps afin de faire bouger différemment et de donner plus de liberté au torse, à la tête et aux bras…* » Puis, au prieuré Saint-Cosme, le danseur suisse a déambulé avec *Dancewalk, Forward Cunningham* dans les très beaux jardins qui entourent la demeure de Ronsard. Une performance inédite qui explorait le travail de Cunningham en tant que matière pédagogique, théorique et métaphorique.

"Dancewalk"– Foowa d'Immobilité © Gregory Batardon

Juste au corps, Salomé est une création irrévérencieuse d'Andrea Sitter qui l'interprète et en signe la conception et la chorégraphie. « *Pour décrire et donner une sensation et quelques informations sur mon nouveau solo, je pourrais évoquer la forme d'un grand triangle. La ligne de base : la danseuse, cabarettiste et écrivaine Valeska Gert. La ligne de gauche : la légendaire Salomé. La ligne de droite : la philosophe et théoricienne Hannah Arendt* » explique la danseuse. Au milieu de ce triangle, trois citations prennent la lumière : « *Nous ! Les Sorcières !* » / « *Je veux la tête de Jochanaan !* » / « *Je n'adhère pas ! I don't fit !* ».

"Juste au corps, Salomé" – Andréa Sitter © Pascal Bouclie

Tout le corps et le visage recouverts d'un justaucorps jaune légèrement transparent, la danseuse apparait perchée sur un escarpin à très haut talon et sur un chausson de pointe. Cet équilibre étonnant, certainement très difficile à maintenir, crée déjà une certaine ambigüité des personnages qu'elle désire dessiner. Ceci d'autant plus qu'au bas de sa taille, pend un objet mou qui ressemble très nettement à un sexe d'homme.

"Juste au corps, Salomé" – Andréa Sitter © Pascal Bouclier

Par le biais des trois angles d'approche afin de bien analyser qui était Salomé, une princesse juive du 1er siècle, fille d'Hérodiade et d'Hérode, Andrea Sitter décrit tout le long de sa pièce cette tentatrice sensuelle qui a inspiré bon nombre d'illustres peintres et d'auteurs pour finalement devenir un mythe littéraire.

De l'antisémitisme à l'histoire de l'abominable, de la cruauté extrême à la nymphomanie, la magnifique danseuse ose tout afin de traiter ces monstruosités. Elle ose même créer un double de Salomé par le biais d'une vidéo qui complète le personnage en plusieurs épisodes. Ceci lui permet de l'insulter « *salope de danseuse stripteaseuse, nymphomane, courtisane, sulfureuse, pipeuse, profiteuse, allumeuse, faussaire faussée, infecte insecte* ». Et entendre cette femme si distinguée, si fine et si belle employer de tels termes aussi crus avec tant d'autorité, est un pur plaisir. Et elle ne s'arrête pas là, tout d'un coup, alors qu'elle parlait à un âne, elle pose la question au public : « *qu'est ce qui fait le plus mal au cul de la poule ?* » Comme bien entendu personne ne répond, elle réitère sa phrase, puis s'approche d'un spectateur du premier rang et lui donne la solution : « *quand elle passe du coq à l'âne !* » Hurlement de rire de la salle, car Andrea peut tout se permettre, même énoncer une grossièreté sans jamais paraître vulgaire. Ces instants d'humour sont salvateurs.

Dans la vidéo, on la voit porter des pierres, être recouverte en douceur d'une peinture jaune qui fait songer à du sperme, se filmer nue et aussi provoquer des gros plans qui parachèvent l'intrigue.

Andrea Sitter pousse au maximum tous les paramètres de la transgression et termine son solo nue sous une magnifique robe transparente.

Arrogante, insolente, inconvenante, spirituelle, délicieuse, puissante, violente... la danseuse aux bases classiques invente un style très personnel du mouvement tout en abordant par le verbe des thèmes sur les monstruosités de l'Homme.

"Juste au corps, Salomé" – Andréa Sitter © Pascal Bouclier

Juste au corps, Salomé est une création extrêmement bien interprétée et bien pensée. Un bijou fracassant, audacieux et éblouissant.

Sophie Lesort

Spectacle vu à Tours d'Horizons le 8 juin 2019

Juste au corps, *Salomé* chorégraphie, conception texte et interprétation : Andrea Sitter.
Lumière : Flore Dupont
Costumes : Andrea Sitter et Michel Ronveaux
Voix off : Ivan Mérat-Barboff

En tournée : à l'Echangeur de Bagnolet les 4, 5, 7 et 8 octobre 2019 ; à Poitiers, le 18 janvier 2020 ; La Rochelle (janvier 2020), au Vélo Théâtre, à Apt (février 2020),

Andrea Sitter signe « Juste au corps, Salomé » à Tours d'Horizons

La danseuse et chorégraphe dévoile comment est née cette nouvelle pièce très irrévérencieuse.

Danser Canal Historique : D'où vous est venue l'idée d'écrire une œuvre chorégraphique sur Salomé ?

Andrea Sitter dans "Juste au corps, Salomé" © D.R

Andrea Sitter : Il est difficile de dire quand quelque chose a commencé à germer. Mais l'idée de parler de Salomé m'est venue en lisant *La construction de la féminité dans la danse* éditée dans une brochure de Claire Rousier et j'ai trouvé ce sujet intéressant par rapport au fantasme que créa Salomé. On l'éclaire toujours sous un angle monstrueux, mais elle est surtout une jeune fille manipulée par sa mère pour danser. Et puis j'arrive à un moment de ma vie où j'ai besoin d'un peu mieux comprendre les cours de certaines choses qui m'apportent un sujet artistique. L'antisémitisme, l'histoire de l'abominable, la cruauté extrême, comment traiter ces choses qui sont en nous au point d'arriver à des monstruosités et en même temps trouver la pirouette, le rire salvateur qui peut sauver d'une plongée dans l'abîme.

DCH : Vous allez très loin, aussi bien dans la sensualité que dans les mots qui sont très crus.

Andrea Sitter : Oui, c'est vrai, j'ose aussi bien dans le mot, dans la danse et, ce qui est nouveau pour moi, dans la vidéo. Je ne me suis jamais laissée compromettre par les courants de la mode. J'ai développé une forme de résistance pour toujours danser sans filet et penser librement. Forcément, l'heure biologique est au dessus de nous et je me suis dit que quelque chose doit être dit un peu plus urgemment maintenant parce que j'ai moins de temps devant moi. On devient plus lucide par l'éphémère du temps, par la fragilité, la vie-la mort. Il fallait donc oser, nommer un chat un chat en dansant et en abordant un texte bien vert.

DCH : Il y a aussi beaucoup d'humour assez grossier dans Salomé

Andrea Sitter : Je suis bavaroise et en France ce n'est pas le même humour. Alors oui, ça peut donner un mélange étonnant et détonnant. Surtout la question que je pose au public : *qu'est ce qui fait le plus mal au cul de la poule ?* La réponse que je donne les yeux dans les yeux à un spectateur : *quand elle passe du coq à l'âne*, peut effectivement paraitre grossière, mais c'est mon humour. Il fallait que je tue l'image de la danseuse classique, de la gentille Andrea, propre, élégante, avec son petit chignon. Je me suis dis, *vous allez voir*. Ça fait parti de moi, on est tous multiples. Je rejoins la nature humaine, on est monstre et ange à la fois. Ceci me réjouit.

"Juste au corps, Salomé" – Répétition – Andrea Sitter © Cyril Maginel

DCH : Quelle Salomé interprétez-vous ?

Andrea Sitter : Je suis une Salomé d'aujourd'hui. Une sylphide acide. Salomé, au Palais de Justice, apostrophant le Juge : *au fond au fond au fond, c'est déjà réglé !, vous pensez de moi : quelle salope de danseuse stripteaseuse, nymphomane, courtisane, sulfureuse, pipeuse, profiteuse, allumeuse, faussaire faussée, infecte insecte. Qu'on l'écrase !* Ma germanité me propulse dans un terrain peut-être un peu trouble et un peu rocailleux parce que les opinions qu'on a sur les allemands, notamment sur tout le dernier siècle, comment analyser ça, comment on juge, comment on nomme, comment on éclaire ça et sous quel angle par rapport à un sujet.

Salomé est la sauterelle sulfureuse dit Oscar Wilde. Mallarmé, Flaubert, comment les écrivains ont-ils décrit cette danseuse ? *Elle bande son voile comme un arc*, ce sont des mots très crus et l'idée d'une figure masculine. Je suis une sauterelle sulfureuse, un monstre qu'ils abattent à la fin de l'opéra de Strauss : *qu'on tue cette femelle*. Je ne voulais pas ressembler à un être humain naturel, je voulais être autre. Dans cet autre, on peut se permettre plus que si j'étais restée Andrea et c'est la première fois que j'apparais nue au final sous une robe transparente.

"Juste au corps, Salomé" – Andrea Sitter © D.R

DCH : La vidéo est aussi une première fois.

Andrea Sitter : Oui, effectivement. Je me suis dis que j'aimerai bien apporter ce que je ne peux pas faire sur scène. Ce film qui apparait plusieurs fois sert mon récit et nourrit la dramaturgie. Ce n'est pas un ornement ni une doublure, il permet de faire des gros plans sur certaines parties du corps et de donner d'autres informations sur le personnage.

DCH : Que signifie la danse pour vous ?

Andrea Sitter : Le corps est apte à livrer une transposition du sujet qui pourrait devenir littéraire ou un tableau figuratif. La danse c'est une façon de donner une distance comme une énigme ou quelque chose de mystérieux. Martha Graham disait *« le corps révèle ce que l'on veut cacher »*.

Propos recueillis par Sophie Lesort

Spectacle vu à Tours d'Horizons le 8 juin 2019

Juste au corps, *Salomé*, chorégraphie, conception texte et interprétation : Andrea Sitter.
Lumière : Flore Dupont
Costumes : Andrea Sitter et Michel Ronveaux
Voix off : Ivan Mérat-Barboff

En tournée : à l'Echangeur de Bagnolet les 4, 5, 7 et 8 octobre 2019 ; à Poitiers, le 18 janvier 2020 ; La Rochelle (janvier 2020), au Vélo Théâtre, à Apt (février 2020),

Espaces Magnétiques

mercredi 19 juin 2019

Thomas Lebrun à Hiroshima (« Ils n'ont rien vu »)

Affiche du film d'Alain Resnais, *Hiroshima mon Amour*

Le 6 août 1945 à 8h15 un bombardier B-29 américain largue au dessus de la ville d'Hiroshima (Japon) à 9.000 mètres d'altitude une bombe atomique à l'uranium 235 d'une puissance de 15 kilotonnes, surnommée Little Boy. Elle explose à 587 mètres du sol, à la verticale de l'hôpital Shima, rasant la ville et tuant sur le coup 75.000 personnes. Dans les semaines qui suivent plus de 50.000 personnes supplémentaires meurent. Le décompte du nombre total de morts reste imprécis. Il est de l'ordre de 250.000 tués. Sur les 90.000 bâtiments de la ville, 62.000 sont totalement détruits.

Un second bombardement a lieu trois jours plus tard le 9 août 1945 sur la ville de Nagasaki. La capitulation du Japon le 2 septembre 1945 clôt un cycle de guerres initiées par ce pays en 1931 (cf. encadré ci-dessous).

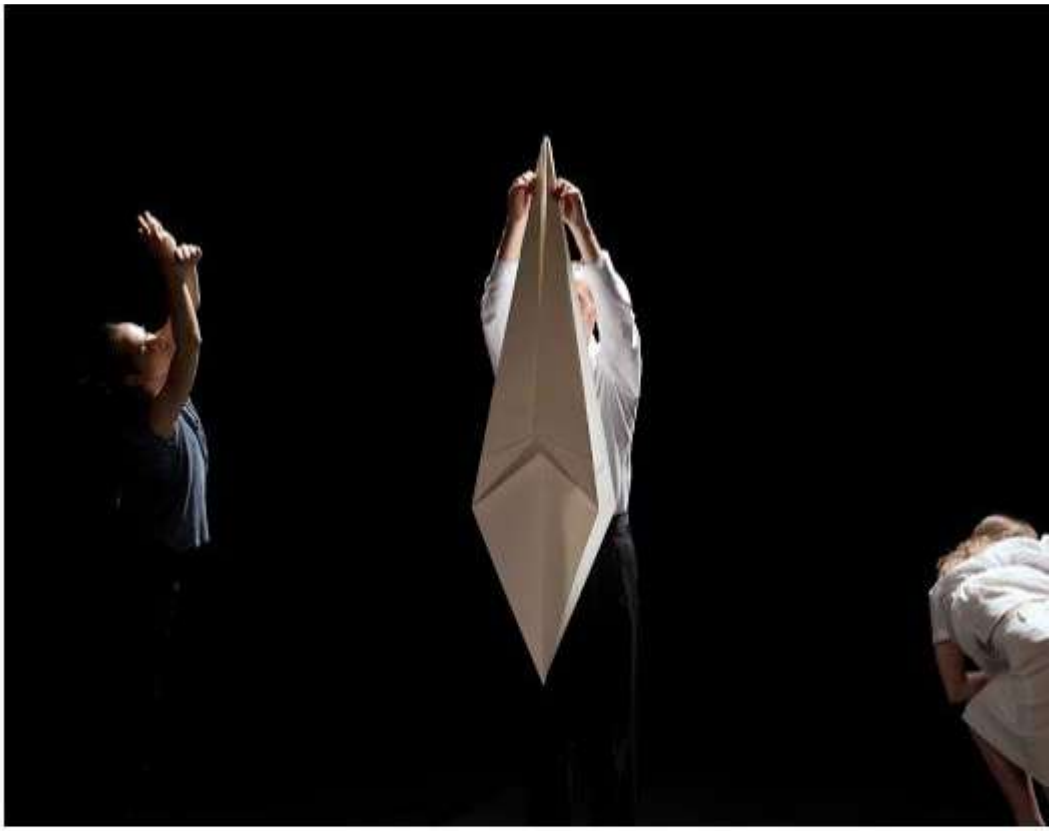
En mai 1959, presque 14 ans plus tard, le réalisateur français Alain Resnais présente son film *Hiroshima mon amour* pendant le festival de Cannes (France). Le scénario et les dialogues sont de Marguerite Duras. Les deux acteurs principaux sont Emmanuelle Riva, « elle », et Eiji Okada, « lui ». Le film mêle le documentaire, consacré à la tragédie, à la fiction, une histoire d'amour entre une française et un japonais. Il affirme : « Tu n'as rien vu à Hiroshima, rien ! ». Elle répond : « J'ai tout vu, tout ! ».

Ils n'ont rien vu, de Thomas Lebrun, Photo Frédéric Iovino.

En juin 2019, 60 ans après la sortie du film, le chorégraphe français **Thomas Lebrun** présente à Tours (France), *Ils n'ont rien vu*, dans le cadre du festival Tours d'horizon - Festival de danse, qui est une émanation du Centre chorégraphique national (CCN) de Tours qu'il dirige.

Le chorégraphe écrit dans la feuille de salle : « Nous avons travaillé pendant trois années sur cette création. Nous sommes partis au Japon, visiter Hiroshima aujourd'hui, traverser la ville et ses souvenirs, rencontrer des hibakushas (survivants de la bombe atomique) et les personnes qui s'occupent du Mémorial de la paix, qui nous ont particulièrement aidés. »

Si le cinéma a beaucoup filmé la guerre, la danse contemporaine n'a pratiquement jamais abordé cette thématique même si on peut citer le *War* de l'américaine Yvonne Rainer, créée en 1970 pendant les manifestations contre la guerre du Vietnam, et construite à partir des stratégies de déplacement des armées. En France, le Musée de la danse à Rennes dirigé par le danseur et chorégraphe Boris Charmatz a consacré en 2013 une exposition *DANSE-GUERRE*, posant justement la question : « Quels liens établir entre ces deux « disciplines de corps », l'une visant à tuer, l'autre à « digérer des gestes présents, passés, futurs » ? » (ICI)



Ils n'ont rien vu, de Thomas Lebrun, Photo Frédéric Iovino.

Ils n'ont rien vu débute de façon douce, et se clôt de même. Les 9 interprètes entrent et s'installent en bord de plateau face au public, chacun avec une petite feuille de papier blanche qu'ils vont manipuler, fidèles à cet art délicat du pliage qu'est l'origami, pour réaliser une grue. Ce n'est qu'en revoyant le film de Resnais que je réaliserai que l'on peut y voir aussi un bombardier...

À rebours de tant de pièces de danse qui sont des objets de consommation qui servent à divertir d'une façon plus ou moins plaisante, Thomas Lebrun s'engage dans un travail de conscience et de mémoire sans doute plus nécessaire. Il évite les pièges du pathos. Il ne s'agit pas de chercher à attendrir mais plutôt de développer une certaine conscience du monde tel qu'il va. Il cherche à se rapprocher du réel, plutôt que le fuir. Les folies du passé peuvent ressurgir.

Dans un premier temps il observe. Dans un second, il reprend des forces, et les déploie. Ainsi dans cette danse grotesque qui mobilise des figures d'aujourd'hui comme les dirigeants de grandes puissances avec l'américain Donald Trump ou le nord-coréen Kim Jong-un. Il y a aussi cette danse des éventails, en costumes traditionnels japonais. Mais on peut lui préférer celle d'Andy de Groat, qui a disparu il y a peu (ICI), dansée pour la première fois à New York en 1978, sobre, d'une élégance folle et d'une grande puissance. On ne regrette pas le voyage, où la lumière demeure au milieu de la nuit. Est-ce à dire que la condition humaine c'est de vivre dans cette obscurité ?

Fabien Rivière

Tours d'Horizons « Mon âme pour un baiser », de Bernardo Montet

Une très grande pièce où trois histoires personnelles abordent les tourments de l'humanité dans une chorégraphie puissante et explosive.

Sur un tapis de sol blanc est installé en fond de plateau un portant avec de nombreux vêtements. Trois jeunes interprètes apparaissent micro à la main. « *Il n'y aura pas de trêve, il n'y aura pas de soumission, pas d'acceptation, pas de silence, pas de oui mais, pas de clitoris coupé… il y aura la joie de la lutte, d'être là, d'être noire, de crier…* » disent-elles chacune leur tour. C'est ainsi que débute *Mon âme pour un baiser* de Bernardo Montet. (lire notre entretien)

Cette émouvante et puissante litanie énumérée par des femmes si jeunes, si fraîches, et qui semblent si vulnérables situe le thème de l'ouvrage. Elles vont avoir des choses à revendiquer, des faits précis à dénoncer, des vœux de liberté, de reconnaissance de la situation féminine, de respect du corps, de l'intimité, des origines et du droit à la terre…

Sauf que toutes leurs revendications ne sont pas énoncées gratuitement, car chacune dévoile son thème de prédilection par le biais d'autoportrait sans jamais parler d'elle-même.

Sous la houlette de la dramaturge Patricia Allio, les trois danseuses ont fait plusieurs propositions qu'elle a sélectionnées avec leur accord pour finalement aboutir sur un sujet. Ainsi, l'ivoirienne, Nadia Beugré, dévoile un autoportrait à la vierge, la brésilienne, Isabela Fernandes de Santana, un autoportrait à Ailton Krenak et la française, Suzie Babin, un autoportrait à son frère.

Soit trois femmes d'origines différentes pour trois thèmes extrêmement puissants sur la problématique humaine à l'échelle individuelle dessinés dans une chorégraphie sensuelle, violente, dynamique, physique, intime et passionnée.

De phrases en phrases, on découvre leurs vérités. De mouvements en mouvements, on ressent à quel point leurs engagements s'unissent pour construire un monde meilleur.

Car elles sont bien loin d'être aussi frêles et ingénues que ça. Elles possèdent non seulement une incroyable personnalité et une présence indéniable, mais leurs corps entier parlent autant que leurs mots.

En s'interrogeant sur la religion, Nadia Beugré évoque avec des mots crus l'intolérance, la haine, l'amour, la guerre.

Sous des cris d'animaux, Isabela Fernandes de Santana, reprend le discours de l'activiste amérindien d'Ailton Krenak en septembre 1987, à l'assemblée nationale constituante à la fin de la dictature au Brésil. Jusqu'à aujourd'hui et d'autant plus depuis l'élection de Bolsonaro, il lutte pour la reconnaissance et le respect des peuples indigènes afin qu'ils conservent leurs territoires. Par le biais de ce texte, la danseuse pose la question : qu'est ce que c'est aujourd'hui d'être brésilien et sur le pouvoir de la majorité sur les minorités.

Quant à Suzie Babin, il s'agit d'un autoportrait à son frère qui l'a violée. Et là, bien qu'elle lui prouve qu'elle l'aime, se mettent en place les problèmes de l'abus sexuel, de l'autoritarisme, de l'innocence, de l'ignorance, de la blessure qui prendra tant de temps à guérir.

En abordant les abus de tout ordre, aussi bien sexuel, que sur le vol des territoires et du virus colonial, elles amplifient, transforment la rumeur et la fureur du monde qui les entourent, assument l'incertitude et l'inquiétude qui les habitent dans une danse pourvue d'infinis détails accompagnée par des musiques électro et des sons extérieurs amplifiés.

Les trois excellentes danseuses dessinent avec virtuosité l'humour et la provocation, la tendresse et la haine, mais surtout avec une réelle fraternité, l'antidote à l'angoisse et aux non réponses.

"Mon âme pour un baiser" – Bernardo Montet © Chill Okubo

Alors que le sourire revient et que les jeunes femmes retrouvent leurs insouciances et leurs fraicheurs, un rituel clôt *Mon âme pour un baiser* lorsqu'elles empilent tous les vêtements du portant sur Suzie.

Bernardo Montet, qui travaille pour la première fois avec trois danseuses, signe une fascinante pièce engagée d'une incroyable puissance et d'une extrême intelligence où la vérité et la sensibilité transpirent par les corps et par les mots. Une œuvre qui interroge, qui est loin de laisser indifférent et qui prouve que, même très jeunes, les femmes sont prêtes à reconstruire le monde.

Mon âme pour un baiser adresse un message universel revendiqué par la danse.

Sophie Lesort

Pièce vue à Tours d'Horizons le 7 juin 2019

« *Mon âme pour un baiser* » chorégraphie de Bernardo Montet

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN
47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours

CONTACT PRESSE : NADIA CHEVALÉRIAS

nadia.chevalerias@ccntours.com
02 47 36 46 10
06 60 34 68 49

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences : 1 - 1051624, 2- 1051625, 3 - 1051626.